

المطبعة الخيرية بدمشق

# السروا مع الأدب العربي

تأليف

الشيخ الشيخ الشيخ

إشراف: الدكتور عبد الله الدين اسماعيل



المجلس الأعلى للثقافة  
لجنة الدراسات الأدبية

# السروائع من الأدب العربي

الجزء الرابع  
القرن الثالث الهجري

إشراف  
الدكتور عز الدين اسماعيل

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية  
طبعة ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م  
٧





## أعضائه

### لجنة الدراسات الأدبية واللغوية التي أعلنت هذا المجلد

---

١. د. عز الدين اسماعيل • ( مقرر اللجنة )
- أ. د. إبراهيم عبد الرحمن •
- أ. د. رجاء عيد •
- أ. د. رمضان عبد التواب •
- أ. د. صلاح فضل •
- أ. د. عاطف جودة نصر •
- أ. د. عبد الواحد علام •
- أ. د. محمد زغلول سلام •
- أ. د. محمد عونى عبد الرؤوف •
- أ. د. محمد فتوح أحمد •
- أ. د. محمد مصطفى هدارة •
- أ. د. مصطفى مندور •
- أ. د. محمود مكى •



## روائع الأدب العربى

### الجزء الرابع

#### تقديم

بعد أن فرغت لجنة الدراسات الأدبية واللغوية من إصدار الجزء الثالث من هذه الروائع ، مضت قدما فى إنجاز هذا المشروع الأدبى الكبير والمهم ، فأعدت الجزء الرابع ، الذى يخرج اليوم فى هذه الطبعة إلى جمهور محبى الأدب العربى ، شعره ونثره ، وإلى كل من ينشد من المختصين وغير المختصين الوقوف على عيون النصوص الأدبية العربية على مدى الزمن وفى البيئات المختلفة .

وهذا الجزء مخصص أساسا لنصوص مختارة من انفرن الثالث الهجرى . ولكن كما حدث فى الجزئين السابقين ( الثانى والثالث ) ، لم تلتزم اللجنة هنا كذلك بعام ٢٠٠ هـ نهاية لمجال اختيارها ، كما لم تلتزم بعام ١٠٠ هـ نهاية لاختياراتها فى الجزء الثانى ، أو بعام ٢٠٠ هـ نهاية لاختياراتها فى الجزء الثالث ، ولكنها وجدت نفسها مضطرة إلى الامتداد إلى ما يقارب نهاية الثلث الأول من القرن الخامس ، للأسباب نفسها التى وردت فى مقدمة الجزء الثالث .

والحق أن القرن الثالث الهجرى يعد امتدادا للقرن الثانى ، فالعباسيون مازالوا هم الخلفاء الذين يتوارثون الحكم ، والذين يعينون الولاة على الأقاليم المختلفة مشرقا ومغربا ، وإن كانت القبضة القوية القديمة للحكومة المركزية فى بغداد قد بدأ الوهن يدب فيها ، نتيجة للصراع على السلطة . وإذا كان الموالى من الفرس قد حاولوا الهيمنة على مركز السلطة خلال القرن الثانى الهجرى ، فقد صارت الهيمنة خلال القرن الثالث للعنصر التركى ، الذى جمع إلى الوزارة قيادة الجيش . وقد انعكس هذا على الأوضاع الفكرية والايديولوجية ؛ فالصراع الذى سيطر فيه المعتزلة على أهل السنة خلال القرن الثانى وحتى بدايات الثالث ، ينقلب الوضع فيه خلال القرن الثالث لحساب أهل السنة على المعتزلة . كذلك عرف هذا القرن نوعا جديدا من الثورات ، غير تلك الثورات السياسية التى عرفت من قبل ، والتى كانت تستهدف الوصول إلى كرسى الحكم ، وأعنى بها ثورات الزنج والقرامطة ؛ وهى ثورات اقتصادية واجتماعية فى المحل الأول .

وفى هذا القرن تكون الحياة العلمية قد صارت أكثر خصوبة ، وتكون المعارف السابقة قد نمت وتطورت ، وبدأت تؤتى ثمارها . فالى جانب المتكلمين يفرقهم المختلفة أصبح هناك فلاسفة ومؤرخون ومحدثون ( علماء الحديث ) ومفسرون للقرآن ، وعلماء فى الفلك والطبيعة والطب ، إلى جانب علماء العربية،

فضلا عن نشاط حركة الترجمة ، التي صبت كثيرا من معارف الشعوب الحضارية السابقة في بوتقة المعارف العربية .

وكما استفاد التأليف في هذه المجالات المعرفية ، ظهرت العناية كذلك بالشعر والشعراء ، القدامى منهم والمحدثين على السواء : ظهرت المجاميع الشعرية المختارة المصنفة وغير المصنفة ؛ وظهرت تراجم الشعراء مع مختارات من أحسن ما أنتجوا ( ابن سلام ، ابن قتيبة ، ابن المعتز ) ، كما ظهرت النظريات الخاصة بالشعر ( ابن قتيبة ، الجاحظ ، قدامة بن جعفر ) .

ولما كان الشاعران ، أبو تمام والبحتري ، من أبناء هذا القرن ، يمثل أولهما تيار التجديد في حالة نضجه واكتماله ، بعد المرهصين به في القرن الماضي ، ويمثل آخرهما تيار المحافظة على التقاليد ، أمكننا أن نقول ان الصراع بين المجددين والتقليديين في مجال الشعر قد بلغ غاية احتدامه في خلال هذا القرن . ومع ذلك لن يخطئ المتأمل في أشعار هذا القرن ملاحظة التطور الذي وقع في لغة هذا الشعر وتراكيبه النحوية وصوره لدى الفريقين على السواء .

واذا كانت الحياة العلمية والمعرفية قد اتسع نطاقها في هذا القرن - على نحو ما ذكرنا - فقد اتسع بالضرورة مجال التأليف والكتابة ، وصار هناك الى جانب فن كتابة الرسائل ، الديوانية وغير الديوانية ، التي يتحرى فيها الكاتب بلاغة العبارة وأناقيتها بمنطق ذلك العصر - صار هناك الكتابة النثرية التي تعالج موضوعا معرفيا بعينه ، حيث يتحرى الكاتب الدقة ونصاعة التفكير .

ومجموعة النصوص الشعرية والنثرية ، التي يضمها هذا المجلد ، هي ما اتفقت اللجنة على أنه يمثل شعر ذلك القرن ونثره ، سواء أقام الشعراء والكتاب في قلب الدولة أو في أطرافها . واللجنة اذ تقدمها على هذا النحو في هذا المجلد ، انما ترجو أن تلقى القبول لدى جمهور القراء المحبين للأدب العربي ، المتذوقين لروائعه .



وبعد ، فقد التزمت اللجنة في اعداد هذا المجلد كل القواعد الاجرائية التي عملت وفقا لها في اعداد الأجزاء السابقة ، ايمانا منها بسلامة هذه القواعد .

ويبقى أن تقدم اللجنة الشكر الى كل من أعان على خروج هذا المجلد في الصورة التي خرج عليها ، لا سيما السيدة عائشة عبد الرحمن ، أمينة اللجنة ، التي تأكدت كفاءتها مع مضي الأيام في هذا المضمار .

**اللجنة**

الجزء الأول

الشعر



## جحلة البرمكى

(ت ٢٢٤ هـ)

هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك . ويقال إن ابن المعتز الشاعر أطلق عليه هذا اللقب «جحلة» ، وهو من في عينيه نتوء ، وكان قبيح المنظر ، وكان له لقب آخر يلقبه به المعتمد وهو خنياكر أى المعنى بالفارسية . كان حسن الأدب ، كثير الرواية للأخبار ، متصرفاً في فنون من العلم كالنحو واللغة والنجوم ، مليح الشعر ، مقبول الألفاظ ، حاضر النادرة ، وكان بارعاً في العزف على الطنبور ، توفي سنة أربع وعشرين ومائتين وقد ترك مؤلفات كثيرة متنوعة الأغراض بعضها في الموسيقى وبعضها في الطبخ ، وله ديوان شعر . وقد كتب عنه أبو الفرج الأصفهاني كتاباً أمماه (أخبار جحلة البرمكى) .

أَنشَدَ جَحْظَةً فِي أَمَالِيهِ :

- ١ طَرَقْنَا بَزُوغِي<sup>(١)</sup> حِينَ أَيْنَعَ زَهْرُهَا  
وَفِيهَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، لِلْعَيْنِ مَنْظَرُ
- ٢ وَكَمْ مِنْ بَهَارٍ<sup>(٢)</sup> يَبْهَرُ الْعَيْنَ حُسْنُهُ  
وَمِنْ جَدُولٍ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ يَزْنَحُرُ

(١) بزوغى بفتح الباء وضم الواو وغين هكذا ضبطها ياقوت في معجم البلدان وروى بلحظة أبياتا غير هذه وقال إن بينها وبين بغداد فرسخين الا أنه جعل الف بزوغى عمالة ولذا لم يضبط الغين .

(٢) البهار : نبت طيب الرائحة ، ويقال له : عين البقر ، وبهار البر .

- ٣ وَمِنْ أَمْسَحَتْ أَبَالْمُدَامِ كَانَهُ :  
وَأِنْ كَانَ ذَمِيًّا<sup>(١)</sup> ، أَمِيرٌ مُؤَمَّرٌ
- ٤ وَفِي كَفِّهِ الْيُمْنَى شَرَابٌ ، مُورَدٌ<sup>(٢)</sup>  
وَفِي كَفِّهِ الْيُسْرَى بَنَانٌ<sup>(٣)</sup> مَعْصِفٌ<sup>(٤)</sup>
- ٥ شَمَقَاتِقٌ<sup>(٥)</sup> تَنْدَى بِالنَّدَى فَكَانَتْهَا  
خُدُودٌ عَلَيَّهِنَّ الْمَدَامُ : تَقْطُرُ
- ٦ وَكَمْ سَاقِطٌ سُكْرًا يَلُوكُ<sup>(٦)</sup> لِسَانَهُ :  
وَكَمْ قَائِلٌ هُجْرًا<sup>(٧)</sup> وَمَا كَانَ يَهْجُرُ
- ٧ وَكَمْ مُنْشِدٌ بَيْتًا وَفِيهِ بَقِيَّةٌ  
مِنَ الْعَقْلِ إِلَّا أَنَّهُ مُتَحِيرٌ
- ٨ وَكَانَ مِجْنَى<sup>(٨)</sup> دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى  
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْيَانِ<sup>(٩)</sup> وَهْ<sup>(١٠)</sup> مُصِيرٌ<sup>(١١)</sup>

- (١) الذي : الذي أعطى اللمة : أى الأمانة فأعطى الجارية وكان يضرب المثل به فى الأمانة .  
(٢) البنان : أطراف الأصابع .  
(٣) المعصفر : المصبوغ بالعصفر ، وهو صبغ أصفر اللون .  
(٤) الشقائق : نبات أحمر الزهر مبعق بنقط سوداء .  
(٥) يلوك لسانه : يديره فى فمه .  
(٦) الهجر : القبيح من الكلام .  
(٧) المجن : كل ما وقى من السلاح .  
(٨) كعبت الحيارية : تهد ثديها وارقع وأشرف .  
(٩) أعصرت المرأة : أدركت والبيت من شعر عمر بن أبى ربيعة القرشى .



- ٩ وَكَمْ مِنْ حُسَّانٍ <sup>(١١)</sup> جَسَّ أَوْ تَارَ عُودِهِ  
فَالْهَبَ نَارًا فِي الْحَشَا تَتَسَعَّرُ  
١٠ يُغْنِي وَأَسْبَابُ الصَّوَابِ تُعِدُّهُ  
بِصَوْتِ جَلِيلٍ ذِكْرُهُ حِينَ يُذَكَّرُ  
١١ أَحْنُ حَنِينَ الْوَالِهِ <sup>(١٢)</sup> الطَّرِبِ الَّذِي  
ثَنَى <sup>(١٣)</sup> شَجْوَهُ <sup>(١٤)</sup> بَعْدَ الْغَدَاءِ التَّذَكُّرُ  
١٢ أَجْحُظَةُ إِنْ تَجَزَّعَ عَلَى فَقْدِ مَعْشَرٍ  
فَقَدَتْ بِهِمْ مَنْ كَانَ لِلْكَسْرِ يَجْبِرُ <sup>(١٥)</sup>  
١٣ وَأَضْبَحَتْ فِي قَوْمٍ كَانَ عِظَامُهُمْ  
إِذَا جِثَّتْهُمْ فِي حَاجَةٍ تَتَكَسَّرُ  
١٤ فَصَبْرًا جَمِيلًا ، إِنْ فِي الصَّبْرِ مَقْنَعًا  
عَلَى مَا جَنَاهُ لَوْلَا الدَّهْرُ ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ

(١١) الحسان : الجميل والأنثى حسنة .

(١٢) الواله : الحزين ، والملاحير من شدة الوجد .

(١٣) ثنى : رد بعض الشيء على بعض ، لى ضاعف التذكر أشجانه .

(١٤) الشجو : الهم والحزن .

(١٥) جبر العظم : أصلحه من كسر .

وَأَنْشَدَ أَيْضًا لِنَفْسِهِ :

١ يَا مَنْ بَعُدْتُ عَنْ الْكَرَى بِبِعَادِهِ  
الصَّبْرُ - مَذْ غُيِّبَتْ - عَنِّي غَائِبٌ

٢ أَصْبَحْتُ أَجْحَدُ أَنِّي لَكَ عَاشِقٌ  
وَالْعَيْنُ مُخْبِرَةٌ بِأَنِّي كَاذِبٌ

وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ :

١ أَرَى الْأَيَّامَ تَضُمُّنِي بِخَيْرٍ  
وَلَكِنْ أَبْعَدُ أَيَّامٍ طَوَالٍ

٢ فَمَنْ ذَا ضَامِنٍ لِلدَّوَامِ عُمْرِي  
إِلَى دَهْرٍ يُغَيِّرُ سُوءَ حَالِي

٣ هِيَ التَّسْعُونَ قَدْ عَطَفَتْ<sup>(١)</sup> قَنَاتِي<sup>(٢)</sup>  
وَتَفَرَّتِ الْغَوَانِي<sup>(٣)</sup> عَنْ وَصَالِي

٤ وَفِيهَا - لَوْ عَرَفْتَ الْحَقَّ - شُغْلٌ  
عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي أَضْحَى اشْتِغَالِي

(١) عطف الشيء : أماله .

(٢) القناة : الرمح أو عوده والمراد قوامه .

(٣) الغواني : جمع الغانية : المرأة الغنية بحسنها وجهها عن الزينة .

- ٥ كَانِي بِالذَّوَادِبِ قَائِلَاتِ ،  
وَجَسْمِي فَوْقَ أَعْنَاقِ الرُّجَالِ
- ٦ أَلَا سَقِيًّا<sup>(١)</sup> لِحِسْمِكَ كَيْفَ يَبْلَى  
وَذِكْرُكَ فِي الْمَجَالِسِ غَيْرُ بَالِي
- وَأَنْشَدَ أَيْضًا لِنَفْسِهِ :
- ١ أَنْفَتِي وَلَا تَخْشَ إِقْلَالًا ، فَقَدْ قُوسِمَتْ  
بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ
- ٢ لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ  
وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقُ
- وَأَنْشَدَ أَيْضًا لِنَفْسِهِ :
- ١ نَعَجَبْتُ إِذْ رَأَيْتَنِي فَوْقَ مَكْسُورِ  
مِنَ الْحَمِيرِ عَقِيرِ الظَّهْرِ مَضْرُورِ
- ٢ مِنْ بَعْدِ كُلِّ أَمِينِ الرُّسْغِ<sup>(٢)</sup> مُعْتَرِضِ<sup>(٣)</sup>  
فِي السَّبِيلِ تَحْسَبُهُ إِحْدَى النَّصَاوِيرِ
- ٣ فَقُلْتُ لَا تَعْجَبِي مِنِّي وَمِنْ زَمَنٍ  
أَخْنَى<sup>(٤)</sup> عَلَيَّ بِتَضْيِيقٍ وَتَقْنِيرِ

(١) سقيا وسقيا لفلان : دعاء له ، ، والتقدير : طفاك لله سقيا

(٢) الرسغ : المفصل ما بين الساق والقدم .

(٣) اعتراض البعير : ركبه وهو صعب لم تتم رياسته .

(٤) وأخنى عليه الدهر : طال وأهلكه ، أو أنحى بلحا المهملة مال عليه وبألف فإيلا مه

٤ بَلْ فَاَعْجَبِي مِنْ كِلَابٍ قَدْ خَدَمْتُهُمْ  
تَسْعِينَ عَامًا بِأَشْعَارِي وَطُنْبُورِي ؟

٥ وَلَمْ يَكُنْ فِي تَنَاهِي حَالِهِمْ بِهِمْ  
حُرٌّ يَعُودُ عَلَى حَالِي بِتَغْيِيرِ

\*\*\*

وَقِيلَ لِحَفْظَةِ : كَيْفَ حَالُكَ ؟ فَقَالَ : كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

١ أَيْ شَيْءٍ رَأَيْتَ أَعْجَبَ مِنْ ذَا  
إِنْ ذَفَكْرَتْ سَاعَةٌ فِي الزَّمَانِ ؟

٢ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ السُّرُورِ بِوَزْنِ  
وَالْبَلَايَا تُكَالُ بِالْقُفْرَانِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وَأَنْشَدَ جَحْظَةً لِنَفْسِهِ :

١ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي كَاتِبٌ

وَلَا عَلَى بَابِ مَنْزِلِي حَاجِبٌ

٢ وَلَا حِمَارٌ إِذَا عَزَمْتُ عَلَى

رُكُوبِهِ، قِيلَ : جَحْظَةُ رَاكِبٌ

٣ وَلَا قَمِيصٌ يَكُونُ لِي بَدَلًا

مَخَافَةً مِنْ قَمِيصِي الذَّاهِبِ

٤ وَأَجْرَةُ الْبَيْتِ فَهِيَ مُقَرَّحَةٌ<sup>(١)</sup>

أَجْفَانِ عَيْنِي بِالْوَابِلِ السَّاكِبِ

٥ إِنَّ زَارَنِي صَاحِبُ عَزَمَتْ عَلَى

بَيْعِ كِتَابِ الشُّبُعَةِ الصَّاحِبِ

٦ أَصْبَحْتُ فِي مَعْشَرٍ تَشْتُمُهُمْ

فَرَضُ مَعَ اللَّهِ لَازِبٌ<sup>(٢)</sup> وَاجِبٌ

٧ فِيهِمْ صَدِيقٌ فِي عُرْمِهِ عَجَبٌ

إِذَا تَأَمَّلْتَ أَمْرَهُمَا عَاجِبٌ

٨ تَحْسِبُهَا حُرَّةً وَخَافِرُهُمَا

أَرْقٌ مِنْ شِعْرِ خَالِدِ الْكَاتِبِ

(١) قرحه : جرحه فآله .

(٢) اللاذب : اللازم ، ويقال صار الأمر ضربة لازب ، أى صار لازما واجبا.

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ : اتَّصَلْتُ عَلَى إِضْمَاقَةٍ ، أَنْفَقْتُ فِيهَا كُلَّ  
مَا أَمْلِكُهُ ، حَتَّى بَقِيَتْ لِيَمَسَ فِي دَارِي مِدْوَى الْبَوَارِي <sup>(١)</sup> ، فَأَصْبَحْتُ  
يَوْمًا ، وَأَنَا أَفْلَسُ مِنْ طُنْبُورٍ بِلَا وَثَرٍ ، كَمَا فِي الْمَثَلِ ، فَفَكَّرْتُ  
كَيْفَ أَعْمَلُ ، فَوَقَعَ لِي أَنْ أَكْتُبَ إِلَى مَخْبَرَةِ بَنِي أَبِي عَبَّادِ الْكَاتِبِ ،  
وَكُنْتُ أَجَاوِرُهُ ، وَكَانَ قَدْ تَرَكَ التَّصَرُّفَ قَبْلَ ذَلِكَ بِسَنَتَيْنِ ، وَخَالَفَهُ  
النَّقَرِسُ <sup>(٢)</sup> ، فَأَزَمَنَهُ حَتَّى صَارَ لَا يَتِمَكَّنُ مِنَ التَّصَرُّفِ إِلَّا مَحْمُولًا عَلَى  
الْأَيْدِي أَوْ فِي مِحْمَةٍ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ عَلَى غَايَةِ الظَّرْفِ ، وَكَبِيرِ  
الدَّفْنِ ، وَعَظِيمِ الْهِمَّةِ <sup>(٤)</sup> ، وَمُواضَلَةِ الشَّرْبِ وَالْوُصْفِ <sup>(٥)</sup> ، فَأَرَدْتُ  
أَنْ أَتَطَايَبَ عَلَيْهِ لِيُذْعِنَنِي ، فَاخُذَ مِنْهُ مَا أَنْفَقَهُ مُدَّةً ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

مَاذَا تَرَى فِي جَسَدِي

وَفِي عُقَارٍ بَوَارِدٍ

وَقَهْوَةٍ ذَاتِ لَمْعٍ

يَحْكِي خُدُودَ الْخَرَائِدِ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) البواري : جمع البورية والبورياه : الحصير المنسوج من القصب .  
(٢) النقرس : داء يأخذ في الرجل ، ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القلم وفي  
إبهامها أكثر .  
(٣) المحفة : مركب للنساء كالهودج .  
(٤) رويت بالأصل : النعمة ولعلها تصحيف .  
(٥) القصف : الإقامة في الأكل والشرب واللهو .  
(٦) الجرائد : جمع الحريدة : الجارية البكر

وَمُسْمِعٍ يَتَغَنَّى مِنْ آلِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
إِنَّ الْمُضِيعَ لِهَذَا نَزَرُ<sup>(١)</sup> الْمُرُوءَةِ بَارِدٌ

فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا بِمِخْفَةٍ مُجْبِرَةٍ يَحْمِلُهَا غِلْمَانُهُ إِلَى دَارِي، وَأَنَا جَالِسٌ  
عَلَى بَابِي، فَقُلْتُ لَهُ: لِمَ جِئْتَ وَمَنْ دَعَاكَ؟ فَقَالَ: أَنْتَ، فَقُلْتُ:  
إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ: مَاذَا تَرَى فِي هَذَا؟ وَعَنَيْتُ فِي بَيْتِكَ، وَمَا قُلْتُ لَكَ:  
إِنَّهُ فِي بَيْتِي، وَبَيْتِي وَاللَّهِ أَفْرَغُ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى، فَقَالَ: الْآنَ قَدْ  
جِئْتُ وَلَا أَرْجِعُ، وَلَكِنْ أَدْخُلُ إِلَيْكَ، وَأَسْتَدْعِي مِنْ دَارِي مَا أُرِيدُ،  
قُلْتُ: ذَاكَ إِلَيْكَ، فَدَخَلَ، فَلَمْ يَرِ فِي بَيْتِي إِلَّا بَارِيَةً، فَقَالَ: -  
يَا أَبَا الْحَسَنِ، هَذَا وَاللَّهِ فَمَرٌ مُطْبِخٌ، هَذَا ضَرْمٌ مُدَقِّعٌ<sup>(٢)</sup>، مَا هَذَا؟  
قُلْتُ: هُوَ وَاللَّهِ مَا تَرَى، فَأَتَنَفَّذَ إِلَى دَارِهِ، فَمَا سَدَعَى فَرْشًا وَآلَةً وَقُمَاشًا  
وَعِلْمَانًا، وَجَاءَ فَرَّاشُوهُ فَفَرَّشُوا ذَلِكَ، وَجَاءَ وَافِرُ الصُّفْرِ وَالشَّمْعِ وَغَيْرُ  
ذَلِكَ مِمَّا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَجَاءَ طَبَّاخُهُ بِمَا كَانَ فِي مَطْبَخِهِ، وَهُوَ شَيْءٌ  
كَثِيرٌ، بِآلَاتِ ذَلِكَ، وَجَاءَ شَرَابِيَّةٌ بِالْأَوَانِي وَالْمَخْرُوطِ وَالْفَاكِهَةِ وَآلَةٍ  
التَّبْخِيرِ وَالْبُخُورِ وَاللَّوَانِ الْأَنْبَذَةِ، وَجَلَسَ يَوْمَهُ ذَلِكَ وَلَيْدَتُهُ عِنْدِي،  
يَشْرَبُ عَلَى غِنَائِي وَغِنَاءِ مُعْنِيَةِ أَحْضَرَهَا: كُنْتُ أَلْقَنُهَا، فَلَمَّا كَانَ مِنْ

(١) التزر : القليل .

(٢) المدقع : الشديد .

الْغَدِ سَلَّمَ إِلَى غُلَامِهِ كَيْسًا فِيهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ ، وَرُزْمَةٌ ثِيَابٍ صِيحَاحٍ ،  
وَمَقْطُوعَةٌ مِنْ فَاخِرِ الثِّيَابِ ، وَاسْتَدْعَى مُحَفَّةً فَجَلَسَ فِيهَا ، وَشَيَّعَتْهُ ،  
فَلَمَّا بَلَغَ آخِرَ الصَّحْنِ ، قَالَ : مَكَانَكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ ، إِحْفَظْ. بِأَبِكَ ،  
فَكُلْ مَا فِي دَارِكَ لَكَ : فَلَا تَدْعُ أَحَدًا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْئًا ، وَقَالَ لِلْغُلَامَانِ :  
اُخْرُجُوا ، فَاخْرُجُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ عَلَى قُمَاشٍ بِأُلُوفٍ كَثِيرَةٍ.





## أبو تمام

(ت ٢٣١)

هو حبيب بن جاسم بن أوس الطائي ، ولد بقرية جاسم بقرب دمشق على الطريق منها إلى طبريا ولقد اختلف الرواة في سن ولادته ، فمنهم من جعلها عام ١٧٢ وقيل ١٨٢ أو عام ١٨٨ أو عام ١٩٣ وذكر أنه كان يرثد أنه ولد عام ١٩٠ ونسبه متدافع في بني طي وزعم أنه كان قبطياً أو أنه كان نصرانياً من بني ترّوس وذهب طه حسين إلى أنه يوناني الأصل وعلى ذلك ابتنى مذهبه في شعره إلا أن الأرجح أن نسبه ثابت في طي ولقد تباينت آراء الرواة حول نشأته الأولى ، فمنهم من جعلها في مصر ومنهم من جعلها في دمشق وقيل إنه عمل في المساجد أو عند حائك حيث أتقن صنع الثياب ، نهل ثقافته الأولى من المساجد واغترف من بحر اللغة والفلسفة والفقه وبلغ إلى ذروة الثقافة إلى التي عرفها عصره وكانت ثقافته تمتزج امتزاجاً عميقاً بشعره .

وكان أبو تمام متكسباً بالشعر استهله بمدح عمرو السكسكي وبني عبد الكريم الطائيين ومال إلى مصر فامتدح عياش بن لهيعة الحضرمي ، ثم ما عثم أن هجاه وربما أقام في مصر بين عامي ٢١١ ، ٢١٤ ثم عاد إلى بلده حيث وجد بني طي يقيمون جنازة محمد بن حميد الطوسي الذي قتل في موقعة مع بابك الحزمي فنظم فيه أجمل شعر الرثاء ثم تردد على الرقة والموصل . وامتدح قاضي نصيبين ورأس العين ومال إلى بغداد زمناً

وكان عندئذ في السادسة والعشرين من عمره وشرع إثر ذاك بمدح مالك  
 ابن طوق التغلبي والى الجزيرة وامتدح المأمون في انتصاراته على الروم  
 وقائديه وهما مزيد بن مزيد الشيباني والى أرمينيا الذي انتصر على  
 تيوفيل امبراطور بيزنطية ثم وأما القائد الثاني فجعفر الخياط وبعد  
 عام ٢١٨ التقى المعتصم في بغداد وامتدح كذلك إسحق بن إبراهيم -  
 المصعبي الذي انتصر على الحمرة وشط من ثمة إلى خراسان وامتدح واليها  
 عبد الله بن طاهر وامتدح رئيس ديوانه محمد بن الهيثم بن شبثة ونزل  
 في همدان فحبسه الثلج فيها فأكب على كتبه ووضع مجاميع شعره أهمها  
 كتاب الحمامة ، وعاد إلى سامراء وتغنى بانتصارات القواد على باريك  
 الحرى فامتدح الأفشين وأبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .  
 وأبادلف العجلي .

وتوفي عام ٢٣١ هـ .

### في مدح المعتصم

وقال يمدح المعتصم بالله أبا إسحق محمد بن هارون الرشيد ويذكر  
حريق عمورية وفتحها :

كان المنجمون قد حكموا أن المعتصم لا يفتح عمورية ، وراسلته  
الروم بأننا نجد في كتبنا أنه لا تفتح مدينتنا إلا في وقت إدراك التين  
والعنب ، وبيننا وبين ذلك الوقت شهورٌ يمنعك من المقام بها البرد  
والثلج ، فأبى أن ينصرف وأكب عليها ففتحها فابطل ما قالوا :

- ١ السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ  
في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ
- ٢ بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائفِ في  
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشكِّ والرَّيبِ
- ٣ والعِلْمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ  
بينَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشُّهبِ

(١) الحد الأول : السيف والثاني : الفاصل بين الشئين .

(٢) الصحيفة : الكتاب - الصفائح : جمع الصحيفة وهي الحديدة العريضة. وتقال أيضا

السيف العريض .

(٣) الخميس : الجيش - السبعة الشهب : الكواكب .

- ٤ أَيْنَ الرُّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا  
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ  
٥ تَخْرُصُماً وَأَحَادِيثاً مُلَفَّقَةً  
لَيْسَتْ بِنَبِيعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ  
٦ عَجَائِباً زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجَفِّدَةً  
عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ  
٧ وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءٍ مُظْلِمَةٍ  
إِذَا بَدَا الْكَوْكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنَبِ  
٨ وَحَمِيرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً  
مَا كَانَ مُنْقَلِباً أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ

- (٤) الزخرف : هنا الكلام الموشى المائل عن الصدق .  
(٥) التخرص : افتراء القول - الملفقة : المجموعة دون لحة أو منطق - النبع : شجر صلب تتخذ منه الأقواس والغرب : نبت خائر ينمو على الأنهار .  
(٦) يقول إنهم تنبأوا بلواهى لم تعهد من قبل ، تنزل فتبث النعر حتى أن الأيام نفسها تجفل منها ، فكيف بالناس ! كما أنهم عينوا زمنها إذ جعلوه في شهر صفر أوجب ، وقلة أضاف لفظة « صفر » إلى جمعها ليوحى بعظم الهول الذى كان هذا الشهر مزمعاً أن يتفرد به .  
(٧) الدهياء : الداهية والشدة - المظلمة : هنا التى لا سبيل إلى الخلاص منها .  
(٨) الوجه أن يروى « مرتبة » بكسر التاء ، ويكون قوله : « ما كان منقلباً » فى موضع بدل من مرتبة أى صيروا التدبير للنجوم ، فكأنها هى التى تتصرف بمصائر القوم .  
ويعنى ب « الأبراج » ؛ بروج السماء التى أولها الحمل وآخرها الحوت ، والمنجمون يزعمون أنها على ثلاثة أقسام ، أربعة منقلبة ، وهى : الثور والأسد والعقرب والدلو ، وأربعة ذوات جسدتين ، وهى : الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت .

- ٩ يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ  
مَا تَدَارَى فِي فَلَكَ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ  
١٠ لَوْ أَبَيَّنْتَ أَقْطَ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقَعِهِ  
لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْدَانِ وَالصَّابِ  
١١ فَتَحُ النُّجُوجُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ  
نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَشْرٌ مِنَ الْخُطْبِ  
١٢ فَتَحَ تَفْتَحُ أَرْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ  
وَتَبَرُّزُ الْأَرْضِ فِي أَنْوَاجِهَا الْقُشْبِ  
١٣ يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ  
مِنْكَ الْمُنَى حَقْلًا مَعْمُولَةَ الْحَلْبِ  
١٤ أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنَى الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ  
وَالْمُشْرِكِينَ وَكَارَ الشُّرَكَ فِي صَبَبِ

- (٩) الفلك : هنا مزار النجوم الذي يضمها - انقطب : هو ما ثبت في دورانه على شيء  
(١٠) (م) يقول : لو كان لها قبل بالمعرفة ، لأدركت الهزيمة المنكرة التي كانت مزمنة  
أن تحمل بجماعة الروم ، أصحاب الصليب والوثنيين ، وفي هذا البيت ملح بالجهاد الديني .  
(١١) (م) يقول إنه فتح لا مثيل له يعرف من قبل ، ولا قبل للشعر أن يفيد حقه من  
الوصف فهو أقصى من حدود التصور .  
(١٢) يقول ان الله ذاته طرب لهذا النصر لما انطوى عليه من مجد للإسلام ، كما أن  
أبناء الأرض ينشئون به أجمل الزين والاحتفالات .  
(١٣) الحفل : جمع الحافل وهي الناقة التي امتلا ضرعها - الحلب : ما حلب واستدر  
من اللبن .  
(م) يتغنى بذلك النصر ، ويقول إن الأمانى كلها تحققت وملأت الأنفس سعادة .  
(١٤) الجد : الحظ - الصعد : العلى - الصبب : الانحدار .  
(م) يقول إن حظ الدين قد ارتفع به ، فيما انحدر به الملحدين وأهينوا .

- ١٥ أُمُّ لَهُمْ لَوْ رَجَوْنَا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا  
فِدَاءَهَا كُلُّ أُمٍّ مِنْهُمْ وَأَبِ  
١٦ وَبَرَزَةِ الْوَجْهِ قَدْ أَغَيْتَ رِيَاضَتَهَا  
كَشَرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبِ  
١٧ بِكْرُ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ  
وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوَبِ  
١٨ مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرَ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ  
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبِ  
١٩ حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السُّنِينَ لَهَا  
مَخَضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقَبِ

(١٥) « الأم : أصل الشيء ومعدنه .

(م) يقول : هذه البلدة أهمهم ، تجمعوا وتضمهم كما تضم الأم ولدها ، فلو استطاعوا لافتدوا خرابها بكل أم لهم وللتهم وأب .

(١٦) البرزة : المرأة السافرة التي لا تتستر عن الرجال - رياضتها : هنا ترويضها وإذلالها . - أبو كرب : : هو أحد الملوك التابعة الذين تعرضوا لها .

(م) يقرن تلك القلعة بالمرأة التي لا تتستر للرجال ، وتقول إن أعظم الفاتحين حاولوا اقتحامها فأعيتهم وتعصت عليهم .

(١٧) افترع : افتض - النوب : جمع النائبة : : المصيبة .

(م) يقول إنه لم تلم الأهوال والحروب قبلا ، فكأنها عذراء لم تمس بكاريتها يد أى من الفاتحين .

(١٨) النواصي : جمع الناصية . وهي مقدمة شعر الرأس .

(١٩) مخض اللبن : حركة ليخرج زبد - الحقب : جمع الحقة : وهي مدة

طويلة من الدهر

٢٠ أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ السَّوْدَاءُ سَادِرَةٌ

مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةَ الْكُرْبِ

٢١ جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرْحًا يَوْمَ أَنْقَرَةَ

لَا إِذْ غَوْدِرَتْ وَخَشَةَ السَّلْحَاتِ وَالرُّحْبِ

٢٢ لَمَّا رَأَتْ أَخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْلَى مِنَ الْجَرَبِ

٢٣ كَمْ أَبَيَّنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِصٍ بَطَلٍ

قَاتَى السَّدَوَائِبِ مِنْ آتَى دَمٍ سَرَبٍ

٢٤ بِسُنَّةِ السَّيْفِ وَالْخَطِىِّ مِنْ دِمِهِ

لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَضِبِ

(٢٠) السادرة : من سدرت العين إذا أظلمت .

فاذا بها تغلو باعثا لأعظم شدة انتصار المملوح .

(٢١) الفال : الحظ والخير ومنها التفاؤل - البرح : وهو ضد السائح ، وهو ما

ولاك مياسره ، والسائح ما ولاك ميامنه - يوم أنقرة : اسم موقعة في بلاد الروم - وحشة :

موحشة - الرحب : جمع الرحبة : الساحة .

(٢٢) الهاء في أختها راجعة إلى عمورية . ويريد بأختها أنقرة . أى انها لما خربت

وهي أخت عمورية أعدتها بالحرب . والحرب يوصف بالعلوى .

(٢٣) النوائب : جمع الذوابة وهي طرة شعر الرأس - القانى : الشديد الحمرة ،

وهنا اشارة إلى اصطباغ شعره باللحم - الآنى : الحار - السرب : السائل .

(٤) م يفيد الشاعر من سنة جرى عليها أئمة المسلمين في الخضاب . ويقول إنه هو الذى

جر الويل على نفسه ، فأعمل بها السيف والرمح ، وليس للإسلام فى ذلك يد ما إليها .

- ٢٥ لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا  
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ  
٢٦ غَادَرَتْ فِيهَا بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى  
يَشْلُهُ نَارًا وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ الْلَّهَبِ  
٢٧ حَتَّى كَانَ جَلَابِيبَ اللَّجَى رَغَبَتْ  
عَنْ لَوْنِهَا وَكَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ  
٢٨ ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ  
وِظْلَمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى مُسْحَبِ

- (٢٥) نصب « يوما » على أنه مفعول صحيح ، ولا يحتمل أن يكون ظرفا ، والمعنى يوما ذليلا صخره وخشبه . والفرض أنها أحرقت فذل صخرها وخشبها النار .  
(٢٦) غادرت : تركت : البهيم : الليل الذي لا ضوء فيه - يشله : يطرده .  
(م) يقول إن اشتعال النار والتماع السلاح بددا ظلام الليل وجعله يتألق كالصبح ، فكان ذل اللهيب طرد الظلام وأقام من دونه .  
(٢٧) الجلابيب : جمع الجلباب ، وهو القميص والرداء .  
(م) يكمل المعنى ويقول أن تألق ذلك الصباح من اللهب في الليل بوهم بأن الليل قد بدل رداءه المظلم أو أن الشمس ظلت مشرقة فيه ، مخالفة نواميس الطبيعة .  
(٢٨) يقول : ضوء النار يصير الليل نهارا ، وظلمة الدخان تصير الضحى شيعبا .  
(٢٩) أفلت : غابت وجبت الشمس إذا طلعت في المغرب - ذا الأولى : يعنى بها لهيب النار وذا الثانية يريد بها الدخان .  
(م) يكرر المعنى ويقول أن النار جعلت الشمس تطلع في الظلام ، كما أن الدخان جعلها تغرب للوهي في النهار ، وآية المعنى هي تقريب المتناقضات لاثارة الدهشة والغلو .



- ٣٠ تَصْرَحُ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا  
عَنْ يَوْمٍ هَبَجَاءَ مِنْهَا طَاهِرًا جُنُبَ
- ٣١ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَلِكَ عَلَى  
بَانَ بِأَهْلِ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبِ
- ٣٢ مَا رُبُّ مَيَّةٍ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ  
غِيلَانُ أَيْهَى رُبِّي مِنْ رَبِّعِهَا الْخَرِبِ
- ٣٣ وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ أَخَجَلِ  
أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التُّرْبِ
- ٣٤ سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنْهَا الْعُيُونُ بِهَا  
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَا أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبِ

( ٣٠ ) تصرح : تفعل من الصريح ، وهو الخالص أى تكشف الدهر ، كما يتكشف الغمام عن السماء ويعبر : « طاهر جنب » ، إن هذا اليوم كان ما فعل فيه حلالا لأن العزو مندوب إليه طاهر من هذا الوجه ، وجنب لأنهم أخذ الشئ ، فوطئوه فاحتاجوا إلى الغسل والشاعر بسمت في ذلك بما قالوه من أعراض المشركين دون أن يصيبهم دنس موقعة السبايا لا تعتبر زنا تعتبر زنى .

( ٣١ ) يقول إنهم قتلوا كل زوج من الأعداء ، فأبادوا الرجال كما أنهم واقعوا نساءهم فلم يبق من المسلمين عازب لم يقع على امرأة .

( ٣٢ ) غيلان : هو ذو الرمة الشاعر الأموى المعروف الذى خص شعره للتشبيب بممة

( ٣٣ ) يقول إن خدّها المتعفر بالتراب أجمل من الخدود المتوردة بالحجل ، وهو إنما يظهر عظم شمائه لما حل بالمشركون .

( ٣٤ ) سماجة : قبح - يقول : خراب عمودية سماجة عند أهلها ، وقد استغنت عيوننا عن كل حسن بها ، لأنها تفوق كل حسن فى عيون المسلمين الظافرين . فهو يستعذب ما يستعجبه بالمشركون .

- ٣٥ وَحُسْنُ مُنْقَلَبٍ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ  
جَاءَتْ بِشَأْنَتُهُ مِنْ سُوءِ مُنْقَلَبٍ
- ٣٦ لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرٍ كَمَنْتَ  
لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ
- ٣٧ تَنْذِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ  
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ
- ٣٨ وَمُطْعَمِ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّتُهُ  
يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبِ
- ٣٩ لَمْ يَغْزُ قَوْمًا ، وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ  
إِلَّا تَقَدَّمَ بِهِ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ
- ٤٠ لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا ، يَوْمَ الْوَغَى ، لَغَدَا  
مِنْ نَفْسِهِ ، وَحَلَا ، فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ

( ٣٥ ) يقول إنهم آلوا إلى مآل حسن من سوء مال المهزمين .

( ٣٦ ) السمر : الرماح - القضب : السيوف .

( ٣٧ ) المرتقب الذى يجعل ما يرقبه بين عينيه كأنه ينظر إليه . ومرتبب أى يرغب فيما يقربه إلى الله تعالى .

( ٣٨ ) مطعم النصر : أى الموفق فى حروبه ، يكسب رزقه منها وأصلها فى الصيد إذ يقال مطعم الصيد أى الذى لا يزال يطعم منه . لم تكهم . لم تنب ولم تكل .

( ٣٩ ) يكرر المعنى السابق ويقول إنه لا يكاد يقصد بلداً لحرية حتى يتولى أهله من دونه هرباً إذ يتولاهم الرعب لما أثر عن المملوح من بطش وهول ، فكان الرعب يقاتل معه فى صفوفه .

( ٤٠ ) الوغى : الحرب - الجحفل : الجيش الهائل المروع - اللجب : الكثير الصخب .

( م ) يقول إن له همة أو شجاعة توازى همة جيش عظيم بأكمله .

٤١ رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيَّتَهَا فَهَدَمَهَا  
وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِيبِ

٤٢ مِنْ بَعْدِ مَا أَشْجَبُوهَا وَاثْقَيْنَ بِهَا  
وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ

٤٣ وَقَالَ ذُو أَمْرِهِمْ لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ  
لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبِ

٤٤ أَمَانِيًّا سَلَبَتْهُمْ نُجُجَ هَاجِسِهَا  
ظَبَى السُّيُوفِ وَأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ

(٤١) (أ) يقول : كان قتالك في الله مستنصراً لدينه ، ولو كان قتالك لغير دين الله لم تنصر عليهم ولم تصبهم ، وهو إنما يملحه بالجهاد المقدس الذي ينال به مرضاة الله وموآزرته.

(٤٢) أشب : أصل المعنى في الغيضة إذا التفت أغصانها ، وهنا كناية عن إحاطتهم بالرمح الكثيرة التي توشك أن تشتبك كأغصان الشجر .

(م) يقول إنهم أحاطوها بالسلاح الكثير ، مطمئنين إلى مناعتها ، فإذا هي تنهار دونهم لأن الله هو الذي فتحها عليهم .

(٤٣) ذو أمرهم : رئيسهم - مرتع : المكان الذي ترتع فيه الراعية - الصدد : المكان اللباني القريب - السارحون : الذين يمرحون دوابهم للمرعى - الكثب : القرب .

(أ) يقول إن رئيسهم سكن روعهم بالقول : لا تخافوا ، فانهم لن يجلبوا مرعى ولا مسرحاً لدوابهم ولا ماء قريباً يردونه ، ولن يطول أمرهم ، حتى يتولوا إذ ستضيئ عليهم سبل البقاء والصمود .

(٤٤) الهاجس : هنا الفكر والمؤمل - ظبى : جمع ظبة وهو حد السيف - السلب : وهو الطويل من الرماح أو جمع سلوب وهو الذى يسلب الناس أرواحهم وأموالهم .

(م) يقول إن فاهم ذاك خاب إذ أخمدته في نفوسهم الرماح والسيوف التي سلبتهم أموالهم وأرواحهم وبلدتهم كل تبديد .

- ٤٥ إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمُرٍ  
 دَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ  
 ٤٦ لَبَيْتَ صَدُونًا زَبْطَرِيَا هَرَقْتَ لَهُ  
 كَأْسَ الْكَرَى وَرَضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ  
 ٤٧ عَدَاكَ حَرُّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ  
 بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ  
 ٤٨ أَجَبْتَهُ مُعَلِّنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا  
 وَلَوْ أَجَبْتَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبِ

(٤٥) الحمام : الموت - البيض : الرماح - السمر : السيوف .

(م) يقول إن القوم لا يهتأون فيما يرتعون به من ماء يحمونه أو عشب يرعونه إلا إذا بذلوا من دونهما الأرواح قتلا بالسيوف والرماح وتحرير المعنى إن الراحة واللذة لا يقيمان إلا بالكفاح والتعب .

(٤٦) هرق : لفة في أراق - الرضاب : الريق - الخرد : جمع الخريدة ، وهي المرأة الحية - العرب جمع العروب وهي المتحبة إلى زوجها .

«زبطري» منسوب إلى زبطرة ، وهي بلد فتحه الروم ، فبلغ المعنص فيما قيل ان امرأة قالت ذلك اليوم وهي مسيه : وامعصاه ! فنقل إليه ذلك الحديث ، وفي يده قدح يريد أن يشرب ما فيه ، فوضعه وأمر بأن يحفظ ، فلما رجع من فتح عمورية شرب .

(٤٧) «الثغور» الأولى جمع ثغر ، وهو الموضع الذي يخاف أن يأتي منه العدو . و«الثغور» الثانية من ثغر الانسان . وأصل «السلسال» الماء الصافي السهل الدخول في الحلق . و«الحصب» الذي فيه الحصباء وهو صغار الحصى ، وإنما أراد بالسلسال ، الريق ، وجعله حصبا لأن فيه السنان . و«عداك» أى صرفك عن برد هذا الريق في ثغور الحسان ما في قلبك من أمر الثغور التي أبيحت وتمكن العدو منها . وفي هذا البيت مطابقة ومجانسة فالمطابقة بالجر والبرد ، والمجانسة بالثغور والثغور .

(٤٨) السيف المنصت : المتجرد .

- ٤٩ حَتَّى تَرَكَتَ عَمُودَ الشَّرِكِ مُنْعَفِرًا  
وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنْبِ  
٥٠ لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تُوْفِلُسُ  
وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ  
٥١ غَدَا يُصْرَفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا  
فَعَزَّهُ الْبَحْرُ ذُو التِّيَّارِ وَالْحَدَابِ  
٥٢ هَيْهَاتَ ! زُعِرَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ  
عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ  
٥٣ لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّيَ بِكَثْرَتِهِ  
عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ

- (٤٩) عمود : هنا عمود الخيمة - المتعفر : المتمرغ في التراب . الأوتاد : جمه الوتد الخشبة التي تفرز في الأرض وتربط بها حبال الخيمة - الطنب : جمع الطنب ، وهو الحبل الذي توثق به الخيمة في الأوتاد .  
(٥٠) الحرب : ذهاب المال والهلاك - توفلس : من فواد الروم .  
(٥١) الحرية : من جرى الماء ، وقد قرن به زحف الجيش العظيم - عزة : غلبة - التيارات : الموج الذي يجي تارة بعد الأخرى - الحداب : ارتفاع الماء مرة بعد أخرى .  
(م) يقول مكمل المعنى السابق أن قائد الروم إذ شاهد الجيش زاحفا عليه كالسيل حاول أن يدفعه ببذل المال إلا أن المعتمد أبي أن يرتشى به عن السار والقتال في سبيل الله .  
(٥٢) هيهات : اسم فعل للدلالة على البعد والنأي - زعرت : حركت وهنا بمعنى - زلزلت - الوقور : بمعنى الصلابه والثبات - المحتسب : من يعمل ليوم الحساب .  
(م) يقول إنه زلزل الأرض زلزالا في غزوه الذي ابتغى منه مرضاء الله من دون أية غاية أخرى فهو يقاتل لاكتساب الأجر لا اللد .  
(٥٣) المرابي : الزائد الكثير .  
(م) يخاطب توفلس ، ويقول : لم ينفق الذهب الكثير الذي هو أكثر من الخصى رغبة فيما تبذله من الذهب ، بل ليتقمم منك ، ويقابلك بسوء صنيعك أو تسلم .

- ٥٤ إِنَّ الْأُمُودَ أُمُودَ الْغِيلِ هُمُّهَا  
يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ  
٥٥ وَلَى ، وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ  
بِسَكْنَةٍ تَخْنِهَا الْأَخْشَاءُ فِي صَخْبِ  
٥٦ أَخَذَى قَرَابِيئَهُ صَرْفَ الرَّدَى وَمَضَى  
يَخْتَثُ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ  
٥٧ مُوَكَّلًا بِيَفْعَالِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ  
مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ  
٥٨ إِنَّ يَعْصِدُ مِنْ حَرِّهَا عَذْوَ الظَّلِيمِ ، فَقَدْ  
أَوْسَعَتْ جَاوِحَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ

(٥٤) الكريهة : الحرب الشديدة : الغيل : الغاية الكثيفة التي يلجأ إليها الأسد .  
(م) يقول ان جند المملوح لا يحفلون لما يكسبونه من سبي بل بأصحابه أي أنهم يقتلون  
المشركين ويعفون عن أملاكهم وأموالهم أو أنهم لا يأبهون لها .  
(٥٦) أحنى : أعطى - القرابين : جلساء الملك ، وهي جمع قربان وأصلها من فعل  
قرب لدنو هؤلاء من صاحب السلطة . بحث : يلغى ويخض - الأنجى : هنا الأسرع في  
النجاة .

(م) يقول إنه بعد أن صرع أتباعه تولى هارباً ، بحث مطاياه الأسرع علواً ، ناجياً  
بنفسه هارباً .  
(٥٧) الموكل : هنا الدائم التنبه - اليفاع : من الأرض المرتفع - يشرفه : أي يعلوه  
ويرتفع عليه .

(م) يقول إنه لا يزال يشرف ما دونه من أراض ، وهو مقيم على مرتفع ليستطلع  
الليل إذا كان فيها من يقتضى أثره . ويردف بأنه بد سريعاً خفيفاً في علوه واستطلاع لثمة  
ذعره لا من شدة حماسه وطربه .

(٥٨) يعدو : يركض - الظليم : ذكر النعام . وهو شديد الذعر ، كثير الهرب  
لوصت : أغنت - الحاجم : الذي يفرم النار العظيمة .

- ٥٩ تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ  
 جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التُّينِ وَالْعِنَبِ  
 ٦٠ يَا رَبُّ حَوِيَاءُ اجْتِثْ دَابِرَهُمْ  
 طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ  
 ٦١ وَمُغْضَبٌ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ  
 حَتَّى الرُّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيِّتَ الْغَضَبِ  
 ٦٢ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَسَارِقِ لَجَجٍ  
 تَجْشُّو الْقِيَامُ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرُّكْبِ  
 ٦٣ كَمْ نِيْلَ تَحْتَ أَسْنَاهَا مِنْ سَنَا قَمَرٍ  
 وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَمْسٍ  
 ٦٤ كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرِّقَابِ بِهَا  
 إِلَى الْمُخَذَّرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ مَسَبِّ  
 ٦٥ كَمْ أَخْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضْلَتَهُ  
 تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُتُبِ-

(٦٠) الحوياء : النفس - اجتث دابرهم : قطع أصلهم - ضمخ : طلس بالطيب -  
 طابت : أطمأنت .

(٦٢) يصف شدة الحرب ويقول إنما اشتدت حتى لج المتحاربون وتضايقوا وحتى أنهم  
 لم يعودوا يطبقون القيام على أرجلهم ، فجثوا إرهاقا . مكرمين .

(٦٣) سناها : هنا كناية عن ناراها المتأججة - سنا القمر : هنا المرأة المتألقة الجمال  
 كالقمر - العارض : أصله في المطر الشديد الانهمار . والعارض الثانية : الأسنان . الشنب :  
 البارد . وهي هنا صنعة للثغر .

(٦٤) السبب : الجبل وهنا عرق الرقبة - المخذرة : المرأة الحصان المقيمة في خلدتها  
 العذراء البكر .

(٦٥) قضب الهندي : السيوف .

- ٦٦ بيض، إِذَا انتَضَيْتَ مِنْ حُجْبِهَا، رَجَعْتَ  
أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَتْرَابًا مِنَ الْحُجْبِ
- ٦٧ خَلِيفَةُ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ  
جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
- ٦٨ بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا  
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعْبِ
- ٦٩ إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ  
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ
- ٧٠ فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نَصِرْتَ بِهَا  
وَبَيْنَ أَيَّامِ بَدْرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ
- ٧١ أَبَقْتَ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَاضِ كَأَسْمِهِمْ  
صُفْرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

(٦٦) البيض الأول : السيوف - انتصبت : سلت - الحجب : الأعاد - البيض الثانية : النساء - الأتراب : جمع الترب وهو الرفيق والصاحب الذي نشأت معه . وله مثل عمره - الحجب الثانية : مخادع النساء .

(٦٧) الجرثومة : الأصل (م) يكرر مدحه الماله بالجهاد .

(٦٨) يقول لقد أدركت أن الطمأنينة لا تنال إلا بالكفاح والضحى .

(٦٩ - ٧٠) بدر هو اسم الموقعة التي انتصر بها النبي على المشركين .

(م) يقول أن كانت أحداث الدهر التي تنزل الهلاك في الحصور تتوالد وتتناسل عبر الزمن فإن نصرك في عمورية هو حفيد نصر النبي في بدر على كفار قريش .

(٧١) المراض : الكثير المرض . وبنو الأصفر هم الروم .



مدح العتصم

وقال يمدح المعتصم :

١ رَقَّتْ حَوَائِثِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُرُ  
وَعَدَا الثَّرَى فِي حَلْبِهِ يَتَكَسَّرُ

٢ نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةٌ  
وَيَدُ السُّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُكْفَرُ

٣ لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءُ بِكَفِهِ  
لَا قَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُنْمِرُ

٤ كَمْ لَيْلَةٍ آمَى الْبِلَادَ يَنْفَسِيهِ  
فِيهِـــــــــــــــــا وَيَوْمَ وَبَلَهُ مُشَعْنَجِرُ

٥ مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْهُ وَيَجْدُهُ  
سَخْوٌ يَكَادُ مِنَ الْغَضَارَةِ يُمَطِّرُ

(۱) تمرمر : تموج .

(م) يقول إن الأيام جعلت ترفل وتموج بالزهر ودب الماء في الأغصان فبانت تتكسر لطراوتها .

(٢) مقلده المصيف : الربيع .

(م) يحمد الريح لقلومه بالزهر ولا ينكر فضل الشتاء لأنه هو الذي روى الثرى.

(٢) الحشائم : جمع الهشيمة : الشجرة الوايله .

(م) لولا أمطار الشتاء ليمت أشجار الصيف .

(٤) المشعجر : الغريز المصوت .

(م) يقول أن الشتاء يؤاسي البلاد من المحل .

(٥) يقول أن مطر الربيع يستشف من خلاله الصحر لأنه لا يطول ولا يقم ، كما

أن الصحراء التي يعقبه كالطمر في قواه وطيب مناخه .

- ٦ غَيْثَانِ فالأَنْوَاءُ غَيْثٌ ظَاهِرٌ  
لَكَ وَجْهُهُ ، وَالصَّخْوُ غَيْثٌ مُضْمَرٌ
- ٧ وَنَدَى إِذَا ادَّهَنَتْ بِهِ لِمَمُ الثَّرَى  
خِلَتْ السُّحَابَ أَتَاهُ وَهُوَ مُعَذَّرٌ
- أَرْبَعَنَا فِي تِسْعَ عَشْرَةَ حِجَّةً  
حَقًّا لِهِنَّكَ لِلرَّبِّيعِ الْأَزْهَرِ
- ٩ مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَةً  
لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ
- ١٠ أُولَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ لَمْ تَكُنْ غُيِّرَتْ  
مُتَجَمِّتٌ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تَغْيَرُ؟
- ١١ يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرِيكُمَا  
تَرِيَا وَجُوهًا الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
- ١٢ تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ كَانَ شَابَهُ  
زَهْرُ الرِّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
- ١٣ دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا  
جَلَى الرَّبِّيعُ فَانْمَا لَهَا مَنَظَرُ

(٦) يقول إن الصحو غيث مضمّر لأنه يكمل ما أداه الغيث إذ ينمى النبات .  
(٧) لم الثرى : النبات . يقول إذا سقط الندى بالليل ورأيت تلك القطرات بالنهار حسبها قد مر عليها السحاب مقيما لعذره عنده بهذا المطر القليل ، فعل المقصر في الشيء .  
(٨) بعد تسع عشرة سنة من مضي مائتي سنة من الهجرة . يقول : لم يأت ربيع مثله مد هذه المدة ، في كثرة أمطاره ودلائل إيمتاره .

- ١٤ أَضَحَتْ تَصُوعُ بَطُونُهَا لِظُهُورِهَا  
نُورًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنُورُ
- ١٥ مِنْ كُلِّ زَائِرَةٍ تَرْقَرَةٌ بِالنَّدَى  
فَكَانَتْهَا عَيْنٌ عَلَيْهِ تَحْذَرُ
- ١٦ تَبْدُو وَيَحْجُبُهَا الْجَمِيمُ كَانَتْهَا  
عَذْرَاءُ تَبْدُو تَارَةً وَتَخْفَرُ
- ١٧ حَتَّى أَغْدَتْ وَهَدَاتُهَا وَنَجَادُهَا  
فِي تَيْنٍ فِي الْخَلْعِ الرَّبِيعِ تَبْخَرُ
- ١٨ مُصْفَرَّةٌ - مُحْمَرَّةٌ فَكَانَتْهَا  
عُصْبٌ تَيَدُنْ فِي الْوَعَا وَتَمْضَرُ
- ١٩ مِنْ فَاوِجٍ غَضُّ النَّبَاتِ كَانَتْهَا  
دُرٌّ يُشَقُّ قَبْلَ ثُمَّ يُزْعَفَرُ
- ٢٠ أَوْ سَاطِعٍ فِي حُمْرَةٍ ، فَكَانَ مَا  
يَدْنُو إِلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ مُعْصَفَرُ
- ٢١ صُنْعُ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِهِ  
مَا عَادَ أَضْفَرُ ، بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ
- ٢٢ خُلِقَ أَطْلٌ مِنَ الرَّبِيعِ كَانَتْهَا  
خُلُقُ الْأَمَامِ وَهَدْيُهُ الْمُتَيَسِّرُ

(١٧) الوهداء : الأرض المنخفضة . النجاد : جمع نجد : الأرض المرتفعة .

(٢١) كناية عن الله .

٢٣ في الأَرْضِ مِنْ عَائِلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ  
وَمِنْ النَّبَاتِ الْغَضُّ سُرُجٌ تَزْهَرُ

٢٤ تُنْسَى الرِّيَاضُ وَمَا يُرَوِّضُ فِعْلُهُ  
أَبَدًا عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُذَكِّرُ

٢٥ إِنَّ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُظْلِمُ حَادِثُ  
عَيْنُ الْهَلَى وَلَهُ الْخِلَافَةُ مَحْجَرُ

٢٦ كَثُرَتْ بِهِ حَرَكَاتُهَا وَلَقَدْ تَرَى  
مِنْ فَتْرَةٍ وَكَأَنَّهَا ——— تَتَفَكَّرُ

٢٧ مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ عُقْدَةَ أَمْرِهَا  
فِي كَفِّهِ مُذْ خُلِّيتُ تَتَخَيَّرُ

٢٨ سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُ مَذْمُومَةٍ  
لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٌ يُذْعَرُ

٢٩ نَظَمَ الْبِلَادَ فَأَصْبَحَتْ وَكَأَنَّهَا  
عِقْدٌ كَانَ الْعَدْلُ فِيهِ جَوْهَرُ

٣٠ لَمْ يَبْقَ مَبْدَى مُوحِشٌ إِلَّا ارْتَوَى  
مِنْ ذِكْرِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُحَضَّرُ

(٢٨) يقول إن الزمان غدا ميمونا ، كف عن إسمائه ، حتى السوام الطمان ، إذ لم يعد

ينفره منفرد .

(٢٩) يقول إن عدله انتظم البلاد كلها كانتظام الجواهر .

٣١ مَلِكٌ يَضِلُّ الْفَخْرُ فِي أَيَّامِهِ  
وَيَقِلُّ فِي نَفَحَاتِهِ مَا يَكْثُرُ

٣٢ فَلْيَعْسُرَنَّ عَلَى اللَّيَالِي بَعْدَهُ  
أَنْ يُبْتَلَى بِصُرُوفِهِنَّ الْمُعْسَرُ

\*\*\*

مدح محمد بن حسان الضبي

وقال يمدح محمد بن حسان الضبي :

١ ما اليَوْمُ أَوَّلَ ذَوْدِيْعٍ وَلَا الثَّانِي  
الْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي

٢ دَعِ الْفِرَاقَ فَإِنَّ الدَّهْرَ سَاعِدَهُ  
فَصَارَ أَمْلَاكَ مِنْ رُوحِي بِجُثْمَانِي

(٣١) النفع : الريح الباردة .

(م) يقول إنه أدرك أقصى غاية الفخر فلا يجد الفخر سبيلا لما دونه وإن عظمه وإن كثرة يجده تيللا .

(٣٢) يقول إنه منع الليالي من أن تنال الأحباء بعسر ، مادام المملوح يقبلهم عثراتهم وينيلهم نواله :

(١) الشوق والحزن في الحب .

(٢) عذاب الفراق يملك ذاته وكأنه جمده .

- ٣ خَلِيفَةُ الْخِضْرِ مَنْ يَرْبَعُ عَلَى وَطَنِ  
فِي بَلَدَةٍ فَظُهُورُ الْعِيسِ أَوْطَانِي
- ٤ بِالشَّامِ أَهْلِي وَبِغَدَادِ الْهَوَى وَأَنَا  
بِالرَّقَّتَيْنِ وَبِالْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي
- ٥ وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ  
حَتَّى تَطُوحَ بِي أَقْصَى الْأَنْدَرِاسَانِ
- ٦ خَلَفْتُ بِالْأَفُقِ الْغَرَى لِي مَسْكَنًا  
قَدْ كَانَ عَيْشِي بِهِ حُلُوءًا بِحُلُوءَانِ
- ٧ غُضِنُ مِنَ الْبَانِ مُهْتَزٌّ عَلَى قَمَرٍ  
يَهْتَزُّ مِثْلَ اهْتِزَازِ الْغُضَنِ فِي الْبَانِ
- ٨ أَفْنَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ فَيَضِرُّ الدَّمُوعُ كَمَا  
أَفْنَيْتُ فِي هَجْرِهِ صَبْرِي وَسَلَوَانِي
- ٩ وَلَيْسَ يَعْرِفُ كُنْهَ الْوَصْلِ صَاحِبُهُ  
حَتَّى يُغَادِيَ يَنْأَى أَوْ بِهِجْرَانِ

(٣) الخضر : هو القديس جاور جيوس عند النصارى وفي الاعتقاد انه لم يموت وإنه مازال يتجول في كل مكان .

(٥) تطوح : تقلف .

(٦) الحلوان : الوصال الخلو أو اسم موضع .

(٨) السلوان : النسيان .

(٩) الكنه : الجوهر وهنا الحقيقة الفعلية .

- ١٠ إِسَاءَةُ الْحَادِثَاتِ اسْتَبْطِنِي نَفَقًا  
فَقَدْ أَظْلَكِ إِحْسَانُ ابْنِ حَسَّانِ
- ١١ أَمْسَكْتُ مِنْهُ بِوَدٍّ شَدَّ لِي إِعْقَدًا  
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ فِي كَفِّي بِهَا عَانِ
- ١٢ إِذَا نَوَى الدَّهْرُ أَنْ يُودِيَ بِتَالِدِهِ  
لَمْ يَسْتَعِنْ غَيْرَ كَفِّيهِ بِأَعْوَانِ
- ١٣ لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سُودْدِهِ  
فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْأُمَمِ اثْنَانِ

\* \* \*

رثاء محمد بن حميد الطائي

- وقال يرثي مُحَمَّدَ بْنَ حُمَيْدِ الطَّائِي :
- ١ كَذَا فَلْيَجْلِ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ  
فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاوُهَا عُذْرُ
- ٢ تُوفِّيتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ  
وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ

(١٠) النفق : هنا الملجأ والملاذ .

(١٢) التالد : المال القديم .

(١) الخطب : المصاب . يفتح : يعظم . ماء العين : الدمع .

(٢) السفر : المسافرون .

- ٣ وما كَانَ إِلَّا مَالٌ مِّنْ قَلِيلٍ مَّالُهُ  
وَذُخْرًا لِّمَنِ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرٌ
- ٤ وما كَانَ يَذْرَى مُجْتَدِي جُودٍ كَفَّهُ  
إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ
- ٥ أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنَ عَظُمَتْ لَهُ  
فِجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْثَغَرَ الثَّغْرُ
- ٦ فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ عُمُونَ قَبِيلَةٍ  
دَمًا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
- ٧ فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيتَةً  
تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ
- ٨ وما مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ  
مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
- ٩ وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ  
إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
- ١٠ وَنَفْسٌ تَعَافُ الْعَارُ حَتَّى كَانَهُ  
هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ

(٤) المجتدى : طالب المعروف . استهلت : انهمرت بالماء وأصلها في المطر .  
(٥) الفجاج : السبل الوعرة . انثغر الثغر : يقول إن الثغر تفجى حزنا عليه .  
(٩) فوت الموت : النجاة منه . الحفاظ : المجالدة . الخلق الوعر : الأخلاق السيئة .  
(١٠) يوم الروع : يوم الحرب الشديدة .



- ١١ فَأَثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ  
وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْصِيكَ الْحَشْرُ
- ١٢ غَدَاً غَدُوَّةً وَالْحَمْدُ نَسِجُ رِدَائِهِ  
فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْاجْرُ
- ١٣ تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى  
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُتْدُسٍ خَضِرُ
- ١٤ كَانَ بَنَى نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ  
نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
- ١٥ يُعْزَوْنَ عَنْ ثَاوٍ تَعَزَّى بِهِ الْعُلَى  
وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالشَّعْرُ
- ١٦ وَأَنْتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى  
إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتُشْهِدَا هُوَ وَالصَّبْرُ!
- ١٧ فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحَ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ  
وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ!
- ١٨ فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهُوَ جَمَى لَهَا  
وَبَزَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ

(١١) أخمص القدم : المكان الفارغ في وسطها . الحشر : هنا الموت .

(١٤) بنى نهان : قوم الميت .

(١٥) ثاو : راقد .

(١٧) الغضاضة : هنا الهوان والضمه . أى أنه كان يعز عليه أن يوصف بالتكبر فكان

يظهر التواضع وعلوبه الروح

- ١٩ وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَآثِيرُ فِي الْوَعَى  
بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَثْرُ
- ٢٠ أَمِنْ بَعْدِ طَى الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا  
يَكُونُ لِأَثْوَابِ انْدَى أَبَدًا نَشْرُ؟
- ٢١ إِذَا شَجَرَاتِ الْعُرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا  
فَفِي أَى فَرْعٍ يُوجَدُ الْوَرَقُ النَّضْرُ؟
- ٢٢ لَتِنْ أَبْغَضَ الدَّهْرُ الْخَوْنَ لِفَقْدِهِ  
لَعَهْدِي بِهِ مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ
- ٢٣ لَتِنْ غَدَرَتْ فِي الرُّوعِ أَيَّامُهُ بِهِ  
لَمَّا زَالَتِ الْأَيَّامُ شَيْمَتُهَا الْغَدْرُ
- ٢٤ لَتِنْ أَلْبَسَتْ فِيهِ الْمُصِيبَةَ طَى  
لَمَّا عُرِيَتْ مِنْهَا تَمِيمٌ وَلَا بَكْرُ
- ٢٥ كَذَلِكَ مَا نَنفَكَ نَفَقْدُ هَالِكًا  
يُشَارِكُنَا فِي فَقْدِهِ الْبَدُوُّ وَالْحَضَرُ
- ٢٦ سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخِصَهُ  
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَسْحَابٌ وَلَا قَطْرُ

(١٩) البَيْضُ : السيوف . الْمَآثِيرُ : التي فيها الأثر وهو الفرند . الْبَوَاتِرُ : اللقواطع .

(٢٠) الندى : الكرم .

(٢٥) الهالك : الميت .

(٢٦) الغيث الأول : المطر والغيث الثاني الكرم وهو كناية عما عن الميت .

٢٧ وكيفَ احتمالى للسحابِ صَنِيعَةً

بِاسْقَائِهَا قَبْرًا وفى لَحْدِهِ الْبَحْرُ ؟ !

٢٨ مضى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لم تَبْقَ رَوْضَةٌ

غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

٢٩ ثَوَى فى الثَّمَرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى

وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ

٣٠ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ رَقْفًا فَإِنِّى

رَأَيْتَ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمُرُ

\* \* \*

### يا شاعراً في طَرْفِهِ

وقال :

- ١ أَعْمِدْ عَنِ الْمُهْجَاتِ سَيْفَ النَّاطِرِ  
فَلَقَدْ فَتَرَنْ مِنَ اللَّعَاطِ الْفَاتِرِ
- ٢ كَيْفَ اعْتَدَلْتُ مَعَ اعْتِدَالِ الْغُصْنِ فِي  
حَرَكَاتِهِ وَفَعَلْتُ فِعْلَ الْجَائِرِ ؟
- ٣ وَعَلِمْتُ إِثْمَ السُّحْرِ حِينَ ذَمَمْتَهُ  
وَأَرَاكَ مُتَّخِذاً أَدَاةَ السَّاحِرِ
- ٤ يا شاعراً في طَرْفِهِ وَبَهَائِهِ  
وَجَمَالِهِ عَذَّبْتَ قَلْبَ الشَّاعِرِ !

\* \* \*

مؤلفات

وقال :

١ أَبَادِرُهَا بِالشُّكْرِ قَبْلَ وَصَالِهَا  
وإنْ هَجَرْتُ يَوْمًا طَلَبْتُ لَهَا عُذْرًا

٢ أَجْعَلُهُو فِي الْغَدْرِ عِنْدِي وَفِيَّةً  
وإنْ زَعَمْتَ أَنِّي لَهَا مُضْمِرٌ غَدْرًا

٣ أَتَاهَا بِطِيبِ أَهْلِهَا فَتَضَاحَكَتْ  
وَقَالَتْ أَيَبْغِي الْعِطْرُ وَيَحْكُمُ الْعِطْرُ ؟

٤ أَحَادِيثُهَا دُرٌّ وَدُرٌّ كَلَامُهَا  
وَلَمْ أَرْ دُرًّا قَبْلَهُ يَنْظِمُ الدُّرَا

\*\*\*

### قَلْبِي رَهِينٌ

- ١ قَدْ صَنَّفَ الْحُسْنَ فِي خَدَيْكَ جَوْهَرَهُ  
وفيه قَدْ خَلَّفَ التُّفَاحُ أَحْمَرَهُ
- ٢ وَكُلُّ حُسْنٍ فَمِنْ عَيْنَيْكَ أَوَّلُهُ  
مَنْ خَطَّ هَارُوتُ فِي عَيْنَيْكَ عَسْكَرَهُ
- ٣ وَكَانَ خَلُّكَ دَهْرًا مُشْرِقًا  
فَمَنْ تَمَكَّنَ فِيهِ اللَّحْظُ عَصْفَرَهُ
- ٤ قَلْبِي رَهِينٌ بِكَفَى شَادِنٍ غَنَجٍ  
يُمِيتُهُ وَإِذَا مَا شَاءَ أَنْشَرَهُ

\*\*\*

- 
- ( ١ ) هَارُوت : ملاك سقط من السماء . وهو ينفث السحر .  
( ٢ ) اليق : الأحمر الثماني : عصفره : جعله أصفر .  
( ٣ ) الشادن : ولد الظبية .

## هذا هوأك

وقال :

- ١ هذا هوأك وهذه آثاره أما القواد فلا يقرب قراره
- ٢ يصل الأنين بزفرة موصولة بغليل شوق ليس تطفأ ناره
- ٣ ودعا الدموع فأقبلت منهلة شوقاً وذاك أقصاها وقصاها
- ٤ من طرف ممتنع الرقاد متمم أرق سواك ليده ونهاره

\* \* \*

## حبيل الوصال

- ١ عنت له سكن فهام يذكرها
- أي الدموع وقد بدت لم يجرها !
- ٢ بيضاء يحسب شعرها من وجهها
- لما بدا أو وجهها من شعرها
- ٣ متفنن في الطرف باطن صدرها
- متفنن في الحسن ظاهر صدرها
- ٤ تعطيك منطقها فتعلم أنه
- لجنى عذوبته يمر بشعرها
- ٥ وأظن حبلى وصالها لمحبها
- أوهى وأضعف قوة من خصرها

وقال ، رواها حمزةٌ وغيرُهُ :

١ إذا راحَ مشهورُ المحاسنِ أو غدا

يلينِ على لحظِ العيونِ الغوايزِ

٢ فَمَنْ لَمْ تَفُزْ عَيْنَاهُ مِنْهُ بِنَظَرَةٍ

فليسَ بخيرٍ في الحياةِ بفائزِ

٣ إذا ما انتضى سيفَ الملاحِ طَرْفُهُ وناذى

قلوبَ القومِ هلْ مِنْ مُبَارِزِ

٤ عَجَزْتُ فَأَلْقَى السِّلْمَ قَلْبِي لِطَرْفِهِ

على أَنَّهُ عَنْ غَيْرِهِ غَيْرُ عاجزِ

\*\*\*



## لَمْ أَزَلْ أَبْغِضُ الْخَمِيسَ

وقال :

- ١ إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَبُوسٌ  
أَيُّ سَبِيلٍ تَسِيلُ فِيهِ النَّفُوسُ !
- ٢ لَمْ أَزَلْ أَبْغِضُ الْخَمِيسَ وَلَمْ أَذْ  
رِ لِمَاذَا حَتَّى دَهَانِي الْخَمِيسُ،
- ٣ بِأَيِّ مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا  
شَعَفَا قَالَ لَيْتَ أَنَا مَجُوسُ
- ٤ لَوْ تَجَافَى إِبْلِيسُ عَنْ لَحْظِ عَيْنَيْهِ  
هَـا تَقَرَّأَ عِبَادَةَ إِبْلِيسُ !
- ٥ إِنَّ تَفَارِقَ لَحْظِي فَقَدْ كَانَ مِنْهَا  
وَهُوَ فِي كُلِّ سَاعَتَيْنِ عَرُوسُ

\*\*\*

(٣) المجوس يسمعون باقتران الوالد بابنته . وهذا من أقبح الغزل .

(٥) العروس : تستعمل للذكر والأنثى .

### يا شارب الكاس

وقال :

- ١ دَعْنِي وَشُرْبَ الْهَوَىٰ يَا شَارِبَ الْكَاسِ  
فَإِنِّي لِلَّذِي حُسَيْنُهُ حَاسِي
- ٢ لَا يُوجِشُنْكَ مَا امْتَسَمَجْتَ مِنْ سِقَمِي  
فَإِنَّ مُنْزَلَهُ بِي أَحْسَنُ النَّاسِ
- ٣ مِنْ خَلَوْتِي فِيهِ مَبْدَأُ كُلِّ جَائِحَةٍ  
وَفِكْرُنِي مِنْهُ مَبْدَأُ كُلِّ رَسَوَاسِ
- ٤ مِنْ قَطْعِ أَلْفَاظِهِ تَوْصِيلُ مَهْلَكَتِي  
وَوَصْلُ أَلْحَاطِهِ تَقْطِيعُ أَزْفَاسِي
- ٥ رَزَقْتُ رِقَّةَ قَلْبٍ مِنْهُ تَغْصُهُ  
مُنْغَصٌّ مِنْ رَقِيبٍ قَلْبُهُ قَامِي
- ٦ مَتَى أَعِيشُ بِتَأْمِيلِ الرَّجَاءِ إِذَا  
مَا كَانَ قَطْعُ رَجَائِي فِي يَدِي يَاسِي؟

(١) حَسِيته : أَشْرَبْتَهُ . حَاسِي : شَارِبُهُ .

(٢) امْتَسَمَجَ : كَرِهَ .

(٣) الْجَائِحَةُ : الْمَظْلَمَةُ الْمَهْلَكَةُ .

### قَرِينُ الصُّبَا

وقال للحسن بن وهب ، ووصف مجلساً له حضره :

- ١ أَفِيكُم فَتَى حَىٰ فَيُخْبِرُنِي عَنِّي  
بِمَا شَرِبْتَ مَشْرُوبَةُ الرَّاحِ مِنْ ذَهْنِي ؟
- ٢ غَدَتُ وَهِيَ أَوَّلَىٰ مِنْ فُؤَادِي بِعِزَّتِي  
وَرُحْتُ بِمَا فِي الدُّنْ أَوَّلَىٰ مِنَ الدُّنْ
- ٣ لَقَدْ تَرَكَتَنِي كَأْسُهَا وَحَقِيقَتِي ۖ  
مُحَالٌ وَحَقٌّ مِنْ فِعَالِي كَالظَّنِّ
- ٤ هِيَ اخْتَدَعَتْنِي وَالْغَمَامُ وَلَمْ أَكُنْ  
بِأَوَّلَ مَنْ أَهْدَى التَّغَاوُلَ لِلدُّجْنِ
- ٥ إِذَا اشْتَعَلَتْ فِي الطَّائِسِ وَالكَاسِ نَارُهَا  
صَلَّيْتُ بِهَا مِنْ رَاحَتِي نَاعِمٍ لَدُنْ
- ٦ قَرِينُ الصُّبَا فِي وَجَنَّتِيهِ مَلَا حَةَ  
ذَكَرْتُ بِهَا أَيَّامَ يُوسُفَ فِي الْحُسْنِ
- ٧ إِذَا زَخْنُ أَوْ مَأْذَا إِلَيْهِ أَدَارَهَا  
سُلَافاً كَمَا الْجَفْنِ وَهِيَ مِنَ الْجَفْنِ

(٤) الدجن : النهار القاتم بالسمحاب .

(٧) الجفن : ورق الكرم .

- ٨ ثَقَلْتُ رُوحَ الْمَرْءِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ  
وَتَدْخُلُ مِنْهُ حَيْثُ شَاءَتْ بِلا إِذْنِ
- ٩ وَمُسْمِعُنَا طِفْلَ الْأَنَامِلِ عِنْدَهُ  
لَنَا كُلُّ نَوْعٍ مِنْ قِرَى الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ
- ١٠ لَنَا وَتَرُّ مِنْهُ إِذَا مَا اسْتَحْضَاهُ  
فَصَيْحٌ وَلَحْنٌ فِي أَمَانٍ مِنَ اللَّحْنِ
- ١١ وَفِي رَوْضَةٍ نَبْتِيَّةٍ صَبَغَتْ لَهَا  
جَدَاوِلَهَا أَنْوَارُهَا صِبْغَةَ الدُّهْنِ
- ١٢ ظَلَمْنَا بِهَا فِي جَنَّةٍ غَابَ نَحْسُهَا  
تُذَكِّرُنَا جَنَاتُهَا جَنَّةَ الْعَدْنِ
- ١٣ نَعِمْنَا بِهَا فِي بَيْتِ أَرْوَغٍ مَاجِدٍ  
مِنَ الْقَوْمِ آبِ لِلدَّنَاءَةِ وَالْأَفْنِ
- ١٤ فَتَى شَقٍّ مِنْ عُودِ الْمَحَامِدِ عُودُهُ  
كَمَا اشْتَقَّ مُسَمُّوهُ لَهُ اسْمًا مِنَ الْحُسْنِ

\* \* \*

(٩) الطفل : الرخص .

(١٢) الأفن : الفساد والفضلال .

## أَلَمْ يَأْنِ تَرْكِي

وقال :

١ أَلَمْ يَأْنِ تَرْكِي لَا عَلَى وَلَا لِيَا

وعزى على ما فيه إصلاحُ حالِيا ؟

٢ وَقَدْ نَالَ مَنِّي الشَّيْبُ وَابْيَضَّ مَفْرَقِي

وَعَالَتْ سَوَادِي شُهْبَةً فِي قَذَالِيَا !

٣ وَحَالَتْ بِي الْحَالَاتُ عَمَّا عَهْدَتْهَا

بِكُرِّ اللَّيَالِي وَاللَّيَالِي كَمَا هِيَا !

٤ أَصَوْتُ بِالْدُّنْيَا وَلَيْسَتْ تُجِيبُنِي

أُحَاوِلُ أَنْ أَبْقَى وَكَيْفَ بَقَائِيَا ؟

٥ وَمَا تَبَرَّحُ الْأَيَّامُ تَحْذِيفُ مَدَنِي

بَعْدُ حَسَابٍ لَا كَعْدُ حِسَابِيَا

٦ لِنَمْحُوْ آثَارِي وَتُخْلِقَ جِدَّتِي

وَتُخْلِي مِنْ رَبْعِي بَكْرَهُ مَكَانِيَا

(٢) الليت : عرق في العنق . الأخدع : هو عرق آخر في العنق .

(٦) لتخلق : لتزوتق .

- ٧ كما فَعَلَتْ قَبْلِي بِطَسْمٍ وَجُرْهُمْ  
وَأَلِ ثَمُودَ بَعْدَ عَادِ بْنِ عَادِيَا
- ٨ وَأَبْقَى صَرِيحاً بَيْنَ أَهْلِ جَنَازَةٍ  
وَيَخْوِي ذُوو المِيرَاثِ خَالِصَ مَالِيَا
- ٩ أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَالَتْ بِصَغْوِهَا  
إِلَى خَطَرَاتٍ قَدْ نَتَجَنَّ اللَّهُ أَمَانِيَا
- ١٠ هَبْنِي مِنَ الدُّنْيَا ظَفِيرَتْ بِكُلِّ مَا  
تَمَنَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ أَمَانِيَا
- ١١ أَلَيْسَ اللَّيَالِي غَاصِبَاتِي بِمُهْجَتِي  
كَمَا غَضَبَتْ قَبْلِي القُرُونُ الخَوَالِيَا؟
- ١٢ وَمُسْكِنَتِي لَحْداً لَدَى حُفْرَةٍ بِهَا  
يَطُولُ إِلَى أُخْرَى اللَّيَالِي ثَوَائِيَا؟
- ١٣ كَمَا أَسْكَنْتُ سَمَاءً وَحَاماً وَيَافِئاً  
وَنُوحاً وَمَنْ أَضْحَى بِمَكَّةَ ثَاوِيَا؟
- ١٤ فَقَدْ أَنَسْتُ بِالمَوْتِ نَفْسِي لِأَنِّي  
رَأَيْتُ المَنَايَا يَخْتَرِمْنَ الحَيَاتِيَا

(٧) طسم وجرهم وثمرود وعاد : قبائل قديمة أهلك أهلها .

(٩) بصغوها : اصغفها .

(١٢) ثوائى : اقامتى .

(١٤) يخترم : يمزقن .

- ١٥ فَيَا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِي وَمَبْعَثِي  
أَكُونُ رُفَاتًا لَا عَلَى وَلَا لِيَا
- ١٦ أَخَافُ ! إِلَهِى ثُمَّ أَرْجُو نَوَالَهُ  
وَلَكِنْ خَوْفِي قَاهِرٌ لِرَجَائِيَا !
- ١٧ وَلَوْ لَا رَجَائِي وَاتِّكَالِي عَلَى الَّذِي  
تَوَحَّدَ لِي بِالصُّنْعِ كَهَلًا وَنَاشِيَا
- ١٨ لَمَّا سَمِعْتُ لِي عَذْبٌ مِنَ الْمَاءِ بَارِدٌ  
وَلَا طَابَ لِي عَيْشٌ وَلَا زِلْتُ بِأَكْيَا
- ١٩ عَلَى إِثْرِ مَا قَدْ كَانَ مِنِّي صَبَابَةٌ  
لِيَالِي فِيهَا كُنْتُ لِلَّهِ عَاصِيَا
- ٢٠ فَإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ أَخَافَ وَأَتَّقِي  
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَشْرِكْ بِذِي الْعَرْشِ ثَانِيَا
- ٢١ وَأَدْخِرَ التَّقْوَى بِمَجْهُودِ طَاقَتِي  
وَأَرْكَبَ فِي رُشْدِي خِلَافَ هَوَائِيَا

### نحاول شيئاً

وقال :

- ١    تُحَاوِلُ شَيْئاً قَدْ تَوَلَّى فَوَدَّعَا  
وَهَيْهَاتَ مِنْهُ أَنْ يَعُودَ فَيَرْجِعَا
- ٢    خَشُنْتَ عَلَى التَّأْدِيبِ فَهَمًّا وَمَنْطِقًا  
وَلِئْتَ عَلَى الْأَيَّامِ لِينًا وَأَخْذَعَا
- ٣    وَأَقْبَلْتَ الْأَيَّامَ تَرْتَادُ مَضْرَعَا  
لِجَنَبِكَ فَارْتَدُّ إِذْ تَبَيَّنْتَ مَضْجَعَا

\* \* \*



### يا لايسا ثوب الملاحه

وقال :

- ١ يا لايسا ثوب الملاحه ابله  
فلأنت أولى لايسيه بلبسيه
- ٢ لم يعطك الله الذى أعطاكه  
حتى استخف ببدنه وبشنيه
- ٣ رشا إذا ما كاد يطلق نفسه  
في فتكه أمر الحياء بحبسه
- ٤ وأنا الذى أعطيته مخض الهوى  
وصميمه وأخذت عذره أنسه
- ٥ فلئن جنيت ثماره وغرمته  
ما كنت أول من جنى من غرمه
- ٦ مولاك يا مولاي صاحب لوعة  
في يومه وصباية في أمسه
- ٧ دنف يجو بنفسه حتى لقد  
أمسى ضعيفا أن يجود بنفسه

\* \* \*

### بِنَفْسِي حَبِيبُ

وقال :

- ١ بِنَفْسِي حَبِيبُ مَوْفٍ يُثَكِّلُنِي نَفْسِي  
وَيَجْعَلُ جِسْمِي تُخْفَةَ اللَّحْدِ وَالرَّهْسِ
- ٢ جَحَدْتُ الْهَوَىٰ إِنْ كُنْتُ مُدَّ جَعَلَ الْهَوَىٰ  
مَحَامِسُهُ شَمْسِي نَظَرْتُ إِلَى الشَّمْسِ
- ٣ لَقَدْ ضَاوَتْ الدُّنْيَا عَلَىٰ بِأَمْرِهَا  
بِهَجْرَانِهِ حَتَّىٰ كَأَنِّي فِي حَبْسِ
- ٤ أَسْكُنُ قَلْبًا هَائِمًا فِيهِ مَاتَمُ  
مِنَ الشَّوْقِ إِلَّا أَنَّ عَيْنِي فِي عُرْسِ
- ٥ وَإِنِّي لَأَخْشَىٰ إِنْ تَرَاوَعَتْ أُمُورُهُ  
بِهِ أَنْ يَثُورَ الْجِنُّ فِيهِ عَلَى الْإِنْسِ

### يا شَادِنَا

وقال :

- ١ يا شَادِنَا صِيغَ مِنَ الشَّمْسِ تَهْ بِالْمَلَحَاتِ عَلَى الْاَنْسِ
- ٢ فِي كُلِّ يَوْمٍ اَنْتَ فِي صُورَةٍ غَيْرِ الَّتِي كُنْتَ بِهَا اَمْسِ
- ٣ تَزْدَادُ طِيْبًا كُلَّ يَوْمٍ كَمَا يَزْدَادُ غُصْنُ الْبَانِ فِي الْغَرَسِ
- ٤ وَاللّٰهُ لَوْ لَا اللّٰهُ لَا غَيْرُهُ وَخَوْنُ النَّارِ عَلَى نَفْسِي
- ٥ صَلَّيْتُ خَمْسًا لَكَ مِنْ هَيْبَةٍ وَاَزْدَدْتُ ثِنْتَيْنِ عَلَى الْخَمْسِ !

\* \* \*

### الْاَسْهُمُ الْخَمْسِ

وقال :

- ١ يَا مَنْ تَرَدَّى بِحُلَّةِ الشَّمْسِ وَمَنْ رَمَانِي بِاَسْهُمِ خَمْسِ
- ٢ بِالطَّرْفِ وَالثَّغْرِ وَالسَّوَالِفِ وَالنَّحْ رُوشِيءٍ يَطِيبُ فِي اللَّعْنِ !
- ٣ هَا اَنَا ذَا بِالذُّنُوبِ مُعْتَرِفٌ فَهَبْ لِيْذُلِّيْ جِنَايَتِيْ اَمْسِ
- ٤ وَجُدْ لِمُسْتَمْطِرِ الْجُفُونِ شَغْلَتَهُ عَنْ صَلَاتِهِ الْخَمْسِ
- ٥ سَأَلْتُ عَنْ وَصْفِكَ الصِّفَاتِ فَمَا نَطَقَنْ اِلَّا بِالسُّنِّ خُرْسِ

\* \* \*

## مدح المعتصم أيضاً

وقال يمدحه ويذكر أمر الأفشين وهو خيندر بن كاوس :

- ١ الحقُّ أبلجُ والسُّيوفُ عوارِ فخذار من أمد العرين حذارِ
- ٢ ملكٌ غداً جَارَ الخلافةِ مِنْكُمْ واللَّهُ قد أَوْصَى بِحِفْظِ الجَارِ
- ٣ يَا رَبُّ فِتْنَةٍ أُمَّةٍ قَدْ بَزَّهَا جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الجَبَّارِ
- ٤ جَالَتْ بِخَيْدَرِ جَوْلَةِ المِقْدَارِ فَأَحْلَهُ الطُّغْيَانُ دَارَ بَوَارِ
- ٥ كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَانَتْهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ
- ٦ كُسِمَتْ سَبَائِبُ لَوْمِهِ فَتَضَاعَلَتْ كَتَضَاعَلِ الحَسَنَاءُ فِي الْأَطَارِ
- ٧ مَوْتُورَةٌ طَلَبَ الْإِلَهُ بِشَارِهَا وَكَفَى بِرَبِّ الشَّارِ مُدْرِكَ ثَارِ
- ٨ صَادَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَزْبَرَجِ فِي طِيَّةِ حُمَةِ الشُّجَاعِ الصَّارِ
- ٩ مَكْرًا بَنَى رُكْنَيْهِ، إِلَّا أَنَّهُ وَطَدَ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ

(١) الأبلج : الواضح كالقنبر . أسد العرين : هنا المملوح .

(٢) منكم : أى من الإفشين ورهطه .

(٣) بزها : غلبها .

(٤) خيندر : اسم الأفشين . يقول إنه أنفذ قنبر الله المقدر لحصاته وعاقبه بطيغانه فأودى

به إلى الهلاك .

(٦) السبائب : القطع المستطيلة . الأطمار : الخرق .

(٨) صادى : خادع . البرج : غلام مزركش لأماء فيه . الشجاع : ضرب من الأفاعى

الصارى : السم المتجمع .

(٩) الهارى : المنحدر .

- ١٠ حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ مُنِقٌ ضَمِيرَهُ عَنْ مُسْتَكِينٍ الْكُفْرِ وَالْأَضْرَارِ  
 ١١ وَذَحَالِ هَذَا الدِّينِ شَفَرَتَهُ انْثَنَى وَالْحَقُّ مِنْهُ قَائِيءٌ الْأَظْفَارِ  
 ١٢ هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةٌ رَبِّهِ مِنْ بَيْنِ بَادٍ فِي الْأَنَامِ وَقَارِ  
 ١٣ قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ النُّفَاقِ عَصَابَةً وَهُمْ أَشَدُّ أَذَى مِنَ الْكُفَّارِ  
 ١٤ وَاخْتَارَ مِنْ مَعْدَلَعَيْنِ بَنِي أَبِي سَرِحٍ لِيُوْحَى اللَّهُ غَيْرَ خِيَارِ  
 ١٥ حَتَّى اسْتَضَاءَ بِشُعْلَةِ السُّورِ الَّتِي رَفَعَتْ لَهُ سَجْفًا عَنِ الْأَسْرَارِ  
 ١٦ وَالْهَاشِمِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمْ مِنْ كَرْبَلَاءَ بِأَثْقَلِ الْأَوْتَارِ  
 ١٧ فَشَفَاهُمْ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ  
 ١٨ حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ سَرَائِرُهُ اغْتَدَوْا مِنْهُ بِرَاءِ السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ  
 ١٩ مَا كَانَ لَوْ لَا فُحْشُ غَدْرَةِ خَيْذَرٍ لِيَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ عَامٌ فِجَارِ  
 ٢٠ مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ حَتَّى اصْطَلَى سِرُّ الزَّنَادِ الْوَارِي  
 ٢١ نَارًا يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ خَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصْفَرَتْ شِقَ إِزَارِ  
 ٢٢ طَارَتْ لَهَا شُعْلٌ يَهْلُمُ لَفْحَهَا أَرُكَانَهُ هَدْمًا بِغَيْرِ شُبَّارِ  
 ٢٣ مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلْسَّارِي

(١٠) يقول إن الله افتضح أمره ونفذ إلى دخيله حيث كان يضمر الكفر ويصر عليه متظاهراً بالإيمان .

(١٢) البادى : الذى يسكن البو . والقارى : الذى يسكن القرى . وقد يجوز أن تسمى المدينة قرية على معنى التوسع .

(١٩) كان سبب الفجار فى الجاهلية أن البراض ابن قيس الكنانى قتل عروة الرحال الكلابى فتكا فى غير حرب ، فاقتلت كنانة وبنو عامر .

(٢٢) الفح : الريح الحارة .

- ٢٤ صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا      مَيْتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ  
٢٥ فَصَلَّنَ مِنْهُ كُلُّ مَجْمَعٍ مَفْصِلٍ      وَفَعَلْنَ فَاقِرَةً بِكُلِّ فَقَّارِ  
٢٦ وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَاهُمْ      يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ  
٢٧ يَا مُشْهَدًا صَدَرَتْ بِفَرْحَتِهِ إِلَى      أَمْصَارِهَا الْقُصُوفِ بَنُو الْأَمْصَارِ  
٢٨ رَمَقُوا أَعَالِي جِدْعِهِ فَكَأَنَّمَا      وَجَدُوا الْهَيْلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ  
٢٩ وَاسْتَنْشَأُوا مِنْهُ قُتَارًا نَشْرُهُ      مِنْ عَنَبَرٍ ذَفِيرٍ وَمِسْكَ دَارِي  
٣٠ وَتَحَدَّثُوا عَنْ هُلُوكِهِ كَحَدِيثِ مَنْ      بِالْبَدْوِ عَنْ مُتَتَابِعِ الْأَمْطَارِ  
٣١ وَتَبَاشَرُوا كَتَبَاشِرِ الْحَرَمَيْنِ فِي      قُحْمِ السَّنِينِ بِأَرْخَصِ الْأَسْعَارِ  
٣٢ كَانَتْ شَمَاتَةٌ شَامَتْ عَارًا فَقَدْ      صَارَتْ بِهِ تَنْضُوثِيَابَ الْعَارِ  
٣٣ قَدْ كَانَ بَوَاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِبًا      مِنْ قَلْبِهِ حَرَمًا عَلَى الْأَقْدَارِ  
٣٤ فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفْضِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ      وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ غِرَارِ  
٣٥ وَرَأَى بِهِ مَا لَمْ يَكُنْ يَوْمًا رَأَى      عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ قَبْلَهُ بِعِرَارِ

(٢٤) الفارسي يعبد النار وأنه أحرق بها وانحدر إليها في جهنم

(٥٠) الفاقرة : الداهية . الفقار : عظام الظهر .

(٢٦) أهل النار في الدنيا : المجوس .

(٢٧) صر : عاد .

(٢٩) القطار : اللحم المشوى . دارى : نسبة إلى دارين .

(٣١) القحمة : جمع القحمة . وهي السنة الشديدة -

(٣٣) أى مكانا حراما على 'وإحداث الزمان .

(٣٤) المصرد : المتقطع ، القليل ، الخفض : النعيم . الغرار : القليل .

(٣٥) عمرو بن شأس الشاعر وابنه عرار الذى فيه يقول :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم

- ٣٦ فاذا ابن كافرة يسر بكفره  
 ٣٧ واذا تذكره بكاه كما بكى  
 ٣٨ دلت زخارفه الخليفة أنه  
 ٣٩ يا قابضا يد آل كاوس عادلا  
 ٤٠ ألحق جبيننا داميا رملته  
 ٤١ واعلم بانك إنما تلقىهم  
 ٤٢ لو لم يكذ للسامري قبيله  
 ٤٣ وتمدو لو لم يدهنوا في ربهم  
 ٤٤ ولقد شفى الأخصاء من برحائها  
 ٤٥ ثانيه في كبد السماء ولم يكن  
 ٤٦ وكأنما انتبذا لكيما يطويا  
 ٤٧ سود الثياب كأنما نسجت لهم  
 ٤٨ بكرروا وأسروا في مشون ضوامر
- وجدا كوجد فرزدق بنوار  
 كعب زمان رثى أبا المغوار  
 ما كل عود ناظر بنفسار  
 أتبع يميننا منهم بيسار  
 بقفا وصدرنا خاتنا بصدار  
 في بعض ما حفروا من الآبار  
 ما خار عجلهم بغير خوار  
 لم تدم ناقتة بسيف قدار  
 أن صار بابك جارا مازيار  
 لاثنين ثان إذ هما في الغار  
 عن ناطس خبرا من الأخبار  
 أيدي السموم مدارعا من قار  
 قيدت لهم من مربط النجار

= والأبيات معروفة . يريد أن المعتصم كان قد جعل الأفشين مثل الولد ، واعتد فيه أكثر من اعتقاد عمرو بن شأس في ولده .

(٣٦) نوار : زوج الفرزدق .

(٣٧) كعب بن سعد الغنوي ، رثى أخاه شبيب بن سعد أبا المغوار .

(٣٨) زخارفه : ما كان يظهره من نصحه . أي ليس كل من حسن منظره حسن مخبره .

(٤٤) « مازياره قتله محمد بن إبراهيم ، ثم نكب الواثق محمد بن إير وأخذ ماله .

(٤٥) والمعنى أن هذا الرجل ثان للآخر ، وهما منمومان ، والذان كانا في الغار —

محمودان .

- ٤٩ لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ  
٥٠ كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ  
٥١ جَهْلُوهَا فَلَمْ يَسْتَكْبِرُوا مِنْ طَاعَةٍ  
٥٢ فَاشْدُدْ بِبَهَارُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ  
٥٣ بَفَتَى بَنَى الْعَبَّاسَ وَالْقَمَرَ الَّذِي  
٥٤ كَرَّمَ الْعُمُومَةَ وَالْخَوُولَةَ مَجَّةً  
٥٥ هُوَ نَوْءٌ يُعْمَنُ فِيهِمْ وَسَعَادَةٌ  
٥٦ فَاقْمَعَ شَيَاطِينَ النُّفَاقِ بِمُهْتَدٍ  
٥٧ لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سِيرَةً رَافَةً  
٥٨ فَالْصِّينُ مَنْظُومٌ بَأْنَدُلُسَ إِلَى  
٥٩ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ  
٦٠ فَالْأَرْضُ دَارٌ أَقْفَرَتْ مَا لَمْ يَكُنْ  
٦١ سُورُ الْقُرَانِ الْغُرْفِيكُمُ أَنْزَلَتْ
- أَبْدَا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ  
أَعْنَأَقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضْمَارِ  
مَعْرُوفَةٍ بِعِمَارَةِ الْأَعْمَارِ  
سَكَنُ لِيُوحِشَتْهَا وَدَارُ قَرَارِ  
حَفَّتْهُ أَنْجُمُ يَغْرُبُ وَيَنْزَارِ !  
مَلَفَا قُرَيْشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ  
وَمِرَاجُ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارُ  
تَرْضَى الْبَرِيَّةُ هَدْيَهُ وَالْبَارِي  
وَيَسُومُهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ  
حِيطَانِ رُومِيَةٍ فَمُلْكِ ذِمَارِ  
مَا كُنْتَ تَتَرُكُهُ بِغَيْرِ مِوَارِ  
مِنْ هَاشِمٍ رَبُّ لَيْلِكَ الدَّارِ  
وَلَكُمُ تُصَاغُ مَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ

(٥٠) المضمار : ساحة السباق .

(٥٢) ابن المعتصم الملقب بالرائق ، أى اجمله ولى عهدك فان الخلافة إذا استوحشت من غيره سكنت إليه ، وإذا قفرت من غيره استقرت عليه ، رضا منها به ، وسكونا إليه .

(٥٤) إنما يريد أن عبد المطلب ولدت أم أنصارية وهى سلمى ابنة لبيد من بني النجار — الخزرجيين ، ولم يلد أحداً من خلفاء بني العباس أم أنصارية وإنما يعنى هذه الولادة القديمة .

(٥٦) يدعو أن يبايعه لأنه سيطش بالمناققين ويرضى الله والناس .

(٥٧) الآفاق : هنا البلاد .

(٥٨) « ملك ذمار » ملك اليمن يقال لهم الذماريون . أى قد اتصلت طاعته باليمن

إلى بلاد الروم والصين .



## محمد بن عبد الملك الزيات

(ت ٢٣٣ هـ)

هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات .  
 وجده « أبان » من أسرة عرفت بتجارة الزيت حتى غلبت عليها ،  
 أما أبوه « عبد الملك » فقد ورث هذه التجارة عن أبيه وزادها حتى  
 صار من أكبر تجار « الكرخ » ولم يقصرها على الزيت ، بل جعلها  
 لكل ما يلزم قصور الخلفاء .

وقد مالت نفس ابنه « محمد » إلى الأدب ، وطمحت إلى المناصب  
 - على خلاف ما كان يود أبوه من إعداده ليخلفه في تجارته - فأقبل  
 الابن على ثقافات عصره ، وأمّ ديوان الخلافة ، وفيه يومئذ كبار كتّاب  
 العصر ، كما قصد مجالس الأدب التي زخرت بها بغداد وعمرت بها  
 مساجدها .

وعمل ابن الزيات كاتباً مرموقاً من كتاب الديوان في أواخر خلافة  
 المأمون ، كما عمل وزيراً للمعتصم ، ثم لابنيه الواثق والمتوكل .  
 ولم تسلم العلاقة بين ابن الزيات والمتوكل من وشاية جعلت المتوكل  
 يأمر بالقبض على ابن الزيات ومصادرة جميع أمواله . وظل بالسجن  
 حتى مات في يوم الخميس لحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع الأول -  
 لعام ٢٣٣ هـ .

ولابن الزيات ديوان شعر ، نشره وقدم له الدكتور جميل سعيد  
بمصر عام ١٩٤٩ ، كما أن له بعض الرسائل القصيرة ، أورد نماذج منها  
الأستاذ محمد كرد علي في الجزء الثاني من كتابه : « أمراء البيان »  
المنشور بمصر عام ١٩٣٧

كان لابن الزيات فرس أشهب أخذه المعتصم بعد أن ذكره عنده  
أحمد بن خالد ، فأسف ابن الزيات على فراق فرسه وقال :

١ قالوا : جزعت ، فعلت إن مصيبة  
جلت رزيتها وضاق المذهب

٢ كيف العراء وقد مضى لسبيله  
عنا فودعنا الأحم الأشهب ؟

٣ [ دب الوشاة فباعدوه ، وربما  
بعد الفتى وهو الحبيب الأقرب

٤ لله يوم غلوت عني ظاعنا  
وسلبت قريك ، أي علق أطلب

٥ نفسي مقسمة أقام فريقها  
وغدا لطيته فريق يُجنب

(٤) العلق - بكسر العين وسكون اللام : النفيس من كل شيء .

(٥) يقال : أجنب الرجل إذا تبعه .

- ٦ الْآنَ إِذْ كَمَلْتَ أَدَاتَكَ كُلَّهَا  
وَدَعَا الْعُيُونُ إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ مُعْجِبَ
- ٧ واختير من سرِّ الحدايد خيرها  
لَكَ خَالِصًا ، ومن الحِلْيِ الْأَغْرَبِ
- ٨ وَغَدَوْتَ طَنَانِ اللُّجَامِ كَأَنَّمَا  
فِي كُلِّ أَعْضَاؤِكَ مِنْكَ صَنْجٌ يُضْرَبُ
- ٩ وَكَأَنَّ سَرَجَكَ - إِذْ عَلَكَ - غَمَامَةٌ  
وَكَأَنَّمَا تَحْتَ الْغَمَامَةِ كَوْكَبٌ
- ١٠ وَرَأَى عَلَى بَكَ الصَّدِيقُ مَهَابَةً  
وَغَدَا الْعَدُوُّ وَصَدْرُهُ يَتَلَهَّبُ
- ١١ أَنْسَاكَ ! لَا بَرِحْتَ إِذْ نَسِيتَ  
نَفْسِي ، وَلَا زَالَتْ بِمِثْلِكَ تُنْكَبُ
- ١٢ أَضْمَرْتَ مِنْكَ الْيَأْسَ حِينَ رَأَيْتَنِي  
وَقَوَى حِبَالِكَ مِنْ قُوَايَ تَقْضُبُ
- ١٣ وَرَجَعْتُ حِينَ رَجَعْتَ مِنْكَ بِحَشْرَةٍ  
لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْأَصَمُّ الْأَشْهَبُ -

(٨) الصنع - بتشديد الصاد وفتحها : آله من آلات الموسيقى والموسيقى منه هو ما يكون في اللغوف ونحوها .  
(١٢) التغب - بفتح القاف وسكون الضاد : القطع

١٤ فَلَتَعْلَمَنَّ أَنْ لَا تَزَالِ عِدَاوَةٌ

عِنْدِي مَرِيضَةٌ وَثَارٌ يُطْلَبُ

١٥ يَا صَاحِبِي : لِمِثْلِ ذَا مِنْ أَمْرِهِ

صَحِبَ الْفَتَى فِي دَهْرِهِ مِنْ يَصْحَبِ

١٦ إِنْ تُسْعِدَا فَصَنْيَعَةٌ مُشْكُورَةٌ

أَوْ تَحْذِلَا فَصَنْيَعَةٌ لَا تَذْهَبُ

١٧ عُوجًا نَقَضَى حَاجَةً وَتَجَنَّبَا

بَيْتَ الْحَدِيثِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَعْجَبُ

١٨ لَا تُشْعِرَا بِكُمَا الْأَحْمَ فَإِنَّهُ

وَأَبْيَكُمَا - الصَّدْعُ الَّذِي لَا يُرَأَّبُ

١٩ أَوْ تَطْوِيَا عَنْهُ الْحَدِيثَ فَإِنَّهُ

أَدْنَى لِأَسْبَابِ الرَّشَادِ وَأَقْرَبُ

٢٠ لَا تُشْعِرَاهُ بِنَا فَلَيْسَ لَدَى هَوَى

نَشْكُو إِلَيْهِ عِنْدَهُ مُسْتَعْتَبُ

٢١ وَقِفَا فَقُولَا مَرْحَبًا وَتَرْوَدَا

نَظْرًا ، وَقَلَّ لِمَنْ يُحِبُّ الْمَرْحَبُ

٢٢ مَنَعَ الرِّقَادَ جَوَى تَضَمَّنَهُ الْحَشَا

وَهَوَى أَكْبَلِيهِ وَهَمٌ مُنْصَبٌ

٢٣ وصبا إلى الحان الفؤاد وشماقه  
شخص هناك إلى الفؤاد محبب

٢٤ فكما بقيت لتبيين لذكره  
كبد مفرثة وعين تسكب

وقال ير\* زوجه وقد خلفت له ابنا صغيرا :

١ ألا من رأى الطفل المفارق أمه  
بُعِيد الكرى عَيْنَاه تَنسِكِبَانِ

٢ رأى كل أم وابنها غير أمه  
يَبِيتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَجِيَانِ

٣ وبات وحيدا في الفراش تجنه  
بَلَابِلِ قَلْبِ دَائِمِ الْخَفَقَانِ

٤ ألا إن سجلا واحدا إن هرقته  
مِنَ الدَّمْعِ أَوْ مَجْلِينَ قَدْ شَفِيَانِي

• فلا تلحياني إن بكيت فأنما  
أَدَاوِي بِهِذَا الدَّمْعِ مَا تَعْرِيانِ!

٦ وإن مكانا في الثرى خط لحده  
لِمَنْ كَانَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ

(٢٤) الكبد المفرثة : التي فتها النمل والأنثى

• - لا تلحياني : لا تلوماني

- ٧ أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزُّيَارَةِ وَالْهَوَى  
فَهَلْ أَنْتُمَا إِنْ عَجَتْ مُنْتَظَرَانِي
- ٨ فَهَبْنِي عَزَمْتَ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنْتِي  
جَلِيدٌ ، فَمَنْ بِالصَّبْرِ لِابْنِ ثَمَانٍ
- ٩ ضَعِيفُ الْقُوَى لَا يَطْلُبُ الْأَجْرَ حِسْبَةَ  
وَلَا يَأْتِسِي بِالنَّاسِ فِي الْحَدَثَانِ
- ١٠ أَلَا مِنْ أَمْنِيهِ الْمَنَى وَأَعْدَهُ  
لَعَثَرَةُ أَيَّامِي وَصَرْفُ زَمَانِي
- ١١ أَلَا مَنْ إِذَا جِئْتَ أَكْرَمَ مَجْلِسِي  
وَإِنْ غَبْتَ عَنْهُ حَاطِنِي وَكَفَانِي
- ١٢ فَلَمْ أَرَ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تَصِيبُنِي  
وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي
- ١٣ وَلَا مِثْلَ أَيَّامٍ فُجِعَتْ بِعَهْدِهَا  
وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ بَعْدَ ذَاكَ دَهَانِي
- ١٤ أَعِينِي إِنْ لَمْ تُسْعِدَا الْيَوْمَ عِبرَتِي  
فَبَيْئَسَ إِذْنٍ مَا فِي غَدِ تَعِيدَانِي
- ١٥ أَعِينِي إِنْ أَنْعَ السُّرُورُ وَأَهْلُهُ  
وَعَهْدُ الرِّضَا عِنْدِي فَقَدْ نَعِيَانِي

١٦ أَعْيَنِي إِنْ أَبْكَى الْبَشَاشَةُ وَالصَّبَا  
فَقَدْ آذَنَّا مِنْنِي وَقَدْ بَكِيَانِي

١٧ أَلَا إِنْ مَيَّتَا لَمْ أَزِرْهُ لَشَدَّ مَا  
تَلَبَّسَ مِنْ قَلْبِي بِهِ وَعَذَانِي

١٨ أَلَا إِنْ مَيَّتَا لَمْ أَزِرْهُ لِعِزِّ مَا  
تَضَمَّنَ مِنْهُ فِي الثَّرَى الْكَفْنَانِ

\* \* \*

وقال يتذكر أياماً خلّت :

١ أَلَا مَنْ عَذِيرَ النَّفْسِ مِمَّنْ يَلُومُهَا  
عَلَى حُبِّهَا جَهْلًا ، أَلَا مَنْ عَذِيرُهَا

٢ تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا تَوَلَّى سُرُورَهَا  
فَدَرَّ لِعَيْنِي عِنْدَ ذَلِكَ دُرُورَهَا

٣ فَبِتَّ كَأَنِّي بِالنَّجُومِ مَسْوُكٌ  
أَقْلَبُ فِيهَا مَقَلَّتِي وَأَدِيرُهَا

٤ كَأَنَّ بَنَاتَ النَّعْشِ بِاسِطٍ كَفَّهُ  
وَقَدْ مَدَّ كَفًّا لِلسَّوَالِ فَقِيرُهَا

(٤) بنات النعش : مجموعة من الكواكب علدها سبعة ، أربعة منها مريخة على هيئة النعش

وثلاثة بنات نفس

- ٥ كان الشريا في الدجى واجتماعها  
عصابة طير فزعتها صقورها
- ٦ يُخال بها النسر الذى هو واقع  
أثافي لم ينصب عليها قدورها
- ٧ ألا يالها من ليلة حار نجمها  
وغاب الكرى فيها وطال قصيرها
- ٨ تذكرت أياماً تولت حميدة  
فعاد لنفسي بثها وزفيرها
- ٩ ليالى كانت من تحب أميرة  
عليك ومولاة وأنت أميرها
- ١٠ وكانت أسيراً في وثاقل ينتهى  
إلى كل من تهوى وأنت أسيرها
- ١١ فأعقبت أياماً جرت بمساعي  
قريبة بوؤس واستشاط غيورها
- ١٢ وفي الصدر منى غصة لا أحيرها  
وفي الصدر منها غصة لا تحيرها
- ١٣ دهاني وإياها العداة فأصبحت  
وقد أسبلت دوني عليها ستورها
- ١٤ وكانت وأبواب لها خمس عشرة  
تطول عليها ليلة لا أزورها



- ١٥ وكنث أثيراً عندهن يرئني  
كتفاحة قد فُضَّ فيها عبيرها
- ١٦ وكانت علاماتي إليها تنحنحي  
وينذرهما من حس فعلي صريرها
- ١٧ وكانت إذا ما جاء غيري تسترت  
وكان لدي بذلها وستورها
- ١٨ فأصبحت أرضي بالقليل وربما  
طلبت فلم يعسر علي كثيرها
- ١٩ وأغزز عليها أن تكون إشارتي  
إليها بطهر لا يجاب مُشيرها
- ٢٠ تطاولت الأيام منذ رأيتهـا  
فكانت علي كالسنين شهورها
- ٢١ ولو أن ما ألقى من الوجد ساعة  
بأجبال رضوى هُدَّ منها صخورها
- ٢٢ ولو أن ما ألقى من الوجد ساعة  
بركني ثبير ما أقام ثبيرها
- ٢٣ ولو أنني أدعى لدى الموت بأسمها  
لعاد لنفسي بإذن ربي نشورها
- ٢٤ أعلل نفسي بالأمان مخافة  
عليها إذا ما الشوق كاد يطيرها

٢٥ وأدعو - إذا ما خفت أن يغلب الهوى

عليها - غرامى باسمها أستجيرها

٢٦ فإن تكن الأيامُ أعشتك نعمة

فقد أدبرتُ أعجازها وصدورها

٢٧ وإني لآتي الشيء من غير علمها

فيخبرها عنى بذلك ضميرها

٢٨ وقد زعمت أنى سمحت لغيرها

بوصل ، ولا والبُدن تدمى نحورها

٢٩ وربّ المنايا لا أميل زيارتي

إلى غيرها أنتى ولا أستزيرها

٣٠ ولكنى كنيتُ عنها بغيرها

مخافة عين لاينام بصيرها

٣١ على نذور جمّة فى لقائهم

فليت نذورى أوجبت ونذورها

٣٢ أما من مشير مسدد الله رأيه

يرى أن فيها حيلة لا يضيرها



## دعبل الخزاعي

(ت ٢٣٥ هـ)

تعريف بالشاعر :

هو دعبل بن علي بن رزين . وقيل دعبل لقبه ، واختلفوا في اسمه هل هو محمد أو الحسن أو عبد الرحمن . وهو من خزاعة صليبة لاولاء . ومن بيت شعر ، فقد كان أبوه شاعراً متوسطاً ، وكذلك عمه عبد الله وأخواه علي ورزين ، وابن عمه محمد بن عبد الله المشهور باسم أبي الشيص . وقد ولد دعبل بالكوفة سنة ١٤٨ هـ . وعندما شب وأنشد الشعر ارتحل إلى خراسان وواليتها العباس بن جعفر الخزاعي ( ١٧٣ - ١٧٥ هـ ) فأكرمه وولاه على سمنجان إحدى بلاد طبرستان . ثم عاد إلى بغداد ونزل الكرخ . غير أنه ظل بعيداً عن القصر وأهله ووزرائه . وارتحل إلى مصر مادحاً وإليها المطلب بن عبد الله الخزاعي ( ١٩٨ - ٢٠٠ هـ ) فأغدق عليه الجوائز ، وولاه على أسوان . ولم تلبث الأمور أن فسدت بينه وبين المطلب فهجاه هجاءً مقذعاً وولى وجهه شطر بغداد وأتاه نبأ عهد المأمون إلى علي الرضا بالخلافة من بعده عام ٢٠١ هـ ، وكان المأمون لا يزال بخراسان فارتحل إليهما وأنشدهما تائيته المشهورة التي يصور فيها ما نزل بالعلويين من كوارث . وتوفي علي الرضا بطوس وهو في طريقه مع المأمون إلى بغداد سنة ٢٠٣ هـ ودفن بها بجانب قبر

هارون الرشيد. وانقطع دعبل للشعر السيامي الذي ينظمه تشيعا العلويين .  
وأكثر من هجاء أعدائهم مثل الخليفة المعتصم ومن بعده المتوكل الذي  
هدم قبور الحسين والعلويين . والمرجح أنه مات عام ٢٣٥ هـ .



### في القري :

١. عللاني بسماعٍ وطِلا وبضيفٍ طارقٍ يبغى القري
٢. نغمات الضيف أحلى عندنا من رغاء الشاء في ذات الرغا
٣. نُنرلُ الضيفَ إذا ما حلَّ في حَبِّ القلبِ وألواذِ البَحْشا
٤. رَبُّ ضيفٍ تاجرٍ أَخْسرَتْهُ بَعْتُهُ المَطْعَمَ وابتعتُ الثنا
٥. أَبغضُ المَالَ إذا جَمَعْتُهُ إنْ بَعَضُ المَالَ من حَبِّ العُلا
٦. إِنما العيشُ خِلالُ خَمْسَةٍ حَبْذا تَمْلِكُ خِلالا حَبْذا
٧. خِدمة الضيفِ ، وَكُنْأُسُ لَذَّةٍ وَندِيمٌ ، وَفَتاةٌ ، وَغِنَا
٨. وَإِذا فَاتَكَ مِنْها واحِدٌ نَقَصَ العيشُ بِنَقْصانِ الهوى

(١) الطلا : الحمر

(٢) الرغاء : صوت فوات الخن من الحيوان .

(٣) ألواذ : تلافيف

في هجاء المعتصم العباسي :

- ١ بكى لَشَتَاتِ الدِّينِ مُكْتَتِبُ صَبُ  
وفاض بفرط الدمع من عينه غَرْبُ
- ٢ وقام إمامٌ لم يكن ذا هداية  
فليس له دينٌ وليس له لُبُ
- ٣ وما كانت الأنبياءُ تأتي بمثله  
يُحَمِّلُكُ يوماً أو تدين له العُربُ
- ٤ ولكن كما قال الذين تتابعوا  
من السلفِ الماضين إذ عَظُمَ الخُطْبُ
- ٥ ملوكُ بني العباسِ في الكتبِ سبعةُ  
ولم تأتِنا عن ثامنٍ لهم الكُتُبُ
- ٦ كذلك أهل الكهفِ في الكهفِ سبعةُ  
كرامٌ إذا عُدُّوا ، وثامنهم كلبُ
- ٧ وإني لأُغلي كلِّهم عنك رفعةً  
لأنَّكَ ذو ذنبٍ ، وليس له ذَنْبُ
- ٨ كأنَّكَ إذا مُلِّكْتَنَا لشقائنا  
عجوزٌ عليها التاج والعقدُ والإتْبُ

(١) الغرب . عرق في العين والصلو العظيمة .

(٨) الإتب . برؤد يشق قلبه المرة من غير جيب ولا كمين .

- ٩ لقد ضاع ملكُ الناسِ إذ ساسَ ملكَهم  
وصيفٌ وأشناسٌ وقد عظمَ الكربُ  
١٠ وفضلُ بن مروانٍ سيثلمُ قلمه  
يظل لها الإسلامُ ليس له شعبُ  
١١ وهمك تركيٌّ عليه مهانةٌ  
فأنت له أم ، وأنت له أبُ  
١٢ وإني لأرجو أن يرى من مغيبها  
مطالعُ شمسٍ قد يغصُّ بها الشربُ



في الفخر بكرمه :

- ١ بانث سُلَيْمَى وأمسى حبلاًها انقضبا  
وزودوك ولم يرثوا لك الوصبا  
٢ قالت سلامة : أين المال ؟ قلت لها  
المالُ ويحك لاقى الحمد فاصطحبا

---

(٩) وصيف وأشناس : غلامان من الأتراك جلبهم المعتصم ليستعين بهم على العرب والفرس ، وقد صاروا فيما بعد من قواده المتحكمين في الدولة .  
(١٠) الفضل بن مروان النصراني : كاتب المعتصم ووزيره . شعب : إصلاح .  
(١٢) الشرب : القوم يشربون .  
(١) انقضب : انقطع : الوصب : المرض والوجع

- ٣ الحمدُ فرَّقَ مالى فى الحقوقِ ، فما  
أَبْقَيْنَ ذَمًّا ولا أَبْقَيْنَ لى نشبا
- ٤ قالت سلامة : دَخَ هذى اللبونَ لنا  
لِصَبِيَّةٍ مثلِ أَفراخِ القِطا ، زُغْبَا
- ٥ قلتُ : احبسيها ففيها متعة لهم  
إن لم يُنِخْ طارقُ يَبغى القِرَى مَغْبَا
- ٦ لما احتبى الضيفُ واعتَلَّتْ حَلْوِيَّتُها  
بكى العيالُ ، وعَنَّتْ قِدْرُنَا طربا
- ٧ هذى سبيلى ، وهذا فاعلمى خُلُقِي  
فارضى به أوفكوفى بعض من غَضَبَا
- ٨ مالا يفوتُ ، وما قد فاتَ مَطْلَبُهُ  
فلن يفوتننى الرزقُ الذى كُتِبَا
- ٩ أَسعِ لأَطلبه والرزق يَطلبنى  
والرزقُ أَكثَرُ لى منى لَهُ طَلَبَا
- ١٠ هل أنتَ واجد شىءٍ لو عُنِيَتْ بِهِ  
كالأجرِ والحمدِ مُرْتَادَا وَمُكْتَسَبَا ؟
- ١١ قوم جواد هُمُ فردٌ ، وفارُسهم  
فردٌ ، وشاعِرهمُ فردٌ إِذَا نُسِبَا

(٣) النشب : المال .

(٤) اللبون : ذات اللين : القطا جمع قطة : طائر

(٥) السنب : الجائع .

(٦) أجنزى الرجل : ضم رجله إلى بطنه بثوبه أو يديه .

## في آل البيت :

- ١ رَكِيتُ لِرَمِيمِ الدَّارِ مِنْ عِرْفَاتِ  
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعَبْرَاتِ
- ٢ مَقَلْتُ عُمَى صَبْرِي وَهَاجَتْ صَبَابَتِي  
رَمُومُ دِيَارِ أَقْفَرْتِ وَعِزَاتِ
- ٣ مَدَارِسُ آيَاتِ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ  
وَمَنْزَلُ وَخْيٍ مَقْفَرُ الْعَرَصَاتِ
- ٤ لَأَلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى  
وَبِالرَّكْنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ
- ٥ دِيَارِ عَلِيٍّ وَالحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ  
وَحَمْزَةِ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّنَاتِ
- ٦ دِيَارُ لَعْبَدِ اللَّهِ وَالْفَضْلِ صِنْوِهِ  
نَجَى رَسُولِ اللَّهِ فِي الْخُلُوتِ
- ٧ مَنَازِلُ ، وَخَى اللَّهُ يَنْزِلُ بَيْنَهَا  
عَلَى أَحْمَدَ الْمَذْكُورِ فِي السُّورَاتِ

(٤) الخيف : خيف منى الذى ينسب إليه مسجد الخيف . التعريف : والجمرات : مواضع في منى .

(٥) السجاد ذو الثنات : هو الامام زين العابدين كانت بين عينيه ثفتة كثفتة البعير من كثرة السجود .

(٦) يريد عبد الله بن العباس والفضل أخاه .



- ٨ منازل قوم يُهْتَدَى بِهِدَاهُمُ  
فَتَوْمَنُ مِنْهُمْ زَلَّةُ الْعَثَرَاتِ
- ٩ منازل كانت للصلاة وللتقى  
و للصوم والتطهير والحسنات
- ١٠ منازل جبريل الأمين يحلُّها  
من الله بالتسليم والرحمات
- ١١ منازل وحى الله معدين علمه  
مسبيل رشاد واضح الطرقات
- ١٢ ديار عفاها جور كلُّ مُنَابِدِ  
ولم تعف للأيام والسنوات
- ١٣ فيا وارثي علم النبي وآله  
عليكم سلام دائم النفعات
- ١٤ قفا نسأل الدار التي خف أهلها  
متى عهدُها بالصوم والصلوات
- ١٥ وأين الألى شطَّتْ بِهِمْ غربة النوى  
أفانين في الآفاق مفترقات
- ١٦ هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا  
وهم خير سادات ومحير حماة

- ١٧ مطاعيمُ في الإِعمارِ في كلِّ مَشْهَدٍ  
لقد شَرُّفُوا بِالْفَضْلِ والبركاتِ
- ١٨ وما النَّاسُ إِلَّا حاسِدٌ ومَكْذِبٌ  
ومُضْطَغنٌ ذو إحنَةٍ وِيراتِ
- ١٩ إذا ذكروا قتلى ببدرٍ وخيبرٍ  
ويومَ حُنَيْنٍ أَسْبَلُوا العِبراتِ
- ٢٠ وكيف يحبون النَّبيَّ ورهطَهُ  
وَهُمْ تركوا أَحْشَاءَهُمْ وغِراتِ؟
- ٢١ لقد لا ينوه في المقالِ وأَضْمَرُوا  
قلوباً على الأحقادِ مُنْطَوِياتِ
- ٢٢ فإن لم تَكُنْ إِلَّا بِقُرْبَى محمدٍ  
فهرْشُمُ أُولَى من هَنٍ وهناتِ
- ٢٣ متى الله قبراً بالمدينة غِيْثُهُ  
فقد حَلَّ فيه الأَمْنُ بالبركاتِ
- ٢٤ نبي الهدى ، صلى عليه مَلِيكُهُ  
وبَلَّغَ عَنَّا رَوْحَهُ التُّحَفَاتِ

---

٢٠-الوغة : شدة الحرارة .

٢٢-هن وهنات : كناية عما لا يمكن التصريح به .

- ٢٥ وصلى عليه الله ما ذرَّ شارقُ  
ولاحت نجومُ الليلِ مُبتدِراتِ
- ٢٦ أفاطمُ لو خِلتِ الحسينَ مُجدلاً  
وقد مات عطشاناً بِشَطِّ قُرَاتِ
- ٢٧ إذن للطمتِ الخدُّ فاطمُ عنده  
وأجريتِ دمعَ العينِ في الوجناتِ
- ٢٨ أفاطمُ قوى يابنةَ الخيرِ واندبى  
نجومَ سماواتِ بآرضِ فلاةِ
- ٢٩ قبورُ بكوفانٍ وأخرى بطيبةِ  
وأخرى بِفخٍ نالها صلواتِ
- ٣٠ وقبرُ بآرضِ الجوزجانِ محلُّهُ  
وقبرُ بباخمرا : لدى الغرَباتِ
- ٣١ وقبرُ ببغدادَ لنفسِ زكيةِ  
تضمنها الرحمنُ في الغرفاتِ

(٢٥) ذر : طلع ، شارق : مشرق صلى الله عليه وسلم.

(٢٦) فاطم : فاطمة الزهراء بنت النبي محمد .

(٢٩) كوفان : الكوفة وفي مسجدِها اغتيل الإمام علي بن أبي طالب ، وطية :

المدينة المنورة . فخ : واد بمكة .

(٣٠) الجوزجان : اسم كورة واسعة من كور بلخ في أرضِ الفرس : باخمرا : موضع

بين الكوفة وواسط .

- ٣٢ فَأَمَّا الْمُضْضَاتُ الَّتِي لَسْتُ بِالْغَا  
مِبَالْغَهَا مِنِّي بِكَذِهِ صِفَاتِ
- ٣٣ نَفُوسٍ لَدَى النُّهْرَيْنِ مِنْ أَهْلِ كَرْبِلَا  
مُعَرٍّ مُنْهُمْ فِيهَا بِشَطْطِ فِرَاتِ
- ٣٤ تُؤَفُّوا عَطَاشًا بِالْفِرَاتِ ، فَلَيْتَنِي  
تُوفِيتُ فِيهِمْ قَبْلَ حِينِ وَفَاتِي
- ٣٥ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَوْعَةَ عِنْدَ ذِكْرِهِمْ  
سَقَتْنِي بِكَأْسِ الذُّلِّ وَالْفِظَعَاتِ
- ٣٦ أَخَافُ بَأْنَ أَزْدَارَهُمْ فَيَشْوِقُونِي  
مُعَرٍّ مُنْهُمْ بِالْجَزَعِ فَالْنُّخْلَاتِ
- ٣٧ تَقَسَّمَهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ فَمَا تَرَى  
لَهُمْ عَقْوَةً مَغْشِيَةً الْحَجَرَاتِ
- ٣٨ مِثْلُ مَنْ أَنْ مِنْهُمْ بِالْمَدِينَةِ عُضْبَةً  
مَدَى الدَّهْرِ - أَنْضَاءُ مِنَ الْأَزْمَاتِ
- ٣٩ قَلِيلَةُ زُوَارٍ ، مِثْلُ بَعْضِ زُورٍ  
مِنَ الضَّبْعِ وَالْعِقْبَانِ وَالرَّخْمَاتِ

(٣٢) المرس : التزول في المكان .

(٣٦) أزدارهم : أزورهم . الجزع والنخلات : أماكن .

(٣٧) العقوة : الساحة أو ما حول النار .

(٣٩) الرخمات : جمع رخمة ، طائر معلود من الحيات لا يؤكل لحمه .

- ٤٠ لَهُمْ كُلَّ حِينٍ نَوْمَةٌ بِمُضَاجِعِهِ  
لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مَخْتَلَفَاتٌ
- ٤١ وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَهْلِهَا  
مَغَاوِيرٌ يُخْتَارُونَ فِي السَّرَوَاتِ
- ٤٢ تَنْكَبُ لِأَوَاءِ السَّيْنِ جَوَارِهِمْ  
فَلَا تَصْطَلِيهِمْ جَمْرَةُ الْجَمَرَاتِ
- ٤٣ حِمَى لَمْ تَزُرْهُ الْمَذْنِبَاتُ ، وَأَوْجُهُ  
تَضِيءُ لَدَى الْأَسْتَارِ فِي الظُّلُمَاتِ
- ٤٤ إِذَا أوردوا خَيْلاً تَسْعُرُ بِالقَنَا  
مَسَاعِرُ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْغَمَرَاتِ
- ٤٥ وَإِنْ فَخَرُوا يَوْمًا أَتَوْا بِمَحْمَدٍ  
وَجِبْرِيلَ وَالْفِرْقَانِ ذِي السُّورَاتِ
- ٤٦ وَعَدُوا عَلِيًّا ذَا الْمَنَاقِبِ وَالْعَلَا  
وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ خَيْرِ بَنَاتِ
- ٤٧ وَحَمْزَةَ وَالْعَبَّاسَ ذَا الْهَدْيِ وَالتُّقَى  
وَجَعْفَرًا الطَّيِّسَارَ فِي الْحِجَبَاتِ
- ٤٨ أَوْلَئِكَ ، لَا أَشْيَاخُ هِنْدٍ وَتَرْبِيهَا  
سُمَيَّةٌ مِنْ نَوَكِي ، وَمِنْ قَذِرَاتِ

(٤٢) اللراء : الشنة

(٤٨) الترب : اللدة والسن : النول : الحق والجهل .

- ٤٩ مستسأل تيمٌ عنهم وعديهم —  
وبيعتهم من أفجرِ الفجرات  
٥٠ وهم عدلواها عن وصي محمد  
فبيعتهم جاءت على الغدرات  
٥١ ملائك في أهل النبي ، فإنهم  
أجباي ، ما عاشوا وأهل ثقاتي  
٥٢ تخيرتهم رشداً لأمرى ، فإنهم  
على كل حال خيرة الخيرات  
٥٣ نبذت إليهم بالمودّة صادقاً :  
وسلمت نفس طائعاً لولائي  
٥٤ فيارب زدني من يقيني بصيرة  
وزد حُبهم يارب في حسناتي  
٥٥ سأبكيهم ما حيج الله راكب  
وما ناح قمرى على الشجرات  
٥٦ بنفيس أنتم من كهول وفتية  
لفك عناة أو لحمل ريات  
٥٧ وللخيل لما قيّد الموت خطوهم —  
فأطلقتم منهم بالذريات

(٥٥) قمرى : ضرب من الحمام .

(٥٦) عناة : جمع عان وهو الأسير .

- ٥٨ أحب قصى الرحم من أجل حبكم  
وأهجر فيكم أسرقى وبناتى
- ٥٩ وأكتم حبيكم مخافة كاشح  
عنيد لأهل الحق غير موات
- ٦٠ فباعين بكيهم وجودى بعبرة  
فقد آن للتسكاب والهملات
- ٦١ لقد حفت الأيام حولى بشرها  
وإنى لأرجو الأمن بعد وفاتى
- ٦٢ ألم تر أنى من ثلاثين حجة  
أروح وأغدو دائم الحسرات
- ٦٣ أرى فيهم فى غيرهم متقسماً  
وأبديهم من فيهم صفرات
- ٦٤ فكيف أداوى من جوى لى والجوى  
أمية أهل الفسق والتبعات ؟
- ٦٥ بنات زياد فى القصور مصونة  
وآل رمون الله فى الفلوات
- ٦٦ سابكيهم ماذر فى الأرض شارق  
ونادى منادى الخير بالصلوات

---

(٥٩) حبيكم : لغة فى حبكم : الكاشح : الذى يضر العداوة

(٦٣) النى : الخراج أو الغنمة .

- ٦٧ وما طلعت شمسٌ وحان غروبُها  
وبالليل أبكيهم وبالغدواتِ
- ٦٨ ديار رسول الله أصبحن بلقعا  
وآل زياد تسكن الحجراتِ
- ٦٩ وآل رسول الله تدمي نحورهم  
وآل زياد آمنوا السرياتِ
- ٧٠ وآل رسول الله تُسبى حريمهم  
وآل زياد ربةُ الحجلاتِ
- ٧١ وآل رسول الله نُحَفُ جُسُومهم  
وآل زياد غُلُظُ القَصَراتِ
- ٧٢ إذا وتروا مَدَّوا إلى وائرَتهم  
أَكْفًا عن الأوتارِ منقبضاتِ
- ٧٣ فلولا الذي أرجوه في اليوم أوغدَ  
تقطع قلبي إثرهم حشراتِ
- ٧٤ خروج إمامٍ لامحالة خسارجُ  
يقوم على اسم الله والبركاتِ

(٦٩) السرب : الإبل ومرعى من المال  
(٧٠) الحجلة : كامقة . أو موضع يزين بالثياب  
(٧١) القصره : أصل العتق .



- ٧٥ يميز فينا كل حق وباطل  
ويجزى على النعماء والنقمات
- ٧٦ فيا نفس طيبي ثم يا نفس أبشري  
فغير بعيد كل ما هو آت
- ٧٧ ولا تجزعي من مدة الجور ، إنني  
أرى قوتي قد آذنت بشتات
- ٧٨ فإن قربَ الرحمن من تلك مُدَّتني  
وأخرَ من عمري بطول حياتي
- ٧٩ شفيتُ ولم أترك لنفسي رزية  
ورويت منهم مُنْصَلِي وقناتي
- ٨٠ فإني من الرحمن أرجو وبحبهم  
حياة لي الفردوس غير بتات
- ٨١ عسى الله أن يأوي لذا الخلق إنه  
إلى كل قوم دائم اللحظات
- ٨٢ فإن قلت عرفاً أنكروه بمنكر  
وغطوا على التحقيق بالشبهات

- ٨٣ سأقصر نفس جاهدًا عن جدالهم  
كفاني ما ألقى من العبرات
- ٨٤ أحاول نقل الشمس من مستقرها  
ولإسراع أحجار من الصلادات
- ٨٥ فمن عارف لم ينتفع ومعاند  
يميل مع الأهواء والشهوات
- ٨٦ قصارى منهم أن أعوب بغصة  
تردد بين الصدر واللهوات
- ٨٧ كأنك بالأضلاع قد ضاقت رجبها  
لما ضمنت من شدة الزفرات



في الفخر وتحذير المأمون :

- ١ أيسومني المأمون خِطَّةَ جاهل  
أو ما رأى بالأمس رأس محمد
- ٢ توفي على هام الخلائف مثلما  
توفي الجبال على رؤوس القردد
- ٣ وتخلُّ في أكناف كل مُنَّعٍ  
حتى نُدَلِّلَ شاهقاً لم يُضَعِدْ
- ٤ إن التراثِ مُسَهَّدٌ طَلَّابُهَا  
فا كفف لعابك عن لعاب الأسود
- ٥ لا تَحَسِّبَنَّ جهلى كحلم أبي ، فما  
حِلْمُ المشايخ مثل جهل الامرء
- ٦ إني من القوم الذين سيوفهم  
قتلت أخاك وشرفتك بمقعدي
- ٧ شادوا بذكرك بعد طول خموله  
وامتنقذك من الحضيض الأوهدي

(١) محمد : هو محمد الأمين .

(٢) هام : جمع هامة وهي رأس كل شيء والقردد : ما ارتفع من الأرض وغلظ

(٤) التراث : مفردا ترة وهي الثار . الأسود : الحية العظيمة .

إلى مسلم بن الوائد بعد جفوة :

- ١ أبا مغلد كنا عقيدي مودة  
هوأنا وقلنا جميعاً معاً معاً
- ٢ أَحُوْطُكَ بِالوَدِّ الَّذِي لَا تَحُوْطُنِي  
وَأَفْجَعُ إِشْفَاقًا لَّأَنْ تَتَوَجَّعَا
- ٣ فصيرتني بعد انتحائك مُتِهَمًا  
لنفس عليها فَرَّهَبَ الْخَلْقَ أَجْمَعَا
- ٤ غَشِشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أُصُولُهُ  
بنا، وابتذلت الوصلَ حتى تَقْطَعَا
- ٥ وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا  
ذَخِيرَةً وَدُّ لَأَلْمَا قَدْ تَمَنَّعَا
- ٦ فَلَا تَعْذِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ  
تَحَزُّفْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
- ٧ فَهَبِكَ عَيْنِي اسْتَاكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا  
وَشَجَعْتُ قَلْبِي بِعَمَلِهَا فَتَشَجَّعَا

في الشيب والشباب :

- ١ أين الشباب ؟ وأيةً سلكا لا ، أين يُطلبُ؟ ضلُّ بل هلكا
- ٢ لا تعجبي يا مسلمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى
- ٣ قد كان يضحك في شبيبته وأتى المشيبُ فقلماً ضحكا
- ٤ يا مسلمٌ ما بالشيب منقصَةٌ لا موقَّةٌ يُبقي ولا ملكا !
- ٥ قصر الغواية عن هوى قمرٍ وجد السبيل إليه مشتركا
- ٦ وعداً بأخرى عزَّ مطلبُها صبأ يطامن دونها الحسكا
- ٧ يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبي إذا دمي سُفِكَا ؟
- ٨ لا تأخذًا بظلامتي أحداً قلبي دُخِرَ في دمي اشتركا



في الفخر بشعره :

- ١ نَعَوْنِي ، ولما ينغى غيرُ شامتٍ  
وغيرُ عدوٍ قد أصيبت مقامته
- ٢ يقولون إن ذاني الردى مات شعرُهُ  
وهيهات ، عمر الشعر طالت طوائله

(٤) الرقة : الرعية

(٦) الحسك . نبات له شوك .

- ٣ مَأْقُضِي بَيْتِ يَحْمَدِ النَّاسِ أَمْرِهِ  
وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ
- ٤ يَمُوتُ رَدِيُّ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ  
وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

\* \* \*

فِي الْفَخْرِ :

- ١ أَحْبَبْتُ قَوْمِي وَلَمْ أَغْدِلْ بِحَبِيئِهِمْ  
قَالُوا تَعْصِبْتَ حَهْلًا قَوْلَ ذِي بَهْتٍ
- ٢ دَعْنِي أَصِلْ رَحْمِي إِنْ كُنْتَ قَاطِعَهَا  
لَا بَدَّ لِلرَّحِمِ الدُّنْيَا مِنَ الصُّلَّةِ
- ٣ فَاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَيْنِ إِنْ لَهْمُ  
حَقًّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرَّةِ
- ٤ قَوْمِي بَنُو مَذْحِجٍ وَالْأَزْدُ إِخْوَانُهُمْ  
وَأَلْ كِنْدَةَ وَالْأَحْيَاءُ مِنْ عُكَلَتِ
- ٥ تُبَيِّتُ الْحُلُومَ فَإِنْ سُلَّتْ حَفَائِظُهُمْ  
سَلُّوا السِّیُوفَ فَأَرْدَوْا كُلَّ ذِي عَنَتِ
- ٦ لَا تَعْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لَامَرِي طَبِينِ  
مَا رَاضِيَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشُّفَةِ
- ٧ إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَاتَ قَائِلُهُ  
وَمَنْ يُقَالُ لَهُ ، وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُتْ

في وصف ما أصاب آل البيت ، وذكر الامام الرضا :

- ١ تَأَسَّفَتْ جَارَتِي لَمَّا رَأَتْ زَوْرِي  
وعدت الشيب ذنباً غير مغتفر
- ٢ ترجو الصبا بعدما شابَتْ ذوائبها  
وقد جرت طلقاً في حلبة الكبر
- ٣ أجارتني إن شيب الرأس نفلني  
ذكر الغواني ، وأرضائي من القدر
- ٤ لو كنت أركن للدنيا وزينتها  
إذن بكيت على الماضين من نفري
- ٥ أخى الزمان على أهلي فصدمهم  
تصدع الشعب لاقى صدمة الحجر
- ٦ بعض أقام وبعض قد أهاب به  
داعى المنية ، والباقي على الأثر
- ٧ أما المقيم فأخشى أن يفارقني  
ولست أوبة من ولي بمستظـر

(١) الزور : الميل

(٢) جرت طلقاً : أى متباعدة

(٣) نفلني : دفع عني

(٤) الشعب : الجبل .

- ٨ أصبحت أخبر عن أهلى وعن ولدى  
كحَالِمٍ قصَّ رؤيا بعد مدَّكرٍ
- ٩ لَوْلا تشاغُلُ نفس بالأولى سلفوا  
من أهل بيت رسول الله لم أقر
- ١٠ وفى مواليك للمحزون مشَّغلة  
من أن نبیت لفقودٍ على أثر
- ١١ كم من ذراعٍ لهم بالطَّفِّ بائنة  
وعارضٍ ، من صعيد التَّربِّ ، مُنْعَفِرٍ
- ١٢ أنسى الحُسَيْنَ ومسراهم لمقتله  
وهم يقولون : هذا سيد البشر
- ١٣ يا أمةَ السوء ما جازيت أحمدَ عن  
حسين البلاء على التنزيلِ والسُّورِ
- ١٤ خَلِفْتُمُوهُ على الأنبياء حين مضى  
خِلافةَ الذُّبِّ فى أَبْقَارِ ذى بَقَرٍ
- ١٥ وليس حَى من الأحياء نعلمه  
من ذى يمانٍ ومن بكرٍ ومن مُضَرٍ
- ١٦ إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فى دِمَائِهِمْ  
كما تشارك أيسارُ على جُزُرٍ

(١١) بائنة : متقطعة ، العارض : صفحة الحد

(١٦) الأيسار : جمع ياسر وهو الذى يتولى قسمة الجزور



- ١٧ قَتَلَا وَأَسْرَا وَتَحْرِيقًا وَمَنْهَبَةً  
فَعَلَّ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَرَرِ
- ١٨ أَرَى أُمِّيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا  
وَلَا أَرَى لِبَنَى الْعَبَّاسِ مِنْ عُنْدِ
- ١٩ أَبْنَاءِ حَرْبٍ وَمُرُوانٍ وَأُسْرَتُهُمْ  
بَنُو مَعِيْطٍ ، وَلَاةُ الْحَقْدِ وَالْوَعْرِ
- ٢٠ قَوْمٌ قَتَلْتُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَوْلَهُمْ  
حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنُوا جَازَوْا عَلَى الْكُفْرِ
- ٢١ أَرْبَعٌ بِطُوسٍ عَلَى قَبْرِ الرُّكِيِّ بِهَا  
إِنْ كُنْتَ تَرْبِعُ مِنْ دِينٍ عَلَى وَطْرِ
- ٢٢ قَبْرَانِ فِي طُوسٍ : خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
وَقَبْرُ شَرِّهِمْ ، هَذَا مِنَ الْعِبَرِ
- ٢٣ مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قَرَبِ الرُّكِيِّ وَلَا  
عَلَى الزُّكِيِّ بِقَرَبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرِ
- ٢٤ هِيَهَاتَ كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ  
لَهُ يَدَا ، فَخُذْ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرِ

(١٩) الوعر : الغيظ والحقد

(٢١) ربع الرجل : وقف وانتظر ، قبر الزكي : هو قبر علي بن موسى الرضا

(٢٢) الرجس : يريد به قبر هارون الرشيد

- في رثاء ابنه ، وذكر الامام الرضا :
- ١ على الكُرهِ ما فارقتُ أحمدَ وانطوى  
عليه بناءُ جندلٍ ورزينُ !
- ٢ وأَمَكَّنْتُهُ بيتًا خسيسًا متاعهُ  
وإنِّي - على رغمي - بهِ لفَيْنينُ
- ٣ ولولا التَّسَامِي بالنبيِّ وأهلهِ  
لأسبَلَ من عيني عليه شُثُونُ
- ٤ هُوَ النَّفْسُ ، إِلَّا أَنَّ آلَ مُحَمَّدٍ  
لَهُمْ دُونَ نَفْسٍ فِي الْفُؤَادِ كَعَيْنُ
- ٥ أَضَرَّ بِهِمْ إِرْثُ النَّبِيِّ فَأَضْبَحُوا  
يُسَاهِمُ فِيهِمْ مِيتَةٌ وَمُنُونُ
- ٦ دَعَتْهُمْ ذِئَابٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ وَانْتَحَتْ  
عَلَيْهِمْ دِرَاكًا أَزْمَةٌ وَمَسْنُونُ !
- ٧ وعاشتْ بنو العباسِ في الدين عَيْثَةً  
نَحْكُمُ فِيهِمْ ظَالِمٌ وَظَنِينُ
- ٨ وسموا رَشِيدًا ليس فيهم لِرَشِيدٍ  
وما ذاكَ مَأْمُونٌ وَذاكَ أَمِينُ

(١) أحمد : ولله الذي فجع فيه . الجندل : الحجارة . الرزين : الثعلب .

(٢) الشثون : مجارى السم .

(٦) الدراك : المداركة والملاحقة . الستون : جمع ستة وهي القحط والشدّة .

- ٩ فَمَا قُبِلَتْ بِالرَّشْدِ مِنْهُمْ رَعَايَةٌ  
وَلَا لَوْلَى بِالْأَمْسَانَةِ دِينُ !
- ١٠ رَشِيدُهُمْ غَاوٍ ، وَطِفْلَاهُ بَعْدَهُ  
لَهَذَا رَزَايَا دُونَ ذَلِكَ مَجْسُونُ
- ١١ أَلَا أَيُّهُمَا الْقَبْرِ الْغَرِيبُ مُحَلُّهُ  
بَطْوَسٍ ، عَلَيْكَ السَّارِيَاتُ هَتُونُ
- ١٢ شَكَّكْتُ فَمَا أَدْرَى أَمْسَى شَرِبَةٍ  
فَأَبْكِيكَ ؟ أَمْ رَيْبُ الرَّدَى فِيهِمْ هَتُونُ
- ١٣ وَأَيُّهُمَا مَا قُلْتُ : إِنْ قُلْتُ شَرِبَةٍ  
وَإِنْ قُلْتُ مَوْتُ ، إِنَّهُ لَقَمِيمُنُ
- ١٤ أَيَا عَجَبًا مِنْهُمْ يَسْمُونُكَ الرُّضَا  
وَتَلْقَسَاكَ مِنْهُمْ كَلِمَةً وَغَضُونُ
- ١٥ أَتَعْجَبُ لِلْأَجْلَافِ إِنْ يَتَخَيَّفُوا  
مَعَالِمَ الْإِدِينِ اللَّهُ وَهُوَ مَبِينُ ؟
- ١٦ لَقَدْ مَبَقَّتْ فِيهِمْ بِفَضْلِكَ آيَةٌ  
لَسَدَى ، وَلَكِنْ مَا هُنَاكَ يَقِينُ

(١١) القبر الغريب بطرس : قبر الإمام الرضا

(١٤) الغضون : مكاسر الجلد .

(١٥) تخيفه : تنقصه .

## ديك الجن الحمصى

( ت ٢٣٥ هـ )

أبو محمد عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله  
ابن رغبان بن يزيد بن تميم الكلبي الحمصى كما ورد في الأغاني ، وفي  
أعيان الشمين : ابن فريد بن تميم الذى أسلم على يدى حبيب بن مسلمة  
الفهرى ، وأصله من قرية مؤتة بالشام ، وتقول مصادر أخرى إن أصله  
من سلمية قرب حماة وأنه ولد بـحمص سنة ١٦١ هـ ، وكان جده حبيب  
ابن عبد الله بن رغبان مولى حبيب بن سلمة الفهرى يتقلد عملاً -  
لأبي جعفر المنصور ، وقيل إنه لم يبرح الشام طول حياته ، وإن كانت  
بعض المصادر قد ذكرت زيارته لمصر بعد زيارة أبي نواس لها . وتذكر  
المصادر لقاء تم بين ديك الجن وأبي نواس وأن أبا تمام كان كثير  
الزيارة لديك الجن وأنه استفاد بأشعاره وآرائه .

وفي تلقيبه بديك الجن أخبار كثيرة منها تشبيهه بدويبة توجد في  
البساتين إذا أُنقيت في خمر معتقة وماتت ثم تركت في كارة وسدت  
رأسها ودفنت في وسط الدار منعت الأرضة ، وذلك لكثرة خروج ديك  
الجن إلى البساتين وشربه الخمر ، وقيل أنه لقب بذلك بسبب قصيدة  
كتبها في رثاء ديك عمير<sup>(١)</sup> الذى ذبحه وأقام عليه وليمة . وقيل إن  
اللقب لزمه لأن عينيه كانتا خضراوين كالديك .. إلى غير ذلك .

(١) مطلع أبياتها :

دعانا أبو عمرو عمير بن جعفر على لحم ديك دعوة بعد موعد

وفي حياة ديك الجن مأساة غرامية عنيفة مشهورة في تاريخ الأدب العربي ، فقد أحب فتاة نصرانية تسمى « ورد بنت الناعمة » وقيل « دنيا » ودعاها إلى الاسلام فاستجابت فتزوجها ، وتركها في سفر أقام فيه مدة طويلة ، وكان له ابن عم يكرهه فأذاع عن ورد بنت الناعمة أنها تهوى غلاماً له ، وأشاع هذا الخبر المكذوب حتى وصل إلى ديك الجن فعاد إلى حمص ودس إليه ابن عمه رجلاً ليقرع الباب بعد وصوله طالباً إيّاها فصَدّقَ القصة وأهوى عليها بسيفه فقتلها ، وطلبه السلطان فهرب إلى دمشق ، ثم استوهب أصحابه جنائته فعاد إلى حمص وعرف المكيدة التي دبرت له ، فندم ندماً شديداً وظل شهراً لا يفارق من البكاء وكتب في محبوبته مراثي كثيرة ، وتذكر بعض الروايات أخباراً بعيدة عن الواقع وهي أن ديك الجن قد ضبط محبوبته مع غلامه في وضع شائن فقتلها وأحرق جسديهما وأخذ رمادهما وخلط به شيئاً من التراب وضع وصنع منه كوزين للخمر ، وكان يحضرهما في مجلس شرابه ، ويضع أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله .

وقد توفي ديك الجن سنة ٢٣٥ هـ على أرجح الأقوال .

ولم يصل إلينا ديوان ديك الجن ولكن جمع شعره عبد المعين الملوحي ومحبي الدين درويش ونشراه بحمص سنة ١٩٦٠ م . ثم أعاد مجمع الديوان الدكتور أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري ونشرته دار الثقافة في بيروت سنة ١٩٦٤ م .

ولعل أهم ما في هذا الديوان المطبوع أشعاره في آل البيت التي تظهر  
تشيعه في غير عصبية أو شذوذ ، وهذه الأشعار هي أطول قصائده ،  
وليس فيها جديد يميزه عن غيره من شعراء الشيعة في عصره . ولهذا  
وجدنا أن أشعاره في مأساة غرامه الدامية هي التي تميز شعره ، ولهذا  
اخترنا منها عدداً من المقطعات ، إلى جانب قصيدة له في الغزل -  
والخمريات وكانت له شهرة فيهما .



قال ديك الجن في رثائه لزوجته بعد أن ندم على قتلها لمعرفته  
ببراءتها :

- |   |                                    |                            |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| ١ | يا طَلْعَةَ طَلَعِ الحَمَامُ عليها | وجنى لها ثمر الردى بيديها  |
| ٢ | رَوَيْتُ من دمها الثرى ولطالما     | رَوَى الهوى شفتي من شفتيها |
| ٣ | قَدَبَاتِ سَيْفِي في مجال وثامها   | ومدامعى تجرى على خديها     |
| ٤ | فوحق نعليها وما وطىء الحصى         | شيء أنه على من نعليها      |
| ٥ | ما كان قَتْلِيها لأننى لم أكن      | أبكي إذا سقط الغبار عليها  |
| ٦ | لكن ضمنت على العيون بحسنه          | وأنفقت من نظر الحسود إليها |

قال في التغزل والشراب ووصف الديك الذي ينبه بصياحه عشاق

الصباح :

- ١ أَمَا تَرَى رَاهِبَ الْأَسْحَارِ قَدْ هَتَفَا  
وَحَثَّ تَغْرِيدَهُ لَمَّا عَلَا الشُّعْفَا
- ٢ أَوْفَى بِصَبْغِ أَبِي قَابُوسٍ مَفْرِقُهُ  
كَدُرَةِ النَّجَاحِ لَمَّا أَنْ عَلَا شَرَفَا
- ٣ مُشْنَفٌ بِعَقِيْقَتِي فَوْقَ مَذْبَحِهِ  
هَلْ كُنْتُ فِي غَيْرِ أُذُنٍ تَعْرِفُ الشُّنْفَا
- ٤ لَمَّا أَرَا حَت رُعَاةُ اللَّيْلِ عَازِبَةً  
مِنَ الْكَوَاكِبِ كَانَتْ تَرْتَعِي السُّدْفَا
- ٥ هَزَّ اللَّوَاءَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مِسْنَةٍ  
فَارْتَجَّ ثُمَّ عَلَا وَاهْتَزَّ ثُمَّ هَفَا
- ٦ ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَمَا غَنَّى عَلَى طَرَبٍ  
مَرِيحُ شَرْبٍ عَلَى تَغْرِيدِهِ وَضَفَا

- 
- (١) راهب الأسحار : يعني الديك ، الشعف : جمع شعفة وهو المكان المرتفع  
(٢) صبغ أبي قابوس : يعني اللون الأحمر وهو لون شقائق النعمان وهو هنا يصف  
عرف الديك ، الشرف : المكان العالي  
(٣) مشنف : يلبس الشنوف وهي الأقراط ولهذا يتساؤل في عجب كيف يلبس أقراطا  
من العقيق الأحمر فوق رقبته ونحن نعلم أن الأقراط مكانها الأذان  
(٤) صورة فنية رائعة إذ يجعل من الكواكب رعاة الظلام  
(٦) المريح : الشديد المرح ، الشرب : الشاربون ، ضفا : استمر واستطال .

- ٧ إذا استهل استهلت فوقه خُصل  
كالحيّ صبيح صباحاً فيه فاختلفاً
- ٨ فاضرف بِصَرْفِكَ وجهَ الماءِ يومك ذا  
حتى تَرَى نائماً منهم ومنصرفاً
- ٩ فقام مختلفاً كالبدْر مُطلعا  
والظي مُلتفتاً والغصن مُنعطفاً
- ١٠ رفّت غلالةٌ خديّه فلو رُمياً  
باللحظ أو بالني همّاً بأن يكفياً
- ١١ كأن قافاً أديرت فـوقَ وجنته  
واختط كاتبُها من فوقها ألفاً
- ١٢ واستلّ راحاً كبيضِ صادفت حَجَفاً  
خلائقاً أو كنارِ صادفت سَعفاً
- ١٣ فلمْ أزل من ثلاثِ واثنين ومن  
خمسِ وست وما استعلى وما لطفاً
- ١٤ حتى توهّمتُ نوشـروانَ لي خولاً  
وخلتُ أن نـديمي عاشراً الخلفاً

(٨) الصرف : الحمر غير المزوجة بالماء

(١٠) يكفياً من وكف أى سال .

(١٢) البيض : العيوف اللامعة ، الحجف : التروس ، الخلاق : اللس .

(١٤) خولا : خثماً .



وقال في رثاء ورد بعد أن قتلها :

- ١ لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ لِعُطْفِكَ نِلْتُ      وإلى ذلك الوصال وَصَلْتُ
- ٢ فَالَّذِي مِنِّي اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ      الْعَارِ مَا قَدْ عَلَيْهِ اشْتَمَلْتُ ؟
- ٣ قَالَ ذُو الْجَهْلِ : قَدْ حُلِمْتُ ، وَلَا أَعْلَمُ أَنِّي حُلِمْتُ حَتَّى جَهِلْتُ
- ٤ لَائِمٌ لِي بِجَهْلِهِ ، وَلِمَ إِذَا ؟      أَذَا وَحْدَى أَحْبَبْتُ ثُمَّ قَتَلْتُ ؟
- ٥ سَوْفَ آسَى طُولَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِيكَ      عَلَى مَا فَعَلْتُ لِمَا فَعَلْتُ



وقال يتغزل :

- ١ يَا كَثِيرَ الدَّلِّ وَالْغَنَجِ      لَكَ سُلْطَانٍ عَلَى الْمُهْجِ
- ٢ إِنْ بَيْتًا أَنْتَ مَسَاكُنُهُ      غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى السُّرْجِ
- ٣ وَجْهَكَ الْمَأْمُولُ حُجَّتُنَا      يَوْمَ يَأْتِي النَّاسَ بِالْحُجَجِ
- ٤ لَا أَتَّاحَ إِلَهُ لِي فَرَجًا      يَوْمَ أَدْعُو مِنْكَ بِالْفَرَجِ

- (١) يقول : ليتني لم أنك عطفك ولم أبلغ رضاك ، إذن لكان على فراقك  
 (٢) لقد فعلت ما فعلت من قتلك ، فهل كان ذلك عارا على ؟  
 (٣) قال الجاهل : قد عضوت عنها وكنت حلما ، ولكنني لم أكد أحلم حتى قتلت .  
 (٥) آسى : من الأسى وهو الحزن ، ومعنى ذلك أنه شيىكى طول الحياة لما ارتكبهته هي  
 من الخيانة ، لا ما ارتكبه هو من القتل .

(١) الغنج : الدلال ، المهج جمع مهجة ، وهي الروح

(٢) السرج : جمع سراج ، وهو القنديل.

وقال أيضاً :

- ١ أشفقتُ أن يَرِدَ الزمانُ بغدره  
أو أُبتلى بعد الوصالِ بهجره
- ٢ قمرٌ أنا استخرجته من دُجْنَةٍ  
لِبَلَّتِي ، وجلوته من خِدره
- ٣ فقتلته وبه عـلى كرامةٍ  
مِلءَ الحشى ، ولهُ الفؤادُ بأسره
- ٤ عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ  
والحزنُ يسفحُ عِبرتي في نحره
- ٥ لو كان يَدْرِى المِيتُ ماذا بَعْدَهُ  
بالحيِّ لَحَلَّ ، بكى له في قبره
- ٦ غُصَصُ تكادُ تَفِيضُ منها نَفْسُهُ  
وتكادُ تُخْرِجُ قلبَهُ مِنْ صَدْرِهِ



(٢) اللجة : الظلمة ، الخدر : الحياء

(٣) الحشى : مادون الحجاب مما فى البطن

(٤) سفح اللعج والماء : صبهما .

(٦) غصص : جمع غصة ، وهى ما اعترض فى الحلق من طعام أو شراب .

## عبد الصمد بن المعذل

(ت ٢٤٠ هـ)

عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدى من بنى  
عبد القيس من شعراء الدولة العباسية ، ولد ونشأ بالبصرة ،  
اشتهر بالهجاء توفى نحو ٢٤٠ هـ .

قال :

- ١ غدر الزمانُ وليتهُ لم يَغْدُرْ  
وحدا بشهر الصوم فِطْرُ الْمُقْطِرْ
- ٢ وثوت بقلبك يا محمدُ لوعةُ  
تمرى بوادر دمعك المنحدر
- ٣ وتقسمتك صبايةً—ان لبينيه  
أسفُ المشرقِ وخلةُ المتفكر
- ٤ فاستبقِ عينك واحسن قلبك بأسه  
واقر السلامَ على خوان المنذر

(١) حلا : ساق وهو يعنى أن عيد الفطر قد جاء بعد ختام رمضان .

(٢) تمرى : نستدر .

(٣) الخلة : الخصلة .

- ٥ سقيا لدعرك إذ تروح يومه  
والشمس في علياء لم تنهور  
٦ حتى تُنيخ بلكل متزاور  
وتمدُّ بلعوما قموص الحنجر  
٧ وترود منك على الخوان أنامل  
تدعُ الخوان سراب قاع مقفر  
٨ ويح الصحاف من ابن فراش إذا  
أنحى عليها كالهزير الهيصر  
٩ ذو دُرْبَةٍ طَبُّ إذا لمعت له  
بُشْرُ الخوان بدا بعَلُّ المثر  
١٠ ودًا بنُ فراش وفراش معا  
لو أن شهر الصوم مُدَّة أشهر  
١١ يُزرى على الإسلام قلة صبره  
وتراه بحمد عِدَّة المتنصر

---

(٥) تروح : راح وانقضى ، تنهور : تسقط .  
(٦) تنيخ : تبرك ، الكلكل : الصدر ، متزاور : منحرف ، القموص : المريع  
وفي اللسان : يقال للكذاب إنه لقموص الحنجرة .  
(٧) ترود : تشتكشف .  
(٨) الهزير الهيصر : الأسد يفترس ويكسر  
(٩) الطب : الخير ، بشر الخوان : جمع بشير

١٢ لا تهلكنَّ على الصَّيامِ صَبَابَةً  
سَيَعُودُ شَهْرُكَ قَابِلًا فَاشْتَبِثْ

١٣ لاوَرَّ دَرْكٌ يَا مُحَمَّدٌ مِنْ فَتَى  
شَيْنِ الْمَغِيبِ وَغَيْرِ زَيْنِ الْحَضَرِ

المناسبة :

كان الشاعر يستثقل رجلاً يعرف بالفراش : وكان له ابن أثقل منه ، وكانا يفطران خلال شهر رمضان عند المنذر بن عمرو أحد وجهاء البصرة ، وكان الفراش هذا يصلي به ثم يجلس فينظر هو وابنه عنده ، فلما مضى شهر رمضان انقطع ذلك عنهما ، فكتب الشاعر هذه القصيدة معبراً عن مشاعرهما .

\* \* \*

## ذو النون المصرى

أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم الأنخيمى

(منتصف القرن الثانى الهجرى الثامن الميلادى - سنة ٢٤٥هـ - ٨٥٩)

يعد ذو النون المصرى باكورة من أنتجته مصر من كبار رجال الصوفية ، وقد ولد فى إخمى فى صعيد مصر ، وكان على ما يبدو من أصل نوبى ، وكان يكثر التردد على البرابى المنتشرة فى الصعيد ، ويقال إنه كان يقرأ ما على هذه البرابى ( أى المعابد المصرية القديمة ) من نقوش ، كما كان كثير الاتصال بالرهبان فى أديرتهم المنتشرة فى صحارى مصر ، مما يدل على أنه تشرب عناصر من الثقافة الدينية المصرية القديمة على أنه تثقف ثقافة إسلامية واسعة ؛ فقد انتقل منذ شبابه المبكر إلى القسطنطينية ، ودرس على فقهاءها ومحدثيها ، فقد أخذ عن الليث بن سعد ، ورحل إلى الحجاز فأخذ عن الإمام مالك بن أنس وكان كثير السياحات : جاب العالم الإسلامى كله من الشام والعراق حتى المغرب لكى يلتقى بالعباد والنسك ، وذاع صيته فى مصر ، وأثار ذلك حسد بعض فقهاءها ، فاتهموه بالمروق على الدين ، ووصل أمره إلى بغداد فأمر الخليفة المتوكل بحمله إلى حضرته لكى يتحقق من أمره فلما دخل عليه ذو النون وعظه ونصحه ، مما جعل الخليفة يقتنع ببراءته مما نسب إليه ، فأمر برده إلى مصر معززاً مكرماً .

ويعد ذو النون صاحب منهج صوفي انفراديه ، وهو يتميز بالاعتدال والبعد عن الشطحات التي عرف بها صوفية العراق وإيران ، ويذكر له أنه أول من تحدث في « المقامات والأحوال » أي المراتب التي يتدرج فيها الصوفي في سبيل الارتقاء الروحي ، كما كان من أول من تحدثوا في الحب الإلهي وفي المعرفة وفي انتهاج أسلوب السباحة الصوفية . وله أقوال كثيرة شعراً ونثراً جمعها تلاميذه ، وهي تعد من أروع نماذج الأدب الصوفي .

قال ذو النون في الحب :

أموت وما ماتت إليك صبايتي

ولا رويت من صدق حبك أوطاري

مناي المنى كل المنى أنت لي منى

وأنت الغنى كل الغنى عند إقتاري

وأنت مدى سُؤلي وغاية رغبتي

وموضع آمالي ومكنون إضماري

تحمل قلبي فيك مالا أبثه

وإن طال سرى فيك أوطال إظهارِي

وبين ضلوعي منك مالا أبثه

ولم أبدُ باديه لأهلي ولا جاري

وبى منك فى الأحشاء دائاً مخامر  
 وقد هدمنى الركنُ فابتث أسرارى  
 سرائيرَ لا يخفى عليك خفيها  
 وإن لم أبح حتى التنادى بأسرارى  
 فهب لى نسيماً منك أحيأ بروحه  
 وجد لى ببسر منك يطرد إعسارى  
 أنرت الهدى للمهتدين ولم يكن  
 من العلم فى أيديهم عشر معشار  
 وعلمتهم علماً فباتوا بنوره  
 وبانت لهم منه معالم أسرار  
 معانية للغيب حتى كأنها  
 لما غاب عنها منه حاضره الدار  
 وأبصارهم محجوبة وقلوبهم  
 تراك بأوهام حديدات أبصار  
 جمعت لها الهم المفرق والتقى  
 على قدر والهم يجرى بمقدار  
 ألسْتُ دليل الركب إن هم تحيروا  
 وعصمة من أمسى على جرف هار  
 ومالى سوى الإطراق والصمت حيلة  
 ووضعى على خدى يدى عند تذكارى



وإن طرقتني عبرة بعد عبرة  
تجرعتها حتى إذا عيل نصباري  
أفضت جموعاً جمّة مستهيلة  
أطفي بها حرّاً تضمن أسرارِي  
فيا منتهى سؤال المحبين كلهم  
أبعني محل الأنس مع كل زواري  
واست أبالي فائتاً بعد فائت  
إذا كنت في الدارين يا واحدِي جاري

رجال الله :

رجال أطاعوا الله في السر والجهر  
فما شروا اللذات حيناً من الدهر  
أناسٌ عليهم رَحْمَةُ اللهِ أنزلت  
فظلوا سكوناً في الكهوف وفي القفر  
يراعون نجم الليل لا يرقدونه  
فباتوا بإدمان التهجد والصبر  
فأجسامهم في الأرض هوناً مقيمة  
وأرواحهم تسرى إلى معدن الفخر  
فهذا نعيم القوم إن كنت تبتغي  
وتعقل عن مولاك آداب ذي القدر

العبد الصادق :

توجع ممرض وخوف مطالب  
وإشفاق مهموم وحزن كئيب

ولوعة مشتاق وزفرة واله  
ومسقطه مسقام بغير طبيب

وفكرة جوال وفطنة غائص  
ليأخذ من طيب الصفا بنصيب

ألت بقلب حيرته طوارق  
من الشوق حتى ذلّ ذلّ غريب

يكاتم لي وجدًا ويخفي محبة  
ثوت فاستكنت في فؤاد ليب

قلوب العارفين :

مجال قلوب العارفين بروضة  
سماوية من دونها حجب الرب

معسكرها فيها ومجنى ثمارها  
تنسم روح الأنس بالله من أقرب

تكنفها من عالم السر قربة  
فلولا مدى الآجال ماتت من الحب

فيا القلوب قربت فتقربت

لدى العرش ممن زين الملك بالقرب

رضيها فأرضاهما فحازت مدى الرضا

وحملت من المحبوب في المنزل الرحب

لها من لطيف الفهم عزم سرت به

وتهتك بالأفكار ما داخل الحجب

مصرى سرها بين الحبيب وبينها

وأضحى مصوناً عن موى الرب في القلب

لا أبتغى بحبي بديلاً :

كلهم يعبدون من خوف نار ويرون النجاة حظاً جليلاً

ليس لي في الجنان والنار رأى أنا لا أبتغى بحبي بديلاً

فإذا لم أجد من الحب وصلاً رمت في النار منزلاً ومقيلاً

ثم أزعجت أهلها ببيكائى بكرة في ضريعها وأصيلاً

معشر المشركين نوحوا ملياً أنا عبد أجبت مولى جليلاً

لم أكن في الذي أدعيت محباً فجزاني منه العذاب الطويلاً



## علي بن الجهم

( ت ٢٤٩ هـ )

هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود القرشي كانت أسرته تقيم في خراسان حتى انتقل والد « علي » من خراسان إلى بغداد ، وهذه الخراسانية مما يفتخر به الشاعر ، لامن جهة النسب ، بل من جهة المذهب السيامي ، لأن أهل خراسان هم الذين قاموا بالدعوة العباسية .

وأمره علي بن الجهم من علية القوم ، فقد ولي المأمون أباه علي بن بريد اليمن ، وكان أخوه الأكبر محمد بن الجهم عالماً أديباً يذكره الجاحظ كثيراً ويروي عنه ويستشهد بكلامه ، وكان معدوداً من كبار المتكلمين الجامعين بين ثقافتى العرب واليونان ، علي حين كان « علي » شاعراً يميل عن مذاهب الجدل إلى مذهب أهل الحديث ، فكان يختلف إلى الامام أحمد بن حنبل ويسأله مسائل في القدر والصفات وما إلى ذلك. كما كان يختلف إلى قبة الشعراء في بغداد بعد انتقاله وأسرته إليها ، وكانت أشبه بمنتهى يجتمع فيه الشعراء أسبوعاً فأسبوعاً .

في خلافة المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ ) يبدأ اسم « علي » الشاعر في الذبوع ، وفي خلافة المتوكل ( ٢٣٢ - ٢٤٧ ) تكثر أخباره وتتوالى قصائده ، وأكثر ما بقي من شعره قاله في هذه الفترة ، وفي المتوكل

بخاصة ، وقد قربه المتوكل واتخذته نديماً رجليساً ، حتى أوغر صدور  
بطانة الخليفة عليه ، وكان منهم كبار الشعراء كالبحتري ، فاتفقوا  
عليه وأوعزوا إلى الخليفة بأنه يطعن عليه ويعيبه ، فغضب عليه  
المتوكل وأمر بمصادرة أمواله ونفيه إلى خراسان ٢٣٩ ، حيث صلبه  
طاهر بن عبد الله وإليها بالشا ذباخ في قصة طويلة ،  
وحين أستوفى عقابه عاد إلى بغداد حتى كان مقتل المتوكل سنة ٢٤٧  
وفي شعبان سنة ٢٤٩ هـ ورد على الخليفة المستعين كتاب صاحب البريد  
يعلمه أن علي بن الجهم خرج من بيته متوجهاً إلى الغزو فخرج عليه  
جماعة قطعوا عليه طريقه ، فقاتلهم حتى قتل .



## تَجْرِبة سَجِين

قالَ عليُّ بنُ الجَهْم يمدح الخليفة جعفرًا المتوكل وهو في السجن :

- ١ قالت حُبِسَتْ ، فقلتُ ليس بضائر  
حَبْسِي ، وأَيُّ مُهَنْدٍ لا يَغْمَدُ ؟
- ٢ أو ما رأيت الليثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ  
كِبَرًا ، وأوباشُ السباعِ تردُّدُ
- ٣ والشمسُ لولا أَنَّها محجوبة ،  
عن نا ظريرِكِ لما أضاءَ الفرقدُ
- ٤ والبدرُ يُدْرِكُه السرارُ فتَنجَلِي  
أَيَّامُهُ ، وكأنَّه متجدِّدُ ! !
- ٥ والغَيْثُ يحصُرُه الغمامُ فما يُرى  
إِلَّا وَرَيْقُهُ يُرَاحُ ويرْعُدُ
- ٦ والنَّارُ في أحجارِها مخبوءةٌ ،  
لَا تُضْطَلِي إِنْ لَمْ تُثْرَهَا الأَزْنَدُ

(١) الغيل : عرين الأسد . الأوباش : الأخطا والسفلة .

(٤) السراو : أيام آخر الشهر .

(٥) الريق : هو من كل شيء أوله ، ومن المطر : الشيء اليسير .

- ٧ والزَّاعِيَّةُ لا يقيم كعوبِها  
إِلَّا الثَّقَافُ ، وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ
- ٨ غَيْرُ اللَّيَالِي بَارِثَاتٌ عُودٌ ،  
وَالْمَالُ عَارِيَةٌ ؛ يَفَادُ وَيَنْفَدُ
- ٩ وَلِكُلِّ حَالٍ مُعْقِبٌ ، وَلِرَبْمَا ،  
أَجَلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ
- ١٠ لَا يُؤَيِّسُنْكَ مِنْ تَفْرِجِ كُرْبَةٍ  
خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ
- ١١ كَمْ مِنْ عَلِيٍّ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى  
فَنَجَا ، وَمَاتَ طَبِيبُهُ ، وَالْعُودُ
- ١٢ صَبْرًا ؛ فَإِنَّ الصَّبَرَ يُعْقِبُ رَاحَةً  
وَيَدُ الْخَلِيفَةِ لَا تَطَاوِلُهَا يَدُ ! !
- ١٣ وَالْحَبْسُ ، مَا لَمْ تَغْشَهُ لِدُنْيَا  
سَعَاءٌ ، نِعَمَ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَرَّدُ

(٧) الزاعية : نسبة إلى رجل اسمه زاعب ، كان يصنع الأسنة  
الثقاف : آلة تقويم السيوف .

(٨) غير الليال : تقلباتها وأحداثها ، عارية : مستعار .

(٩) معقب : حال يجي بعده ، أجل : كشف .

(١٣) والحبس مالم تغشه لدنية : مالم تدخله بسبب ما يشنك المنزل المتورد : المتورد  
المتروك به .

- ١٤ بَيْتٌ يَجْدُّ لِلكَرِيمِ كَرَامَةً  
وَيُزَارُ فِيهِ ، وَلَا يَزُورُ وَيُخَفَّدُ
- ١٥ لو لم يكن في السجن إِلَّا أَنَّهُ  
لَا يَسْتَدْلِكُ بِالْحِجَابِ الْأَعْبُدُ
- ١٦ يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ إِنَّمَا  
تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ ، يَا أَحْمَدُ !!
- ١٧ بَلِّغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ  
خَوْضُ الْعِدَى وَمَخَافَةُ لَا تَنْفَدُ
- ١٨ أَنْتُمْ بَنَى عَمُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ ﷺ ،  
أَوَّلَى بِمَا شَرَعَ ﷺ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ !
- ١٩ مَا كَانَ مِنْ حَسَنِ فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ  
طَابَتْ مَفَارِسُهُ وَطَابَ الْمُحْتَدُ
- ٢٠ أَمِنْ السُّوِيَّةِ يَا بْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ ،  
خَصْمُ تَقَرُّبِهِ ، وَآخِرُ تَبْعِدُ
- ٢١ إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبِطَاطِلٍ  
أَعْدَاءُ نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ

(١٤) يخفد : يخلم .

(١٩) المحدد : الأصل والطبع



- ٢٢ شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحْكُمُوا  
 فينا ، وليس كغائبٍ من يشهدُ
- ٢٣ لَوْ يَجْمَعُ الْخَصْمَيْنِ عِنْدَكَ مَشْهَدُ  
 يوماً ، لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْأَقْصَدُ
- ٢٤ فَلَنْ بَقِيَتْ عَلَى الزَّمَانِ وَكَانَ لِي  
 يوماً من الملكِ الخليفة ، مَقْعَدُ
- ٢٥ وَاحْنِجْ خَصْمِي وَاحْتَجَجْتُ بِحُجَّتِي  
 لَنَلَجْتُ فِي حُجَجِي ، وَخَابَ الْأَبْعَدُ
- ٢٦ وَاللَّهُ بِالنَّعْزِ أَمْرُهُ فِي خَلْقِهِ .  
 وَإِلَيْهِ مَصْدَرُنَا غَدًا . وَانْوَرِدُ
- ٢٧ وَلَنْ مَضَيْتُ لَقَلَّمَا يَبْقَى الَّذِي  
 قد كَادَنِي ، وَلِيَجْمَعَنَّا الْوَعْدُ
- ٢٨ نَبَأَى ذَنْبٍ أَصْبَحْتُ أَعْرَاضُنَا  
 نَهَبًا : يُشْمِدُ بِهَا النَّاسُ الْأَوْغَدُ

---

(٢٣) الطريق الأقصد : الأكثر قصدا ورشدا واعتدالا .

(٢٥) فلج في حجه : أثبتها .

(٢٦) يشيد بها النيم : يتناولها ويتبجحها .

## الرُصَافِيَّةُ

قال علي بن الجهم يمدح الخليفة المتوكل :

- ١ عُيُونُ الْمَهْمَا بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجِسْرِ  
جَلْبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرَى وَلَا أَدْرَى
- ٢ أَغْدَنَ لِي الشُّوقَ الْقَلِيمَ ، وَلَمْ أَكُنْ  
سَدَوْتُ وَلَكِنْ زَدَنْ جَمْرًا عَلَى جَمْرٍ
- ٣ سَلَمْنُ وَأَسَلَمْنُ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّمَا  
تَشْكُ بِأَطْرَافِ الْمُثَقَفَةِ السُّمْرِ
- ٤ وَقَلْبِنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ ، إِنَّمَا  
تَضِي لِمَنْ يَسْرَى بِلَيْلٍ ، وَلَا تَقْرَى
- ٥ فَلَا بَذْلَ ، إِلَّا مَا نَزَوْدُ نَاطِرُ  
وَلَا وَضْلَ ، إِلَّا بِالْخِيَالِ الَّذِي يَسْرَى
- ٦ أَزْحَنَ رَسِيسَ الْقَلْبِ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ  
وَأَلْهَيْنَا مَابَيْنَ الْجَوَانِحِ ، وَالْصُّدْرِ

(١) الرصافة : موضع جميل بالجانب الشرق من بغداد .

(٢) سلمن : مضين سالمات ، أسلمن القلوب : تخلين عنها المثقفة السهور : السيوف المعتدلة القواطع .

(٤) الأهلة : الكواكب ، لا تقرى : لا تقوم شيئاً ، وهو كناية عن العفة .

(٦) أزحن رسيس القلب : نزعن عنه صلاحه وهما / نزع

- ٧ قَلَوْ قَبْلَ أَنْ يَبْسُدُوا الْمَشِيبُ بِسَدَانِي  
بِيسَامٍ مَبِينٍ ، أَوْ جَنَحْنِ إِلَى الْغَدْرِ
- ٨ وَلَكِنَّهُ أَوْزَى الشَّبَابُ ، وَإِنَّمَا  
تَصَادُ الْمَهَا بَيْنَ الشَّبِيبَةِ ، وَالْوَفْرِ
- ٩ أَمَّا وَمَشِيبَ رَاعِهِنَّ ، لَرُبَّمَا  
غَمَزْنَ بِنَانًا ، بَيْنَ سَحَرٍ إِلَى نَحْصِرِ
- ١٠ وَبِتَنَّا عَلَى رَغَمِ الْوَشَاةِ كَأَنَّنَا  
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَسَامَةِ ، وَالْخُمْرِ
- ١١ فَإِنْ حُلْنَ أَوْ أَنْكَرْنَ عَهْدًا عَهْدَهُ  
فَغَيْرُ بَسْدِيْعٍ لِلْغَوَانِي ، وَلَا نُكْرُ !!
- ١٢ خَلِيلِي مَا أَخْلَى الْهَوَى ، وَأَمْرَهُ  
وَأَعْلَمَنِي بِالْحَلَوِ مِنْهُ ، وَبِالْمَرِّ !
- ١٣ كَفَى بِالْهَوَى شَغْلًا وَبِالشَّيْبِ زَاجِرًا  
لَوْ أَنَّ الْهَوَى مِمَّا يُنْهَنَهُ بِالزُّجَرِ
- ١٤ بِمَا بَيْنَنَا مِنْ حَرَمٍ هَلْ رَأَيْتَا ،  
أَرْقَ مِنَ الشُّكْوَى وَأَقْسَى مِنَ الْهَجْرِ

(٩) راعهن : أفرعن ، السحر : موضع القلادة من المرأة ، النحر : يطلق على الصدر وهو أيضا موضع القلادة ولكن السحر ، أعم منه .

(١١) حن : تحولن وتغيرن ، غير بديع : ليس جديداً ولا غريبا .

(١٣) ريننه : يكف ويصرف .

- ١٥ وَأَفْصَحَ مِنْ عَيْنِ الْمَحَبِّ كِسْرَهُ  
ولاسيما ، إنَّ أَطْلَقْتَ عَبْرَةً تَجْرِي
- ١٦ وَمَا أَنْسَمَ الْأَشْيَاءُ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا  
لجارتها مما أَوْلَعَ الْحَبَّ بِالْحَرِّ !!
- ١٧ فَقَالَتْ لَهَا الْأُخْرَى : فَمَا لَصَدِيقِنَا  
مَعْنَى ؟ وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عُذْرٍ ؟
- ١٨ صَلِيهِ ، لَعَلَّ الْوَصْلَ يُخَيِّبُهُ ، وَاعْلَمِي  
بأنَّ أَسِيرَ الْحَبِّ ، فِي أَعْظَمِ الْأَسْرِ
- ١٩ فَقَالَتْ أَذُورُ النَّاسَ عَنْهُ ، وَقَلَمًا  
يَطِيبُ الْهَوَى ، إِلَّا لَمْنَهْتَكَ السُّتْرُ
- ٢٠ وَأَيُّمَنْتَنَا أَنْ قَدْ سَمِعْتُ ، فَقَالَتَا  
مَنْ الطَّارِقُ الْمَضْغَى إِلَيْنَا وَمَا نَدْرِي ؟
- ٢١ فَقُلْتُ : فَتَى إِنْ شِئْنَا كَتَمَ الْهَوَى  
وإِلَّا فَخِلَاعُ الْأَعْنَةِ ، وَالْعُذْرُ
- ٢٢ عَلَى أَنَّهُ يَشْكُو ظُلُومًا ، وَبِخْلَهَا  
عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبِشَامَةِ وَالْبُشْرِ

(١٥) عيره : دعة .

(١٩) منهتك المر : من افتضح أمر جه وشاع .

(٢١) الأعنة : جمع عنان وهو لحام الحصان ، العنر : جمع " عذار وهو ما يسيل من  
الحمام على خد الحصان ، والمقصود إذاعة هذا الحب •

- ٢٣ فقالت : هُجِينَا ، قلتُ : قد كان بعضُ ما  
ذَكَرْتُ ، لعلَّ الشَّرُّ يُدْفَعُ بِالشَّرِّ !
- ٢٤ فَقَالَتْ : كَأَنِّي بِالْقَوَا فِي مَوَائِرٍ  
يَرِدُنَ بِنَا مَصْرًا ، وَيَصُدُّنَ عَن مَصْرِ
- ٢٥ فَقُلْتُ : أَسَاءَتِ الظَّنُّ بِي ؛ لستُ شَاعِرًا  
وإن كان أحيانًا يجيش به صدرى
- ٢٦ فَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا  
وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى ، يُقَالُ لَهُ مُجْرَى
- ٢٧ صِلِي وَاسْأَلِي مَنْ شِئْتَ يَخْبِرُكَ أَنَّنِي  
عَلَى كُلِّ حَالٍ نِعَمَ مُسْتَوْدَعُ الشَّرِّ
- ٢٨ وَمَا أَنَا مِمَّنْ سَارَ بِالشُّعْرِ ذِكْرُهُ  
وَلَكِنْ أَشْعَارِي يُسَيِّرُهَا ذِكْرِي
- ٢٩ وَلِلشُّعْرِ أَتْبَاعٌ كَثِيرٌ ، وَلَمْ أَكُنْ  
لَهُ تَابِعًا فِي حَالِ عُسْرٍ ، وَلَا يُنْسَرِ
- ٣٠ وَمَا الشُّعْرُ مِمَّا أَسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ  
وَلَا زَادَنِي قَدْرًا ، وَلَا حَطَّ مِنْ قَدْرِي
- ٣١ وَلَكِنْ إِحْسَانُ الْخَلِيفَةِ (جَعْفَرُ)  
دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ

٣٢ فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بِلَادَةٍ  
وَهَبَ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

٣٣ وَلَوْ جَلَّ عَنْ شُكْرِ الصَّنِيعَةِ مُنْعِمٍ  
لَجَلَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الشُّكْرِ !

٣٤ إِذَا نَحْنُ شَبَّهْنَاهُ بِالْبَذْرِ طَالِعًا  
وَبِالشَّمْسِ ، قَالُوا : حَقٌّ لِلشَّمْسِ وَالْبَذْرِ

٣٥ وَمَنْ قَالَ إِنَّ الْبَحْرَ وَالْقَطَرَ أَشْبَهَا  
نَدَاهُ ، فَقَدْ أَثْنَى عَلَى الْبَحْرِ وَالْقَطْرِ

٣٦ وَلَوْ قُرِنَتْ بِالْبَحْرِ مَسْبَعَةُ أَبْحُرٍ  
لَمَا بَلَغَتْ جَدْوَى أَنَامِلِهِ الْعَشْرَ !

٣٧ وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالُ إِلَّا لِبَذْلِهَا  
كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّخْرِ

٣٨ وَفَرَّقَ شَمْلَ الْمَالِ ، جَوْرٌ بِمِثْلِهِ  
عَلَى أَنَّهُ أَبْقَى لَهُ أَحْسَنَ الذِّكْرِ

٣٩ إِذَا مَا أَجَالَ الرَّأْيَ أَذْرَكَ فِكْرُهُ  
غَرَائِبَ ، لَمْ تَخْطُرْ بِيْسَالٍ وَلَا فِكْرًا !

٤٠ أَغَيَّرَ كِتَابَ اللَّهِ تَبَغُّوْنَ شَاهِدًا  
لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

- ٤١ كَفَاكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ فَوْضَ أَمْرِهِ ،  
إِلَيْكُمْ ، وَأَوْحَى : أَنْ أَطِيعُوا أَوْلَى الْأَمْرِ  
٤٢ وَلَنْ يُقْبَلَ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحَبِّكُمْ  
وَهَلْ يَقْبَلُ اللَّهُ الصَّلَاةَ بِلَا طَهْرٍ  
٤٣ وَمَنْ كَانَ مَجْهُولَ الْمَكَانِ فَإِنَّمَا  
مَنَازِلُكُمْ بَيْنَ الْحَجُّونِ إِلَى الْحِجْرِ



### زَفْرَةُ مُضْلُوبٍ

حَبَسَ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ ، ثُمَّ نَفَادَ إِلَى خِرَاسَانَ ، وَكَتَبَ إِلَى  
أَمِيرِهَا ، طَاهِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، بِأَنْ يُضْلَبَ إِذَا وَرَدَهَا ، يَوْمًا إِلَى  
اللَّيْلِ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى « الشَّاذِيَاخ » ، حَبَسَهُ « طَاهِر » بِهَا ، ثُمَّ أَخْرَجَ  
فَضْلَبَ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ ، مُجَرَّدًا ، ثُمَّ أُنْزِلَ ، فَقَالَ :

١ لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْاِثْنَيْنِ مَغْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا

٢ نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مَلَأَ عِيُونَهُمْ

شَرَفًا ، وَمَلَأَ صُدُورَهُمْ تَبَجُّيلًا

٣ مَا أَزْدَادُ إِلَّا رَفْعَةً بِنُكُولِهِ

وَأَزْدَادَتِ الْأَعْدَاءُ عَنْهُ نُكُولًا

(١) الشاذياخ : بلدة بخراسان من ضواحي نيسابور .

(٢) نكول ( الأولي ) : التنيكيل به ، والثانية : الفرار والأحجام .

- ٤ هل كَانَ إِلَّا اللَّيْثُ فَارَقَ غِيْلَهُ  
فَرَأَيْتَهُ فِي مَحْمَلٍ ، مَحْمُولًا !
- ٥ لَا يَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنْ شِدَاتِهِ  
شِدَا يُفْصَلُ هَسَاهُمُ تَفْصِيْلًا
- ٦ مَا عَابَهُ أَنْ يُزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ ،  
فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ ، أَيْرَى مَسْدُولًا
- ٧ إِنْ يُبْتَدَلْ فَالْبَدْرُ لَا يُزْرَى بِهِ  
أَنْ كَانَ لَيْسَ تَمَّهِ مَبْدُولًا !
- ٨ أَوْ يَسْلُبُوهُ الْمَالُ يُخْزِنُ فَقْمَهُ  
ضَمِيْفًا أَلَمٌ ، وَطَارِقًا وَنَزِيلًا !
- ٩ أَوْ يَحْبِسُوهُ ، فَلَيْسَ يُحْبَسُ مَائِرُ  
مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا
- ١٠ إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَعَدَّتْ دِينَهُ  
نَعَمْ ، وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ فَلَا تَيْلًا
- ١١ وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ  
وَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَوَكِيلًا

(٤) غيل الليث : عرنيه وهو في الأصل الشجر الكثيف الملتف .

(٥) شدات الليث : وثباته وهجماته

(٦) بز لباسه : جرد عزه

(٧) يبتدل يجرد ويعمرى ، يزرى به : يشينه ويحط من قدره .

(٩) شعر سائر : مشهور تينا قله الناس .



- ١٢ لَنْ تَسْلُبُوهُ - وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّ مَا  
خَوَّلْتُمُوهُ - وَسَامَةِ وَقُبُحُولَا
- ١٣ هَلْ تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ ،  
وَجَنَانِهِ وَبَيَانِهِ ، تَبْسِلِيلا ؟
- ١٤ لَمْ تَنْقُصُوا وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظَلَمَهُ  
مَا النِّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جُهُولَا
- ١٥ كَادَتْ تَكُونُ مُصِيبَةً لَوْ أَنَّكُمْ  
أَوْ صَحَحْتُمْ ذَنْبًا عَلَيْهِ جَلِيلَا
- ١٦ إِنْ كَانَ سَفًّا إِلَى الدُّنْيَةِ أَوْ رَأَى  
غَيْرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ جَمِيلَا
- ١٧ لَوْ تَنْصِفُ الْأَيَّامُ لَمْ تَعْثُرْ بِهِ !  
إِذَا كَانَ مِنْ عَشْرَانِهِنَّ مُقْبِلَا !
- ١٨ وَلَتَعْلَمُنَّ إِذَا الْقُلُوبُ تَكْشَفَتْ  
عَنْهَا الْأَكْنَةُ ، مِنْ أَضَلِّ سَبِيلَا

\* \* \*

(١٣) جنانه : عقله

(١٧) مقيل : أقال قِلان فلانا من عثرته : حملها عنه وأعانه عليها .

## الحسين بن الضحاك

( ت ٢٥٠ هـ )

أبو علي الحسين بن الضحاك بن يامر الخليع الأشقر ، باهلي - بالولاء وقيل بالنسب ، ولد بالبصرة ونشأ بها ، ثم انتقل إلى عاصمة الخلافة بغداد في أواخر عهد هارون الرشيد الذي توفي سنة ١٩٣ هـ . وقد بدأ الحسين بمنادمة صالح بن هارون الرشيد ثم نادى أخاه الأمين وهو لا يزال ولي عهد ، فلما تولى الخلافة صار من المقربين إليه ، ونال قدراً كبيراً من جوائزه ، فلما أفل نجم الأمين وقتله طاهر بن الحسين . اشتد بكاءه عليه ورثاؤه له حتى قيل إن الماءون قد غضب عليه أعواماً طويلة بسبب ذلك .

وعقد صلة جديدة بالمعتصم وأبنائه فكان نديمهم وشاعرهم ، وتوفي في خلافة المستعين سنة ٢٥٠ هـ وقيل ٢٥١ هـ وقد قارب المائة كما يذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ، ولهذا يرى بعض الباحثين أنه ولد فيما بين ١٥٠ و ١٥٥ هـ وليس ١٦٢ هـ كما جاء في بعض المصادر .

كان الحسين بن الضحاك مسرفاً في المجون ، ولم يكن لقب - ( الخليع ) الذي اشتهر به بعيداً عن حقيقته ، ولكن صحبته الطويلة لعدد من الخلفاء في القرن الثاني ثم في القرن الثالث ، جعلت شعره بعيداً عن الإصناف ، والبذاءة التي كانت طابع أشعار معاصريه ممن نشأ معهم وخاصة أبو نواس . وليس غريباً أن تكون معظم أشعار الحسين

ابن الضحَّاك في الخمر والغزل وخاصة بالذكر فقد عاش حياته نديماً للخلفاء ، وما وصل إلينا من شعره فيه القليل من المديح والرثاء ، وقد جمع شعره وحققه عبد الستار أحمد فراج ونشره عام ١٩٦٠ ، ونتبين منه أنه كان شاعراً فعلاً لا يكتب إلا ما يحسه فيصدق التعبير عنه ، وقد آثر بشعره في عدد من معاصريه وفيهم أبو نواس وخاصة في الخمريات . ونحس أنه ينفرد عن الماجنين من الشعراء في عصره بأسلوبه الجاد الرصين العف البعيد عما يخذش الحياء ، إلا في مواضع قليلة . ومعظم ما بقي من شعره مقطعات صغيرة لا تتجاوز بضعة أبيات ، ولا نظن أنها كانت قصائد مطولة ضاع ما ضاع منها إلا في اليسير منها ، لأن طبيعة القرن الثاني وطبيعة شعر المجون والخمر فيه تنفر من اقصائد المطولة .

قال الحسين بن الضحَّاك يتغزل :

- ١ تَيْسَّرِي لِلْمَمَامِ مِنْ أَقَمٍ وَلَا تُرَاعِي حَمَامَةَ الْحَرَمِ
- ٢ قَدْ غَابَ لَا آبَ مَنْ يَرَا قُبْنًا وَنَامَ لَا قَامَ مِمَامُ الْخَدَمِ
- ٣ فَاسْتَصْحَبِي مُسْعِدًا يَفَاوِضُنَا إِذَا خَلَدَوْنَا فِي كُلِّ مُكْتَمٍ

ذكرت المصادر التي روت هذه القصيدة أنه ينزل في فتي اسمه يسر كان غلاماً لأبي يرى أن الشاعر يروي ذكريات عبثه ومجونه مع فتاة ثم مع فتي ، وأنه كان يمزج ذلك العبث مع الخمر في بيته نصرانية حيث كانت الأديرة تسع لهؤلاء العابثين الشاويين ، فالشاعر يذكر فرع النواقيس ، وبنه القسيس من نومه .

(١) المام : الزيارة ، الأقم : القرب .

(٢) آب : رجع

(٣) مسعداً : معينا ومساعداً

- ٤ تَبَدَّلِي بِمِثْلِهِ تَقَرُّ بِهَا الْعَيْنُ وَلَا تَخْصِرِي وَتَحْتَشِمِي  
 ٥ لَيْتَ نُجُومَ السَّمَاءِ رَاكِدَةٌ عَلَى دُجَى لَيْلِنَا فَلَمْ تَرَمِ  
 ٦ مَا لَمْ تُرَوِّرِي بِالشَّكِّ مَمْتَرَجًا حَتَّى كَأَنِّي أَرَاهُ فِي حُلْمِ  
 ٧ فَرَحْتُ حَتَّى اسْتَخَفَّنِي فَرْحِي وَثُبْتُ عَيْنَ الْيَقِينِ بِالثُّمِّ  
 ٨ أَمْسَحُ عَيْنِي مُسْتَشْبِهًا نَظْرِي أَخَالَني زَائِمًا وَلَمْ أَنَمِ  
 ٩ مَسْقِيًا لِلَّيْلِ أَفْنِيَتْ مُسَدَّتَهُ بِيَارِدِ الرِّيقِ طِيبِ النَّسَمِ  
 ١٠ أَبْيَضُ مُرْتَجَّةٍ رَوَادِفُهُ مَا عَيْبَ مِنْ قَرْنِهِ إِلَى الْعَدَمِ  
 ١١ إِذْ قَصَصَاتِ الْعَرِيشِ تَجْمَعُنَا حَتَّى تَجَلَّتْ أَوَاخِرُ الظُّلَمِ  
 ١٢ وَبَيْلَةٍ بَيْنَهُمَا مُحَسَّدَةٌ مُحْفُوفَةٌ بِالظُّنُونِ وَالثُّمِّ  
 ١٣ أَبَتْ عَسْبَرَاتِهِ عَلَى غَضِصٍ يَرُدُّ أَنْفَاسَهُ إِلَى الْكُظْمِ  
 ١٤ سَعِيًا لِتَمِيطُوزِهَا وَمُخْدَعَهَا كَمْ مِنْ لِمَامٍ بِهِ وَمِنْ لَمَمٍ  
 ١٥ لَا أَكْفَرَ السَّيْلَحِينَ أَزْمَنَةً مَطِيعَةً بِالنَّعِيمِ وَالنَّعَمِ  
 ١٦ وَلَيْلَةُ الْقُنْصِ إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَانَتْ شِفَاءً لِعِلَّةِ السَّقَمِ

(٩) القرن : الجانب الأعلى من الرأس ، أو زاوية الشعر .

(١٣) العصص : اعتراض الماء أو الطعام في الحلق ، والكظم : مخرج النفس .

(١٤) القيطون : هو المخدع أيضا ، اللمام : الزيارة في أوقات متباعدة ، واللمم : منار الذنوب ، أو مقاربة الذنب من غير الوقوع فيه .

(١٥) أكفر : أجد وأنكر ، السيلحين : موضع قرب الحيرة .

(١٦) القنص : قرية مشهورة قريبة من بغداد كانت من مواطن الهو والمجون .

- ١٧ بات أنيسى صريع خمرته وتلك إحدى مصارع الكرم  
 ١٨ وبت عن موعد سبقت به أَلَمْ دُرًّا مُفْلَجًا بِفَمِ  
 ١٩ وابأى من بدا بروعة « لا » وعاد من بعدها إلى « نعم »  
 ٢٠ أبأ حنى نفسه ووسدى يُمنى يديه وبات ملتزى  
 ٢١ حتى إذا اهتاجت النواقيس فى سُحْرَةٍ أَحْوَى أَحْمُ كَالْحُمِ  
 ٢٢ وقلت هُبَا يَا صَاحِبِي وَنَبَّهْتُ أَبَانَا نَهَبٌ كَالزَّلَمِ  
 ٢٣ فاستنّها كالشهاب ضاحكة عن بَارِقٍ فى الإنار مبتسم  
 ٢٤ صفراء زيتية مُوشَّحة بآرجوانٍ مُلَمَّعٍ ضَرم  
 ٢٥ أخذت ریحانةً أراح لها دبُّ سُرورى بها دبیب دى  
 ٢٦ فراجع العُذر إن بَدا لله فى العُذر وإن عُدت لائماً فلم

\* \* \*

(٢١) سحرة : قد يكون المقصود بها وقت السحر وهو إقبال الليل وإقبال النهار ، وقد يكون المقصود أن صوت النواقيس اهتاج فى أعماقه لأن السحرة هى المرقعة والاحوى : الأسود الشعر والأحم كذلك ، والحم : الفحم يشبه شدة سواد شعره به .

(٢٢) أبانا المقصود به القيس وهو يخاطبه بما كان يخاطبه به النصارى ، والزلم

المم .

(٢٣) استنّها ؛ بمعنى كشف عنها وأوضحها وهى الحمر التى كانت مخبوءة

## سعيد بن حميد

( ت ٢٥٠ هـ )

سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد يكنى أبا عثمان من أولاد الدهاقين وأصله من الدهروان الأوسط وكان يقول إنه مولى سامة بن لؤي من أصل بغداد ، بها ولد ونشأ ، كاتب وشاعر ، حسن الكلام ، فصيح ، وكان أبوه من وجوه المعتزلة ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ .

قال سعيد بن حميد :

- ١ أَقْلِلْ عِتَابَكَ فَاَلْبَقَاءُ قَلِيلٌ      وَالذَّهْرُ يَغْدُلُ تَارَةً وَيَمِيلُ
- ٢ لَمْ أَبْكْ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
- ٣ وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الصَّفَاءِ جَمَاعَةٌ      إِنَّ حُصْلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ
- ٤ وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمَّتْ مُدَّةٌ      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ تَحْوِيلُ
- ٥ وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي وَالرَّدَى      يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ
- ٦ فَلَنْ سَبَقَتْ لَتَبِكَيْنَ بِحَسْرَةٍ      وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَمِيلُ

(١) الميل : الظلم

(٢) صروفه : أحداثه

(٤) تحويل : تغيير

(٥) تصدع : تفرق .

- ٧ ولتُفَجِّعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِعَجْبِلِهِ مَوْضُولُ
- ٨ وَلِيَذْهَبَنَّ جَمَالُ كُلِّ مَرْوَةٍ وَلِيَعْفُونَ فَنَاقُومَهَا الْمَأْهُولُ
- ٩ وَلِئِنْ سَبَقَتْ وَلَا سَبَقَتْ لِيَعْمُضِيهِ نَ مَنْ لَا يَشَاكِلُهُ لَدَى عَدِيلِ
- ١٠ وَأَرَاكَ تَكَلَّفُ بِالْعَنَابِ وَوَدُنَا بَاقٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلِ
- ١١ وَدُّ بَدَا لِدَوَى الْإِخَاءِ جَمِيلُهُ وَبَسَدَتْ عَلَيْهِ بِهِجَةٌ وَقَبُولُ
- ١٢ وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ ۞ ۞ ۞ فَعَلَامُ يَكْثُرُ اعْتَبُنَا وَيَطُولُ

\* \* \*

---

(٧) وامق : محب  
 (٨) يعفو : يقفر  
 (٩) عديل : قرين  
 (١٠) تكلف : تحب

## يحيى بن الحكم البكرى الجياني "الغزال"

( ت ٢٥٥ هـ )

يمثل يحيى بن الحكم الملقب بالغزال أولى مراحل نضج الشعر الأندلسي والأخذ بمذهب « المحدثين » من شعراء العصر العباسي الأول . وقد ولد في سنة ١٥٦ ( ٧٧٣ م ) في أيام إمارة عبد الرحمن بن معاوية الداخل أون أمراء الأندلس المستقلين ، في أسرة تنتمي إلى قبيلة بكر بن وائل وفي مدينة جيان ، وامتدت به الحياة فعاصر حكم خمسة من أمراء - الأندلس آخرهم الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، إذ توفي في عهده في نحو سنة ٢٥٥ ( ٨٦٩ ) . وقد ظهرت مكانته في أيام عبد الرحمن الأوسط . ، إذ وُلّاه هذا الأمير وظيفة مالية أساء فيها التصرف فأمر ، بسجنه ، واستعطف الأمير بشعر أدّى إلى إطلاق سراحه ، ثم عهد إليه عبد الرحمن بسفارتين إحداهما إلى بلاد النورمانديين ( في إسكندناوة ) على أثر مهاجمة هؤلاء لشواطئ الأندلس ويظهر أن نجاحه في هذه السفارة حمل الأمير عبد الرحمن على بعثه في سفارة أخرى إلى بلاط الامبراطور البيزنطي ، وقد زار بهذه المناسبة العراق واتصل ، بالبيئات الأدبية هناك وتأثر بمذهب المحدثين من جيل أبي نواس وأبي العتاهية . وعاد إلى الأندلس لكي يشارك في أحداثها وأصبح يعدّ شاعر الأندلس المقدم في عصره . وقد جمع ديوان شعره غير أنه لم يصل إلينا منه إلا قطع متفرقة في المصادر الأندلسية .



- أحبُّ إلىَّ من وجه الكبير :

وخيرها أبوها بين شـيـخ  
فقلت : خطنا خسف وما إن  
ولكن إن عزمت فكل شيء  
لأن المرء بعد الفقر يشرى  
كثير المال أو حدث فقير  
أرى من خطوة للمستخير  
أحب إلىَّ من وجه الكبير  
وهذا لا يعود إلى صغير

- الشيخ ليس يحبه أحد :

قلت أحبك قلت كاذبة  
هذا كلام لست أقبله  
سيان قولك ذا قولك إن (م)  
أو أن تقولى النار باردة  
غرى بذا من ليس ينتقد  
الشيخ ليس يحبه أحد  
الريح نعقدما فتنعقد  
أو أن تقولى الماء يتقد

- لا وعظ إلا دون لحظ عيان :

ألست ترى أن الزمان طواني  
تحيفنى عضواً فعضواً فلم يدع  
ولو كانت الأسماء يدخلها البلى  
ومالى لا أبلى لتسعين حجة  
إذا عن لى شخص تخيل دونه  
فيأراغباً فى العيش إن كتبت عاقلاً  
وبدل خلقى كله وبرائى  
سوى اسمى صحيحاً وحاده ولسانى  
لقد بلى اسمى لا امتداد زمانى  
وسبع أتت من بعدها سنتان  
شبيه ضباب أو شبيه دخان  
فلا وعظ إلا دون لحظ عيان

## ابن الرومي

(ت: ٢٨٣ هـ)

على بن العباس بن جريج ، عرف بابن الرومي نسبة إلى جده جريج  
أو جرجيس الذي يبدو من اسمه أنه كان رومياً « يونانياً » أو من رعايا  
دولة بيزنطة التي عرفت في التاريخ الإسلامي بدولة الروم .

وكان والده العباس من حوالى عبد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور  
وربما أسلم على يديه وتسمى باسم العباس . ولعل عبد الله أعتقه بعد أن  
أسلم على يديه .

وغالب الظن أن جده جريج أو جرجيس كان في رق بنى عيسى بن  
جعفر بن المنصور .

وعلى أية حال فإن علياً شاعرنا ولد للعباس في بغداد بيت قريب  
من قصر مولاه ، وتكنى بابن الحسن ، وربما كان الحسن ابنه الأكبر ،  
فقد ذكر له ثلاثة أبناء عرف أو سبطهم باسم محمد ، وله فيه مرثية  
مشهورة<sup>(١)</sup> .

وظل أبو الحسن على ببغداد لا يغادرها طوال حياته إلا لماماً في سفر  
غير بعيد ، وغربة لا تطول لأنه كان يكره الأسفار ، ويخشى مخاطرها .

(١) نذكرها بين مختارات شعره فيما يلي .

ولعله خرج من هذه الأسفار القليلة إلى سامراً العاصمة العباسية الجديدة التي أسسها المعتصم شمالى بغداد ليمدح بعض الوزراء وكبار رجال الدولة وقد كان ابن الرومى أبيض الوجه نحيل الجسم ، وكانت أمه فارسية على ما ذكر فى بعض شعره . وقد دفع به والده . إلى التعليم ، ربما فى أحد كتاتيب بغداد ، أو على يد بعض المعلمين ، ونهل من العلم والمعرفة ، وألم بكثير من جوانب الثقافة المتاحة لأمثاله فى عصره . وأتقن العربية ، ولعله ضم إليها الفارسية عن والدته والرومية عن آبائه . كما يكشف شعره عن معرفة بكثير من العلوم كالنجوم والفلسفة ، والتاريخ ، والفنون كالموسيقى والغناء .

قال الشعر فى صباه ، وأجاده فى شبابه ، وكان قوله الشعر عن موهبة ، وممارسة لما حفظ ، وردد من عشرات القصائد للشعر العربى القديم والسابق عليه ، والذي استعان ببعض لفظه ومعانيه فيما نظم من قصائد .

واتصل فى حياته ببغداد وسامراً ببعض شعراء العصر وأدبائه وعلمائه وكبار رجاله ، فصافى بعضهم وأخلص له ، وخاصم بعضهم الآخر وتناوله بلاذع هجائه .

وأهم من تعرف عليهم وذكرهم فى شعره مادحاً آل طاهر البغداديين حكام المدينة وسادتها وهم عبد الله بن طاهر وعبيد الله بن عبد الله ، ومحمد بن عبيد الله ، وآل وهب فى سامراً ، والوزير أبو الصقر ابن بلبل ، وآل نوبخت .

وقد عاش أبو الحسن علي بن الغباس نيفاً وستين عاماً ،  
وترك لنا ديواناً ضخماً حاشداً ، له خصائصه المميزة التي  
لا نجدها عند غيره من الشعراء المعاصرين أو اللاحقين ،  
فهو نموذج فرد غير متكرر .

قال يعاتب أبا القاسم التوزي الشطرنجي :

- ١ يا أخى : أين ربيعُ ذاك اللقاء ؟  
أين ما كان بيننا من صفاء ؟
- ٢ أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكى  
أنك المخلصُ الصحيحُ الإخاء ؟
- ٣ شاهدُ ما رأيتَ فعلك إلا  
غير ما شاهدٍ له بالذكاء
- ٤ كشفتُ منك حاجتي هنوات  
عُطيتُ برهةً بحسن اللقاء
- ٥ تركتني - ولم أكن مبيعاً الظن  
من - أُمى الظنون بالأصدقاء
- ٦ قلتُ لما بدتُ لعيني شنعاً :  
رُبَّ شسوهاةٍ في حشا حسناء
- ٧ ليتني ما هتكتُ عنك مسترا  
فشويتُن تحت ذاك الغطاء

- ٨ قلن : لولا انكشافنا ما تجلّيت  
عنك ظلماء شُبُهة قماء
- ٩ قلت : أعجب بكن من كاشفات  
كاشفات غشاوى الظلماء
- ١٠ قد أفدتني مع الخُسْبِر بالصبا  
حسب أن رب كاسف مضياء
- ١١ قلن : أعجب بمهتد يتمنى  
أنه لم يزل على عمياء
- ١٢ كنت في شُبُهة ، فزالت بنساعذ  
ك ، فأومسعتنا من الإزراء
- ١٣ ومنيبت أن تكون على الحيب  
سرة تحت العماية الطخياء
- ١٤ قلت : تالله ليس مثلى من ود  
د ضللا ، وحيرة باهتداء
- ١٥ غير أنى وددت مترا صديق  
بدلا باستفادة الأنبياء
- ١٦ قلن : هذا هو ، فعرج على الحق  
ق وخل الهوى لقلب هواء
- ١٧ ليس في الحق أن تود الخيل  
أنه الدهر كامن الأدواء

١٨ بَلْ مِنْ الْحَقِّ أَنْ تُنْقِرَ عَنْهُمْ

سِنْ وَإِلَّا فَأَنْتَ كَالْبُعْسَاءِ

١٩ إِنْ بَحِثَ الطَّبِيبُ عَنْ دَاءِ ذِي الدَّاءِ

لَأَمْسَ الشِّفَاءُ قَبْلَ الشِّفَاءِ

٢٠ دُونَكَ الْكَشْفُ وَالْعِتَابُ فَقُومْ

بِهِمَا كُلُّ خِصْلَةٍ عَسَوَجَاءِ

٢١ وَإِذَا مَا بَدَا لَكَ الْعُرُ يُومَسَا

فَتَتَّبِعُ نِقَسَابَهُ بِالْهَنَاءِ

٢٢ قُلْتُ : فِي ذَاكَ مَوْتُكَ ، وَمَا الْمَوْتُ

تُ بِمُسْتَعِذٍ لَدَى الْأَخْيَاءِ

٢٣ قُلْنِ : مَا الْمَوْتُ بِالْكَرِيهِ إِذَا كَا

نَ بِحَقِّ فَلَإِ تَزُدْ فِي الْمَرَاءِ

٢٤ يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعَةٍ

يُكَ حِظًّا كَسَائِرِ الْبُخْسَاءِ

٢٥ أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيعٍ

فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ ؟

٢٦ أَجْزَاءُ الصَّمِيدِ يُطْهَرُ الْعِشَاءُ

سَوْدَ حَتَّى يَظْلُ كَالْعُشْوَاءِ ؟

٢٧ تَارِكًا سَعْيَهُ اتِّكَالًا عَلَى سَعَةٍ

سِيكَ دُونَ الصَّحَابِ وَالشُّفَعَاءِ

- ٢٨ كَالَّذِي غَرَّه السَّرَابُ بِمَا حِينَ  
يَلُحُّ حَتَّى هَرَّاقَ مَا فِي السَّقَاءِ
- ٢٩ يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو  
هَ لِدَهْرِي ، قَطَعْتَ مَتْنِ الرَّجَاءِ
- ٣٠ بِكَرِّ حَاجَاتٍ مِنْ يَعْبُدُكَ لِلشَّـ  
سِدَّةِ ظُـورًا وَتَارَةً لِلرَّخَاءِ
- ٣١ نَمَتْ عَنْهَا ، وَمَا لِمَثْلِكَ عُنْدَ  
عِنْدِ ذِي نُهْيَةٍ عَلَى الْإِغْفَاءِ
- ٣٢ قَسَمًا ، لَوْ سَأَلْتُ أُرَى عَوَانًا  
لَتَنَمَّرْتُ لِي مَعَ الْأَعْدَاءِ
- ٣٣ لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّاهَا  
ي غُرُورًا ، وَقِيَّتَ سُوءِ الْجَزَاءِ
- ٣٤ بَلْ أُرَى صِدْقَكَ الْحَدِيثَ ، وَمَاذَا  
كَ لِبَخْلٍ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ
- ٣٥ أَنْتَ عَيْتِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْتِي  
غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ
- ٣٦ مَا بِأَمْسَالٍ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمـ  
رِ يَحُلُّ الْفِتْنَى ذُرَا الْعُلْيَاءِ
- ٣٧ لَا وَلَا يَكْسِبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّـ  
سِ ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيسُ الشَّاءِ

- ٣٨ ليس من حل بالمحل الذى أنه  
ت به من سماعة أو وفاء
- ٣٩ بَدَلِ الوَغْسِدَ لِلْأَخْلَاءِ مَنَحَا  
وأبى بعد ذاك بذل الغنساء
- ٤٠ فَعَدَا كَأَنخِلَافٍ يُورِقُ لِلْعِيَا  
من ويأبى الإثمَار كل الإباء
- ٤١ ليس يرضى الصديقُ منك ببشرٍ  
تحت مَخْبُورَةٍ دَفِينٌ خَفَاءُ
- ٤٢ يَا أَخِي يَا أَخَا الدَّمَائَةِ وَالرَّقْ  
عَةِ وَالظَّرْفِ وَالْحَجَا وَالدهَاءِ
- ٤٣ أَتُرَى الضَّرْبَةَ الَّتِي هِيَ غَيْسِبُ  
خُلْفَ خَمْسِينَ ضَرْبَةً فِي وَحَاءِ
- ٤٤ ثَاقِبِ الرَّأْيِ ، نَافِذِ الْفِكْرِ فِيهَا  
غَيْرِ ذِي فَتْرَةٍ وَلَا إِبْطَاءِ
- ٤٥ وَتُلَاقِيكَ شَيْعَةً فَيُظَلُّو  
ن عَلَى ظَهْرِ آلَةِ حَذْبَاءِ
- ٤٦ تَهْزُمُ الْجَمْعُ أَوْ حَمْدِيًا ، وَتُتَلَوُ  
بِالصَّنَادِيدِ أَيْمًا إِلَى الْوَاءِ



٤٧ وَيُحِطُّ الرِّخَاخُ بِعَدِّ الْفَرَازِينِ—

من فتزداد شديدة امتلاء

٤٨ رُبَّمَا هَمَّالِي وَحِيرَ عَقِيلِي

أَخَذُكَ اللَّاعِبِينَ بِالْبِاسَاءِ

٤٩ وَرِضَاهُمْ هُنَاكَ بِالنِّصْفِ وَالرُّبِّ—

مع ، وأدنى رضاك في الإرباء

٥٠ وَاحْتِرَاسُ الدُّهَاءِ مِنْكَ : وَإِعْصَا

فُكَّ بِالْأَقْصَوِيَاءِ وَالضَّعِيفَاءِ

٥١ عَنْ تَدَابِيرِكَ اللَّطَافِ اللَّوْتِي

هُنَّ أَخْفَى مِنْ مُسْتَسِيرِ الْهَبَاءِ

٥٢ بَلْ مِنْ السَّرِّ فِي ضَمِيرِ مُحِبِّ

أَدْبَتُهُ عَقُوبَةُ الْإِفْشَاءِ

٥٣ فَيَاخَالُ الَّذِي تُدِيرُ عَلَى الْقَوِ

م حُرُوباً دَوَائِرَ الْأَرْجَاءِ

٥٤ وَأَظُنُّ افْتِرَاسَكَ الْقِرْنَ فَالْقَرَرِ

ن مَنَایَا وَشَیْكَةِ الْإِرْدَاءِ

٥٥ وَأَرَى أَنْ رَقْعَةَ الْأَدَمِ الْأَخْ—

حَمَرِ أَرْضِ عَلَّلَتْهَا بِدَمَاءِ

(٤٧) الرخاخ : جمع رخ . والفرازين : جمع فرزين وفرزان ، وهوما يلى القيادة

والرخاخ والفرازين من أدوات الشطرنج ، ويقابلها اليوم الطوايى والوزراء .

- ٥٦ غلطِ النَّاسُ لست تلعب بالشط.  
 -رنج لكن بأنفس اللعباء  
 ٥٧ أنت جديها ، وغيرك من يد  
 لعب ، إن الرجال غير النساء  
 ٥٨ لك مكر يدب في القوم ، أخفى  
 من دبيب الغذاء في الأعضاء  
 ٥٩ أو دبيب الملال في مستهامي  
 من إلى غاية من البغضاء  
 ٦٠ أو مسير القضاء في ظلم الغي  
 سب إلى من يريده بالتسواء  
 ٦١ أو موري الشيب تحت ليل شباب  
 مستحير في لمة محماء  
 ٦٢ دب فيها لها ، ومنها إليها  
 فاكست لون رثة شطاء  
 ٦٣ تقتل الشاه حيث شئت من الرقة  
 عة طبًا بالقيلة السكراء  
 ٦٤ غير ماناظر عينك في الدس  
 ت ، ولا مقبل على الرملاء

(٦١) استعار الشباب : تم أخذنا من الحسب كل مأخذ وهي بمعنى سحاء .

(٦٤) اللمت الرقة التي يلعبون عليها الشطرنج .

٦٥ بل تراها ، وأنت مُستدبرُ الظَّهِـ

ر بقلبٍ مُصَوَّرٍ من ذكاء

٦٦ ما رأينا سِوَاكَ قِرْنًا يُسَوِّلُ

وهو يُرْدِي فوارس الهَيْجَاءِ

٦٧ رَبُّ قَسَومٍ رَأَوْكَ رِيعُوا فقالوا :

هل تكونُ العيونُ في الأفْفاءِ ؟ !

٦٨ والفُؤَادُ الذكيُّ للمطرقِ المَعْدِ

رض عَيْنُ يَرَى بها من وراءِ

٦٩ تَقْصِرُ الدُّسَمُ ظاهراً فتُؤَدِّبُ

بِهِ جميعاً كَأَحْفَظِ الْقُرَاءِ

٧٠ وتُلَقِّ الصَّوابَ فيما سوى ذا

ك إذا جَارَ جائرُ الآراءِ

٧١ فتَرى أَن بُلْغَةً معها الرَّا

حِة خَيْرٌ من ثَرَوَةٍ وشِقَاءِ

٧٢ رُؤْيَا لِاخْتِلَاجِ فِيهَا ، ولولا

ذاك لم تَأْبَ صحبةُ ابنِ بَغَاءِ

٧٣ - وهو موسى وصاحبُ السيفِ والجِيـ

ش وَرُكْنُ الْخِلَافَةِ الْغَلْبَاءِ

(٧٢) يريد بابن بَغَا موسى بن بَغَا .

ورُؤْيَا لا خِلَاجَ فِيهَا ، أَي لا فساد ولا اضطراب .

٧٤ بعتته واشتريت عيشاً هنيئاً

رابع البيع ، كيسا في الشراء

٧٥ وقديماً رغبت عن كل مصحـو

ب من المترفين والأمراء

٧٦ ورفضت التجارة الجملة الربـ

ح ، وما في مراسها من جداء

٧٧ وهذى العاذلون من جهة الربـ

ح فخليتهم وطول الهداء

٧٨ أغرضت عنهم عزائمك الصنفـ

م ، بأذن سميسة صباء

٧٩ حين لم تكثر لقل أخى غشـ

ش ، يرى أنه من النصحاء

٨٠ وإذا صح رأى ذى الرأى لم تند

ظر بعى مشورة عوراء

٨١ لم تبع طيب عيشة بفضولـ

دونها خبت عيشة كدراء

٨٢ تعب النفس والمهانة والذلـ

لة والخوف وأطراح الحياء

٨٣ بل أطعت النهى فقزت بحظـ

قشرت عنسيه فطنة الأغنياء

- ٨٤ راحة النفس والصيانة والعنف  
سفة والأمن في حياء رواء
- ٨٥ عالماً بالذى أخذت وأعطيـ  
ست حكيماً في الأخذ والإعطاء
- ٨٦ جهيد العقل لا يفوتك شيء  
مشله فات أعين البصراء
- ٨٧ غير مستنزل عن الوضع الأطـ  
لس بالزائف الصبيح الرواء
- ٨٨ قائلاً للمشير بالكده : مهلاً  
ما اجتهد اللبيب بعد اكتفاء؟
- ٨٩ قرب الحرص مركباً لشقى  
إنما الحرص مركب الأثقياء
- ٩٠ مرحباً بالكفاف يأتى هنيئاً  
وعلى المتعبات ذيل العفاء
- ٩١ ضلة لا مرى يشمر في الجمـ  
ح يعيش مشمر للفناء
- ٩٢ دائباً يكتنز القناطير للسوا  
رث ، والعمر دائباً في انقضاء

- ٩٣ حَبِذَا كَثُرَةُ الْقَنَاطِيرِ أَوْ كَا  
نَمَتْ رَبُّ الْكَنْوَزِ كَنْزَ بَقَاءِ
- ٩٤ يَغْتَسِدِي يَرْحِمُ الْأَسِيرُ أَسِيرَا  
جَاهِلًا أَنَّهُ مِنَ الْأَسْرَاءِ
- ٩٥ لَا إِلَى اللَّهِ يَذْهَبُ الْحَاثِرُ الْبِيسَا  
ثَرُ جَهْلًا وَلَا إِلَى السَّرَاءِ
- ٩٦ يَحْسِبُ الْحَسْظُ كُلَّهُ فِي يَدَيْهِ  
وَهُوَ مِنْهُ عَلَى مَدَى الْجَوَزَاءِ
- ٩٧ لَيْسَ فِي آجَلِ النَّعِيمِ لَهُ حِظٌّ  
حِظٌّ ، وَمَا ذَاقَ عَاجِلَ النَّعْمَاءِ
- ٩٨ ذَلِكَ الْخَائِبُ الشَّقِيُّ وَإِنْ كَا  
نَ يُرَى أَنَّهُ مِنَ السُّعْدَاءِ
- ٩٩ حَسْبُ ذِي إِرْبَةٍ وَرَأْيٍ جَلِيٍّ  
نَظَّرَتْ عَيْنُهُ بِلَا غُلُوءٍ
- ١٠٠ صَحَّةُ الدِّينِ وَالْجَوَارِحِ وَالْعَرْزِ  
ضِ ، وَإِحْرَازُ مُسْكَةِ الْحَوْبَاءِ

(٩٩) وَفَوْ إِدْبَةً : فَوْ عَقْل .

(١٠٠) الْحَوْبَاءُ : النَّفْسُ ، وَالْمُسْكَةُ مَا يَتَمَسَّكُ بِهِ مِنَ النَّفْسِ وَالرُّوحِ ، وَمَا يَمْسُكُ الْأَهْلَانُ

مِنَ الْخَلَاءِ وَالشَّرَابِ ، أَوْ مَا يَتَلَعَّ بِه .

- ١٠١ تلك خيرٌ لعارفٍ الخير ممسا  
يجمعُ الناسُ من فضولِ الثراءِ
- ١٠٢ ولها من ذوى الأوصياءِ عشا  
قُ وليسوا بتابعي الأهواءِ
- ١٠٣ ليس للمكثيرِ المنغص عيشُ  
إنما عيشُ عائشٍ بالهناءِ
- ١٠٤ يا أبا القاسم الذى ليس يخفى  
عنه مكنونُ خطة عوصاءِ
- ١٠٥ أتَرى كل ما ذكرتُ جلياً  
ومسواه من غامض الأنحاءِ؟
- ١٠٦ ثم يخفى عليك أنى صديقُ  
ربما عَزَّ مثله بالغلاءِ
- ١٠٧ لا لعمَرَ الإلسه لسن تعاشيه  
ست بصيراً فى ليلته قمرأِ
- ١٠٨ بل تعاميتَ غير أعمى عن الحق  
نق نهاراً فى ضحوة غراءِ
- ١٠٩ ظالمًا لى مع الزمان الذى ابتز  
ز جفوق الكرام للوماءِ
- ١١٠ ثقلتُ حاجتى عليك فأضحتُ  
وهى عبء من فادح الأعباءِ

- ١١١ ولها مَحْمِلٌ خَفِيفٌ وَلَكِنْ  
كَانَ حَظِّي لَدَيْكَ دُونَ اللَّفَّاءِ
- ١١٢ كَانَ مَقْدَارُ حُرْمَتِي بِكَ فِي نَفْسِ  
سَدِّكَ شَيْئاً مِنْ تَأْفِهِ الْأَشْيَاءِ
- ١١٣ فَتَوَانَيْتُ ، وَالتَّوَانِي وَطِيءُ النَّظْرِ  
فَنَهَرَ لِكُنْهِ ذَمِيرُ الْوَطَاءِ
- ١١٤ كُنْتُ مِمَّنْ يَرَى التَّشْيِيعَ لَكِنْ  
مِلْتُ فِي حَاجَتِي إِلَى الْإِرْجَاءِ
- ١١٥ وَلَعَمْرِي ، لَقَدْ سَعَيْتَ وَلَكِنْ  
سَدِّكَ عَذَّرْتَ بَعْدَ طَوْلِ التَّوَاءِ
- ١١٦ فَتَنَزَّرَ عَنِ الرِّبَاءِ ، فَتَعَذَّرَ  
رُكَّ فِي السَّعْيِ شُعْبَةً مِنْ رِبَاءِ
- ١١٧ لَيْسَ يُجَدَى عَلَيْكَ فِي طَلْبِ الْحَا  
جَاتِ إِلَّا ذُو نِيَّةٍ وَمَضْمَأَةٍ

(١١٣) الوطاء : ما يطأ عليه الإنسان أى يمشى عليه بقدميه .

( ١١٤ ) التشيع : المذهب الذى يرى أن النبى صلى الله عليه وسلم نص على إمامة علي بن أبي طالب وأن الخلافة حق أبنائه . والإرجاء : مذهب الذين يرجئون الحكم على العصاة إلى يوم القيامة . وأراد ابن الرومى هذا التشيع إلى الأصدقاء وإرجاء قضاء الحاجات .

(١١٦) التعذير : علم ثبات عذر المعترف عن ارتكاب ذنب أو إقراره له .



- ١١٨ ظلمت حاجتي فلاذتُ بحَقَّقَوَيْدٍ .  
 لك فأسلمتَها بكف القضاء
- ١١٩ وقضاءُ الإله أخطوط للنساء  
 من من الإمهات والآباء
- ١٢٠ غير أن اليقين أضحي مريضاً  
 مرضها باطنياً شديداً الخفاء
- ١٢١ ما وجدتُ امرأ يرى أنه يـو  
 قن إلا وفيه شوبٌ امترأ
- ١٢٢ لو يصح اليقين ما رغب الرا  
 غبُ إلا إلى مَلِكِ السماء
- ١٢٣ - وعسيرٌ بلوغُ هاتيكَ جسدا  
 تلك عايشة مراتب الأنبياء
- ١٢٤ كنتُ مستوحشاً فأظهرتَ بَخْساً  
 زادني وحشةً من المخلطاء
- ١٢٥ وعزيرٌ على عَضِّيكَ بالـو  
 م ولكنْ أصبتَ صدرى بداء
- ١٢٦ أذت أدويتَ صدر خلُّك فاعذر  
 ه على الذَّمِّ إِنَّهُ كالدواء

(١١٨) الحقو : الجنب أو معقد الازراء ، والمقصود أن تلوذ بجانبك أو في حماك

(١٢١) امترأ : امترأه حقه أى جحدته ، وامترأه جحود وإنكار .

- ١٢٧ لا تلومنَّ لاثمها وضع اللو  
ماء في كُنته موضع اللوماء
- ١٢٨ إِنْ تَكُنْ نَفْحَةً أَصَابَتْكَ مِنْ عَذْ  
لى فعن ما قدحت في الأحشاء
- ١٢٩ يَا أَبَا بَكْرَ الْمَشَارَ إِلَيْهِ  
بانقطساع القسرين في الأدباء
- ١٣٠ قَدْ جَعَلْنَاكَ حَاكِمًا فَأَقْضِ بِالْحَقِّ  
حق وما زلت حاكم الظرفاء
- ١٣١ تَأْخُذْ الْحَقَّ لِلْمُحَقِّ ، وَتَنْهَى  
عن ركوب العداء أهل العداء
- ١٣٢ لَيْسَ يُوْتَى الْخَصْمَانِ مِنْ جَنْفٍ فِيهِ  
لك ولا من جهالة وغيباء
- ١٣٣ هَلْ تَرَى مَا أَتَى أَخُوكَ أَبُو الْقَا  
مم في حاجتي بعين إارتضاء؟
- ١٣٤ لِي حَقُّهُ عَلَيْهِ أَصْبَحَ يَلْوِيهِ  
سها فطالبيته لى بوشك الأداء
- ١٣٥ لَسْتُ أَعْتَسِدُ لِي عَلَيْهِ يَدًا بِيْ  
ضياء غير المودة البيضاء
- ١٣٦ تِلْكَ أَوْ أَنَّنِي أَخٌ لِّسَوْ دَعَا  
لهم أجاب أولى الدعاء

١٣٧ يتقاضى صديقه مثل مايب

ذل من ذات نفسه بالسواء

١٣٨ وأناديك عائدا : يا أبا القبا

مم ، أفديك ، يا عزيز الفداء

١٣٩ قد قضينا لبانة من عتاب

وجميل تعائب الأكفاء

١٤٠ ومع العتب والعتاب فإني

حاضر الصفح ، واسمع الإعفاء

١٤١ ولك الود كالذي كان من خل

لك ، وأصدر غير ذي الشحنا

١٤٢ ولك العذر مثل قافيتي في

لك اتساعاً فإنها كالفضاء

١٤٣ وتأمل فإنها ألف المسد

ر لها مدة بغير انتهاء

١٤٤ والذي أطلق اللسان فعاتب

شك عديك لأول الفهماء

١٤٥ لم أخف منك غلطة حين عاتب

شك تدعو العتاب باسم الهجاء

١٤٦ وأنا المرء لا أسوم عتابي

صاحباً غير صفوة الأصفاء

١٤٧ ذا الحِجَامِ مِنْهُمْ : وَذَا الْحِلْمِ وَالْعِلْمِ  
م ، وَجَهْلٌ مَلَامَةٌ الْجَهْلَاءِ  
١٤٨ إِنْ مِنْ لَامٍ جَاهِلًا لَطِيبٌ

يَتَعَاطَى عِلَاجَ دَاءِ عِيَاءِ  
١٤٩ لَسْتُ مِمَّنْ يَظَلُّ يَرْبِيعُ بِاللَّسْوِ  
م عَلَى مَنْزِلٍ خَسَلَاءِ قَوَاءِ

\*\*\*

وقال يمدح أحمد بن ثوابة :

- ١ دَعِ اللُّومَ ، إِنْ اللُّومُ عَوْنُ الذُّوَابِ  
وَلَا تَتَجَاوَزْ فِيهِ حَدَ الْمُعَاتِبِ
- ٢ فَمَا كُلُّ مَنْ حَطَّ الرِّحَالُ بِمُخْفِقِ  
وَلَا كُلُّ مَنْ شَدَّ الرِّحَالُ بِكَاسِبِ
- ٣ وَفِي السَّعْيِ كَيْسٌ وَالنَّفُوسُ نَفَاتِسُ  
وَلَيْسَ بِكَيْسٍ بِيَعُثَسَا بِالرَّغَائِبِ
- ٤ وَمَا زَالَ مَأْمُولُ الْبَقَاءِ مُفْضِلًا  
عَلَى الْمَلِكِ وَالْأَرْبَاحِ دُونَ الْحَرَائِبِ

(٤) الحرائب : جمع حربة ، وهى ما سلب من المال ، أى ما يتعيش به الإنسان من مال .

- ٥ حَضِضْتُ عَلَى حَظِي لِنَارِي فَلَا تَدْعُ  
لَكَ الْخَيْرُ تَحْذِيرِي شُرُورَ الْمُخَاطَبِ
- ٦ وَأَنْكَرْتَ إِشْفَاقِي ، وَلَيْسَ بِمُسَانَعِي  
طَلَابِي أَنْ أَبْغِي طَلَابَ الْمَكَايِبِ
- ٧ وَمَنْ يَلْقُ مَا لَا قِيَّتُ فِي كُلِّ مَجْتَنِي  
مَنْ الشُّوْكَ يَزْهَدُ فِي الثَّمَارِ الْأَطَايِبِ
- ٨ أَذَاقْتَنِي الْأَسْفَارُ مَا كَرَّهَ الْغَسَنِي  
إِلَى وَأَغْرَانِي بِرَفْضِ الْمَطَالِسِيبِ
- ٩ فَاصْبَحْتُ فِي الْإِثْرَاءِ أَزْهَدُ زَاهِدِ  
وَأِنْ كُنْتُ فِي الْإِثْرَاءِ أَرْغَبُ رَاغِبِ
- ١٠ حَرِيصاً ، جَبَاناً ، أَشْتَهَى ثُمَّ أَنْتَهَى  
بَلَدَ حَظِي جَنَابِ الرِّزْقِ لِحَظِّ الْمَرَاقِبِ
- ١١ وَمَنْ رَاحَ ذَا حَرَصٍ وَجَبِنَ فَجَانِهِ  
فَقِيرَ أَتَاهُ الْفَقْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
- ١٢ وَلَمَّا دَعَا نِي لِلْمُشَسَّوْبَةِ مَسِيدِ  
يَرَى الْمَدْحَ عَاراً قَبْلَ بَذْلِ الثَّائِبِ
- ١٣ تَنْسَازَعْنِي رَغْبٌ وَرَهْسٌ كَلَامُهُمَا  
قَوًى ، وَأَعْيَانِي أَطْلَاعُ الْمَغَايِبِ
- ١٤ قَدِّمْتُ رَجُلًا رَغْبَةً فِي رَغْبَةٍ  
وَأَخَّرْتُ رَجُلًا رَهْسَةً لِمُعَايِبِ

- ١٥ أخاف على نفسي وأرجو مَفَارِهَا  
وَأَسْتَارُ غَيْبَ اللَّهِ دُونَ الْعَوَاقِبِ
- ١٦ أَلَا مَنْ يَرِينِي غَايَتِي قَبْلَ مَسْئَلِي ؟  
وَمَنْ أَيْنَ وَالْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ ؟
- ١٧ وَمَنْ نَكَبَةٍ لَأَقِيتَهَا بَعْدَ نَكَبَةٍ  
رَهَبْتُ اعْتِسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاكِبِ
- ١٨ وَصَبْرِي عَلَى الْإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَحْمَلًا  
عَلَى مَنْ التَّغْرِيرُ بَعْدَ التَّجَارِبِ
- ١٩ لَقِيتُ مِنَ الْبَرِّ التَّبَارِيحَ بَعْدَ مَا  
لَقِيتُ مِنَ الْبَحْرِ ابْيَاضَافِ الدَّوَائِبِ
- ٢٠ سَقِيتُ عَلَى رِيٍّ بِهِ أَلْفَ مَطْرَةٍ  
شَغَفْتُ لِبَغْضِيهَا بِحُبِّ الْمَجَادِبِ
- ٢١ وَلَمْ أُشَقِّهَا بَلِ سَاقَهَا لِمَكِيدَتِي  
تَحَامَقُ دَهْرِي جَدُّ بِي كَالْمَلَاعِبِ
- ٢٢ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَسْخَفَ دَهْرِي فَإِنَّهُ  
يُعَابِثُنِي مَذَكَّنْتَ غَيْرَ مُطَائِبِ
- ٢٣ أَيْ أَنْ يُغَيِّثُ الْأَرْضَ حَتَّى إِذَا ارْتَمَتْ  
بِرَحْلِي أَتَاهَا بِالْغُيُوثِ السَّوَاكِبِ

(١٧) اعتسف الأمر أخذه بثلة ، واعتسف الأرض خاض مصاعبها ، وقطع أنحائها

(١٩) التباريح : المشاق ، وشلة العيش .

- ٢٤ متى الأرض من أجلى فأضحت مَزَلَّةً  
تَمَائِلُ صاحبيها تَمَائِلُ شارب
- ٢٥ لتعويق سيرى أود حوض مَظِيَّتِي  
وإخصاب مُزورٌ عن المجد ناكب
- ٢٦ فملت إلى خانٍ مُرثٌ بنساؤه  
مَمِيلٌ غريقِ الثواب لهفسانَ لا غبِ
- ٢٧ فلم أَلَقَ فيه مُستراحاً لمتعب  
ولا نَزُلًا ، أيانَ ذاك لساغبٍ ؟
- ٢٨ فمازالت في خوفٍ وجوعٍ ووحشة  
وفي سهرٍ يستغرق الليل واصب
- ٢٩ بيؤزقني سَسَقَفٌ كَأَنِّي تحتَه  
من الوكف تحت المدجنات الهواضب

(٢٥) دحض أوقعها ، ودحض المطية انزلاقها ووقوعها ، وازور عن الشيء حاد عنه  
وابتعد ، ومزور مبتعد.

(٢٦) المرث : من رث الشيء أى بلى ، فالمرث الذى بلى وهالك . ولا غب ، متعب  
مجهد من طول السير والسفر .

(٢٧) ساغب : جائع من السغب : الجوع .

(٢٨) واصب : متعب ، منهك عليل ، ووصف السهر بأنه تعب منهك ، ويقصد من  
يسهره يكون كذلك .

(٢٩) الوكف : انسكاب المطر أو القطر ، والمدجنات السحب السوداء المحملة بالماء  
الهواضب صفة لتلك السحب ، وهى المطرة .

- ٣٠ تراه إذا ما الطينُ أثْقَسَ لَ متنسِه  
تَصِرُ نواحيه صريرَ الجنادب
- ٣١ وكم خَانِ سَفَرِ خَانٍ فانقَضَ فوقهم  
كما انقض صقرُ الدحن فوق الأرناب
- ٣٢ ولم أنس ما لاقيت أيام صحوه  
من الصَّرفِ ، والشاوج الأثْهَاب
- ٣٣ وما زال ضاحي البر يضرب أهله  
بسوطي عذاب جامدٍ بعد ذائب
- ٣٤ فَإِنْ فَاتَهُ قَطْرٌ وثُلُجٌ فَيَنْه  
رَهْمِينَ بسافٍ تارةً أو بحاصب
- ٣٥ فذاك بلاء البر عندى شاتيا  
وكم لى من صيفٍ به ذى مثالب
- ٣٦ أَلَا رُبَّ نَارٍ بالقضاء اصطليتها  
من الضُّحِ يودى لفَحْهُمُ بالحواجب
- ٣٧ إذا ظلت البيداء تطفو إكامهسا  
ورصب فى غَمْرِ من الآلِ ناضب
- ٣٨ فدع عنك ذكر البر إني رأيتُه  
لمن خاف هول البحر شَرَّ المهاب



- ٣٩ كلا نُزْلِيهِ صَيْفُهُ وَشِشَاوُهُ  
 ٤٠ لُهُبَاتٌ مُمَيَّتٌ تَحْتَ بَيْضَاءَ سُخْنَةٍ  
 وَرَى مُفَيَّتٌ تَحْتَ أَمْسَحَمَ صَائِبِ  
 ٤١ يَجْفُ إِذَا مَا أَصْبَحَ الرِّيقُ عَاصِبَا  
 وَيَغْدُقُ لِي وَالرِّيقُ لَيْسَ بِعَاصِبِ  
 ٤٢ وَيَمْنَعُ مِنِّي الْمَاءُ وَاللُّوْحُ جَاهِدُ  
 وَيُغْرِقُنِي وَالرِّقُّ رَطْسَبُ الْمَخَالِبِ  
 ٤٣ وَمَا زَانَ بَيْغِيْنِي الْمُحْتَوَفُ مُوَارِيَا  
 يَحْصُومُ عَلَى قَتْلِي وَغَيْرَ مُوَارِبِ  
 ٤٤ فَطَوْرًا يُغَادِيْنِي بِلَصِّ مُصَلَّتِ  
 وَطَوْرًا يُحَسِّنِي بِرُودِ الشَّوَارِبِ  
 ٤٥ إِلَى أَنْ وَقَانِي اللَّهُ مُحْذُورُ شَرِهِ  
 بَعِزَّتِهِ ، وَاللَّهُ أَغْلَسَبُ غَالِسِبِ  
 ٤٦ فَأَفْلَسْتُ مِنْ دُوبَانِهِ وَأَسْـسُودَهُ  
 وَحُرَابِهِ إِفْلَسَاتٍ أَتُوبِ تَائِبِ

(٣٩) مصاقب : معين ومساعد .

(٤٠-٤١) مفيت : مفوز ، أى هو فى شدة الحاجة إليه ، وأمحم ، أسود ، وصائب

يصب الماء يتصدد السحاب - وعصب الريق جف .

(٤٢) اللوح اسم من لاح وهو العطش .

(٤٦) حرايه : لصوصه .

- ٤٧ وأما بلاء البحر عندى فإنه  
طواني على روع مع الروح واقب  
٤٨ ولو ثاب عقى لم أدغ ذكر بعضه  
ولمكنه من هوله غير ثائب  
٤٩ ولم لا ولو ألقيت فيه وصخرة  
لوافيت منه القعر أول راسب  
٥٠ ولم أتعلم قط من ذى مباحة  
سوى الغوص ، والمضغوف غير مغالب  
٥١ فأيسر إشفاق من الماء أننى  
أمر به فى الكوز مر المجانب  
٥٢ وأخشى الردى منه على كل شارب  
فكيف بأمنيه على نفوس راكب  
٥٣ أظل إذا هزته ربح ولألت  
له الشمس أمواجاً طوال الغوارب  
٥٤ كأتى أرى فيهن فرسان بهمسة  
يليجون نحوى بالسيف القواضب

(٤٧) واقب : كثير ومنتشر

(٤٨) ثاب : رجع إلى الحق والصواب .

(٥٢) الغوارب : الأعلى أى أعلى الموج هنا .

(٥٤) بهمة : صفة للفرسان ، ومعناها شجعان .

- ٥٥ فَإِنْ قُلْتَ لِي : قَدْ يُرْكَبُ الْيَمُّ طَلْمَا  
ودجلة عند اليم بعض المذاب
- ٥٦ فَلَا عَذَرَ فِيهَا لِأَمْرِي وَهَابَ مِثْلَهَا  
وفي اللجة الخضراء عُسْرُ لَهَاثِبِ
- ٥٧ فَإِنْ احْتِجَاجِي عَنْكَ لَيْسَ بِنَائِمٍ  
وإن ييسأني ليس عني بعُزْبِ
- ٥٨ لِلْجَلَّةِ خَبٌ لَيْسَ لِلْيَمِّ ، إِنَّمَا  
تُرَائِي بِحِلْمٍ تَحْتَهُ جَهْلٌ وَاقِبِ
- ٥٩ تَطَامَنُ حَتَّى تَطْمِثُنْ قَسْلُونَنَا  
وتغضب من مزح الرياح الأواءِ
- ٦٠ وَأَحْرَاقُهَا رَهْنٌ بِكُلِّ خَيْسَانَةٍ  
وغدر ، ففيها كُلُّ عَيْبٍ إِعَانِبِ
- ٦١ نَرَانَا إِذَا هَاجَتْ بِهَا الرِّيحُ هَيْجَةً  
نُزَلُّ فِي حَوَامِئِهَا بِالْقَسْوَارِبِ
- ٦٢ نُوَاتِلُ مِنْ زَلْزَالِهِمْ نَحْوَ خَفْطِهَا  
فلا خير في أوساطها والجوانِبِ

(٥٥) ودجلة هنا النهر المعروف بالفرات ، واليم : البحر .  
واللقب جمع مذنب ، وهو الجدول أو سيل الله .  
(٥٨) خب البحر حاج ، واللجة خب أي حاج وثورة .  
(٦٠) أجزائها : بيني وبينها ، وفيضاتها .  
(٦٢) نوائل : نخس . خفطها : قاتلها .

- ٦٣ زلازلُ موجٍ في غمَّارٍ زواجر  
وهدأتُ خَسْفٍ في شطوطِ خوارب
- ٦٤ وللمِ إعمادٍ نادرٍ بعرضِ مُشونه  
وما فيه من آذيه المتراكب
- ٦٥ ولستَ تراهُ في الرياحِ مزازلًا  
بما فيه إلا في الشَّدادِ الغوالبِ
- ٦٦ وإن خيفَ موجُ عِيْدٍ منه بساحلٍ  
خلى من الأجرافِ ذاتِ الكباكِبِ
- ٦٧ ويرافقُ ما بفيه فليس مُعاجلاً  
غريقاً بغتٍ يُزهِقُ النفسَ كارب
- ٦٨ يعملُ غرقاه إلى أن يُغيثهم  
بصنعٍ لطيفٍ منه خيرٍ مصاحب
- ٦٩ فتلقَى الدلافينُ المكرمُ طباعُها  
هناك رِعالا عند نكبِ النواكبِ

(٦٣) الخسف هنا تحميل الإنسان ما يكره .

(٦٤) آنى : تيار الموج أو الموج المتتابع .

(٦٦) الأجراف : جمع جرف ، وهو الشاطئ الذى آكله النهر . فأصبح هاترا لا يثبت لمن يقف عليه ، الكباكب : من كب سقط ، أو من كبكب تجمع ولعله يقصد ذات المزلات أى التى تهوى باللاجىء إليها المتنع بها .

(٦٩) الدلافين : جمع دلفين ، وهو حيوان بحرى ثينى صديق للإنسان ورعلا : جموعا ، وأسرابا .

- ٧٠ مراكبٌ للقوم الذين كبا بهم  
فهم ونشطه غرقى وهم فى مراكب  
٧١ وينقض ألواح السفين فكلها  
منج لدى ذوب من الكشر نائب  
٧٢ وما أنا بالراضى عن البحر مركبا  
ولكننى عارضت شغب المشاغب  
٧٣ صدقتك عن نفسى وأنت مُراغمى  
وموضع سرى دون أدنى الأقارب  
٧٤ وحربتُ ما أرى الدهر مُغربا  
على بشىء لم يقع فى تجاربي  
٧٥ - أرى المرء - مُذيلقى التراب بوجهه  
إلى أن يُوارى فيه - رهن النوائب  
٧٦ ولو لم يُصَب إلا بشرخ شيبابه  
لسكان قد استوفى جميع المصائب  
٧٧ ومن صدق الأخيار داؤوا مقامه  
بصحبة آراء ويؤمن نقائب  
٧٨ وما زال صدق المستشار معاونا  
على الرأى لب المستشار المحارب

- ٧٩ وأبعدُ أدواء الرجالِ ذوى الضنا  
من البرءِ داءُ المستطبِّ المكاذبِ
- ٨٠ فلا تنصبيَّ الحسربَ لى بسلامتى  
وأنتَ سلاحى فى حروبِ النوائبِ
- ٨١ وأجدى من التعنيفِ حسنُ معونة :  
برأى ولينٍ من خطابِ المخاطبِ
- ٨٢ وفى النصيحِ خيرٌ من نصيحِ مُوَدِّعٍ  
ولا خير فيه من نصيحِ مُوائبِ
- ٨٣ ومثلى محتاجٌ إلى ذى سماحةٍ  
كريمِ السَّجَايا أريحى الضرائبِ
- ٨٤ يلين على أهلِ التسحُّبِ مَسُّهُ  
ويُفْضَى لهم عند اقتراحِ الغرائبِ
- ٨٥ له نائلٌ مازالَ طالبَ طالسِبِ  
ومر تادَ مرتادٍ ، وخاطِبَ خاطِبِ
- ٨٦ ألا ماجدُ الأخلاقِ حَسِرَ فعَالُهُ  
تُبَسَّرى عطاياه عطايا السَّحَائِبِ
- ٨٧ كمثلِ أبى العباسِ إنَّ نوالَهُ  
نوالُ الحيما يسعى إلى كلِّ طالبِ
- ٨٨ يُسِيرُ نَحْوَى عَرْفِهِ فيزورُنِي  
هنيئاً ولم أركبْ صِعبَ المراكِبِ

- ٨٩ يَسِيرُ إِلَى مُنْسَاحِهِ فَيَجْسُوهُ  
ويكفي أنْخَا الإِمْحَالُ زَمُّ الرِّكَائِبِ
- ٩٠ وَمَنْ يَكُ مِثْلًا لِلْحَيَا فِي عُلُوهِ  
يَكُنْ مِثْلَهُ فِي جَوْدِهِ بِالْمَوَاهِبِ
- ٩١ وَإِنْ نِفَارِي مِنْهُ وَهُوَ يُرِيدُنِي  
لَشَيْءٍ - لَرَأَى فِيهِ - غَيْرُ مَنَاصِبِ
- ٩٢ وَإِنْ قَعُودِي عَنْهُ خِيفَةٌ نَكْبَةٍ  
لِلسُّومِ مَهْزُ وَانْثِنَاءٌ مَضَارِبِ
- ٩٣ أَفَرُّ عَلَى بَفْسِي يَعْبِي لَأَنِّي  
أَرَى الصُّدُقَ يَمْحُو بَيِّنَاتِ الْمَغَائِبِ
- ٩٤ أَوَمْتُ - لَعَمْرُ اللَّهِ - فَمَا أَتَيْتُهُ  
وَإِنْ كُنْتُ مِنْ قَرَمِ كَرَامِ الْمَنَاصِبِ
- ٩٥ لَهُمْ حِلْمٌ إِنْسٍ فِي عَرَامِهِ جَنَّةٌ  
وَبِأَسِّ الْأُمُودِ فِي دَهَاءِ ثَعَالِبِ
- ٩٦ يَصُولُونَ بِالْأَيْدِي إِذَا الْحَرْبُ أَعْمَلَتْ  
مَسِيوْفَ سُورِيَجٍ بَعْدَ أَرْمَاحِ زَاعِبِ
- ٩٧ وَلَا بَدَأُ مَنْ أَنْ يَكْلُومَ الْمَرْءُ نَازِعًا  
إِلَى الْحِمَا الْمَسْنُونِ ضَرْبَةً لَازِبِ

(٩٧) الحما : الطين الأسود ، والمسنون الناعم الزجاج المتن الكريه الرائحة

ويريد بضربه لأزب ، أمراً لازماً وحتمياً .

- ٩٨ فقل لأبي العباس ، لُقِّيتَ وجهه  
وحَسْبُكَ مني تلك دعوة صاحب :
- ٩٩ أما حقُّ حامٍ عرضٍ مثلكِ أن يُرى  
له الرُفْدُ والترفيه أَوْجَبَ واجب ؟
- ١٠٠ أمن بعدِ مالم ترَّعَ للمالِ حُرْمَةً  
وأَسْلَمْتَهُ للجسودِ غيرَ مُجاذِبِ
- ١٠١ فأعطيتَ ذا سلمٍ وحربٍ ووُصْلَةٍ  
وذنبٍ عطايا أدركتُ كلَّ هاربِ
- ١٠٢ ولم تُشَخِّصْ العافين لكنَّ أَتَنَهُمُ  
لَهُمَّاكَ جَلِيبَاتٍ لأَكْرَمِ جالبِ
- ١٠٣ علماً بأنَّ الطَّعْنَ فيه مشقَّةٌ  
وأنَّ أمرَّ الرِّيحِ ربحُ الجلائِبِ
- ١٠٤ تكلفني هـولَ السفارِ وغولَه  
رفيقي شتاءً مُقْفَعِلُ الرواجِبِ
- ١٠٥ ولا مَسِيماً حين ارتدى الماءُ كِبْرَه  
وشاغِبَ أنفاسَ الصُّبَا والجنائبِ

(١٠٤) مقفل - اقفلت يده اقفلاً ، فشجعت وبقبضت الرواجب جمع راجبة ،  
وهي مفصل الإصبع والسلاية . ويعني مقفل الرواجب ، متقلص الأصابع من شدة البرد  
(١٠٥) الجنائب : الرياح الجنوبية ، وهي رياح نكباء شديدة عقيم .



١٠٦ وهرت على مُستطرفي البرِّ قرّة  
يُمسُّ أذاها دونَ لوثِ العَصَائِبِ

١٠٧ كَأَنَّ تَمَامَ الْوَدِّ وَالْمَدْحِ كُلِّهِ  
هُوَ الْفَتَى فِي الْبَحْرِ أَوْ فِي السَّبَابِيبِ

١٠٨ لَعَمْرِي لئن حَامِئْتَنِي فِي مَثَوْنِي  
يَخْفِضُنِي لَقَدْ أَجْرَيْتَ عَادَةً حَاسِبِ

١٠٩ حَنَانِيكَ ، قَدْ أَيَقَنْتُ أَنَّكَ كَاتِبٌ  
لَهُ رَتِبَةٌ تَعْلُو بِهِ كُلُّ كَاتِبٍ

١١٠ فَدَعْنِي مِنْ حُكْمِ الْكِتَابَةِ إِنَّهُ  
عَدُوٌّ لِحُكْمِ الشَّعْرِ غَيْرُ مُقَارِبِ

١١١ وَإِلَّا فَلَمْ يَسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ جَاعِلٌ  
أَجْدُ مُجَدِّ قِرنَ الْعَسْبِ لَاعِبِ

١١٢ أَيْعِزُّبُ عَنْكَ الرَّأْيُ فِي أَنْ تُشِيبَنِي  
مَقِيمًا مَصُونًا عَنْ عَنَاءِ الْمَطَالِبِ ؟

١١٣ فَتُلَفِّي وَأُلَفِّي بَيْنَ صَافِي صَنِيعَةٍ  
وَصَافِي ثَنَاءٍ لَمْ يَشَبَّ بِالْمَعَاتِبِ

(١٠٦) هرت : أصارت صوتًا كصوت الكلب يعني الشر ، قرّة : شديدة البرودة .

لوث العصائب لفها حول الرأس حماية من البرد .

(١٠٧) السباب - جمع سبب وهي المفازة ، أو الأرض الواسعة المترامية المنبسطة .

- ١١٤ وتخرج من أحكام قوم تشددوا  
فقد جعلوا آلاءهم كالمصائب
- ١١٥ أيذهب هذا عنك يا ابن محمد  
وأنت معاذ في الأمور الحوازب؟
- ١١٦ لك الرأي والجود اللذان كلاهما  
زعيم بكشف الطبقات الكوارب
- ١١٧ وما زلت ذا ضوء ونوء لمجذب  
وحيران حتى قيل: بعض الكواكب
- ١١٨ تغيث وتهدى عند جذب وحيرة  
بمحتفل ثر وأزهر ثاقب
- ١١٩ وأحسن عرف موقعا ما تنسأله  
يدى وغرابي بالنسوى غير ناعب
- ١٢٠ أراك متى ذوبتني في رفاهة  
زففت إلى الملك بين الكتائب
- ١٢١ وأنت متى ذوبتني في مشقة  
رأيتك في شخص المشيب المعاقب

(١١٤) آلاء : الآلاء النعم .

(١١٥) الأمور الحوازب الخطيرة الضائقة

(١١٦) الكوارب جمع كاربة التي تكرب وتصيب ، وهم الحن والمصاب

- ١٢٢ ولو لم يكن في العرف صافٍ مهناً  
وذو كدرٍ ، والعرفُ شتى المَشَارِبِ
- ١٢٣ إذا لم يُقل أعلى النوابعُ رتبة  
لمقول غسانِ الملوكِ الأشياءِ :
- ١٢٤ ( على لعمرؤ نعمةً بعدَ نعمةٍ  
لوالده ليست بذات عقاربِ )
- ١٢٥ وما عقربٌ أدهى من البينِ إنه  
له كسعة بين الحشا والترائب
- ١٢٦ ومن أجل ما راعى من البين قوله :  
( كلينى لهم يا أميمة ناصبِ )
- ١٢٧- أبيتُ سوى تكليفك العرفَ مُغنياً  
به صافيسا من مؤذيات الشوائب
- ١٢٨ بل المجدُّ يأتى غير سؤمك نفسه  
ورفعك عن طود المنيل المحاسب
- ١٢٩ فصبراً على تحميلك الثقل كله  
وإن عزَّ تحميلُ القرومِ المصاعب

(١٢٢) يقصد النابتة الليناني

(١٢٤) البيت للنابتة من قصيدته البائية :

كلينى لهم يا أميمة ناصب

وضمنى ابن الرومى هنا المطلع فى البيت التالى رقم ١٢٦

(١٢٩) القروم جمع قرم ، وهو الفحل ، ويطلق على السيد العظيم .

والمصاعب : جمع مصعب ، والمصعب كالقرم ، الفحل والحيد العظيم .

- ١٣٠ ولا يعجبني الناس من سغى متعب  
مُشِيحٍ لجدوى مُستريحٍ مُداعِبٍ
- ١٣١ فمن ساد قوماً أوجب الطول أن يرى  
مجدداً لأدناهم وهم في الملاعب
- ١٣٢ ومن لم يزل في مَصْعَدِ المجد راقياً  
صعابَ المراقى نال عُليا المراتب
- ١٣٣ ألم ترني أتعبتُ فكري مُحْكَمًا  
لك الشعرَ كي لا أبتلى بالمتاعب
- ١٣٤ نَحَلْتُكَ حَلِيصاً من مديحٍ كأنه  
هوى كلِّ صبٍّ من عناق الحبايب
- ١٣٥ أنيقاً حقيقاً أن تكون حقائقه  
من الدر لا بل من ثلدي الكواكب
- ١٣٦ وأنت له أهلٌ فإن تُجزني به  
أزذك ، وإن تُنسك أقف غير عاتب
- ١٣٧ فإن سألتني عنك يوماً عصابةً  
شهدتُ على نفسي بشوء المناقب
- ١٣٨ وقلتُ : دعاني للندي فأتيتُه  
فأمسكه بِلَبَّائِهِ في المناسبات
- ١٣٩ وما احتجرتُ مني لهاه بحاجزٍ  
ولا احتجبتُ عنى هُناك بحاجبٍ

- ١٤٠ وَلَكِنْ تَصَدَّتْ وَانْحَرَفْتُ لِحَرْفَتِي  
فَفَاءَتْ - وَلَمْ تَظْلِم - إِلَى خَيْرٍ وَاهِبِ
- ١٤١ وَمَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ فَيْدُكَ وَلَمْ تَزَلْ  
عَلَى مَنَهِجٍ مِنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ لَاحِبِ
- ١٤٢ وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ زُرَّ مَلْبَسِي  
عَلَى إِثْمِ أَفْسَاكِ وَحُسْرَةِ خَائِبِ
- ١٤٣ وَكَذْتُ الْفَتَى الْحَرَّ الَّذِي فِيهِ شَيْمَةٌ  
تَشِيمُ عَنِ الْأَحْرَارِ حَدَّ الْمَخَالِبِ
- ١٤٤ وَلَسْتُ كَمَنْ يَغْدُو فِي كَلِمَاتِهِ  
تَظْلِمٌ مَغْضُوبٍ وَعَدْوَانٌ غَضِيبِ
- ١٤٥ يَحَاوُلُ مَعْرُوفَ الرِّجَالِ وَإِنْ أَبَا  
تَعْدَى عَلَى أَغْرَاضِهِمْ كَالْمُكَالِبِ
- ١٤٦ وَأَصْبَحَ يَشْكُو النَّاسَ فِي الشُّعْرَجَامِعَا  
شِكَايَةً مَسْطُوبٍ وَتَسْلِيْطًا سَالِبِ
- ١٤٧ فَلَا تَحْرَمْنِي كَيْ تُجِدَّ عَجِيبَةٌ  
أَقُومُ فَحَسْبُ النَّاسِ مَاضِي الْعَجَائِبِ
- ١٤٨ وَلَا تَنْتَقِصْ مِنْ أَقْدَرِ حَظِّي إِقَامَتِي  
سَأَلْتُكَ بِالدَّاعِينَ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ

(١٤٨) أراد بالـأخاشب أخشي مكة فخلعها . والأخشبان : جبلان بمكة ، أحدهما أبو قبيس وهو الجبل المشرف على السفى ، والآخر قبيطان .

- ١٤٩ وما اعتقلتني رغبةٌ عنك يَمُت  
مسواك ولكن أيُّ رهبة راهب
- ١٥٠ كَأَنِّي أَرَى بِالظَّعْنِ طَعْنَ مُطَاعِنٍ  
وبالضَّرْبِ فِي الْأَقْطَارِ ضَرْبَ مُضَارِبٍ
- ١٥١ وَلَيْسَ جَزَائِي أَنْ أَخِيبَ لَأَنَّنِي  
جَبَنْتُ ، وَلَمْ أُخْلَقْ عِتَادَ مُحَارِبٍ
- ١٥٢ يُطَالَبُ بِالْإِقْدَامِ مِنْ عُدٍّ مُخْرِبٍ  
وَمُنَى مُسَدِّ نَاغَى بِقَوْدِ الْمُقْدَانِبِ
- ١٥٣ وَلَمْ يَمْشِ قَيْدَ الشَّجَرِ إِلَّا وَفَوْقَهُ  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- ١٥٤ فَأَمَّا فَتَى ذُو حِكْمَةٍ وَبِلَاغَةٍ  
فَطَالَبَهُ بِالتَّسْدِيدِ وَمِطَ . الْمُخَاطَبِ
- ١٥٥ أَثْبَنِي وَرَفِّهْنِي وَأَجْزِلْ مَثُوبَتِي  
وَنَابِرَ عَلَى إِدْرَارِ بَرِّي وَوَاطِبِ
- ١٥٦ لَتَسَاتِنِي جَسَدُوكَ وَهِيَ سَلِيمَةٌ  
مِنْ الْعَيْبِ مَا فِيهَا اعْتِلَالٌ لَعَائِبِ
- ١٥٧ أَثْقَلْ إِذْلَالِي ، لِتَحْمِلَ ثِقْلَهُ  
بَطْوَعِ الْمُرَاضِي لَا يَكْرَهُ الْمَغَاضِبِ

(١٥٢) المحرب الشجاع ، وقود المقاتب : أي قائد التحيل إلى الحرب ، فالمقاتب جماعة

التحيل المنة للغارة .

- ١٥٨ وما طلبُ الرِّفْدِ الهَنِيءَ ببسْعةٍ  
ولا عجبُ المُستَرْفِديهِ بعَاجِبِ
- ١٥٩ وَذَاكَ مَزِيدٌ فِي مَعَالِيكَ كُلِّهِ  
وفي صدق هاتيك القَوَافِي السُّوَارِبِ
- ١٦٠ وما حَتَّى باغِيكَ المَزِيدَ انتقاصُهُ  
ولا مِثْمًا والمَسَالُ جَمُّ الحَسَلَاتِبِ
- ١٦١ وَأَنْتَ الَّذِي يَضْحَى وَأَدْنَى عَطَائِهِ  
بِلُؤْغِ الْأَمَانِي بَلْ قَضَاءِ الْمَسَارِبِ
- ١٦٢ وتوزَنُ بِالْأَمْوَالِ آمَالُ وفده  
وإِرْفَادُ قَوْمٍ بِالظُّنُونِ الكَوَاذِبِ
- ١٦٣ أَقَمْتُ لِيكَ تَزْدَادَ نِعْمَاكَ نِعْمَةً  
وتَغْنَى بِوَجْهِ نَاضِرٍ غَيْرِ مُشَاكِبِ
- ١٦٤ وَكَيْلًا يَقُولُ الْقَائِلُونَ : أَذْسَابِهِ  
وعَاقِبِهِ ، والقَوْلُ جَمُّ المَشَاعِبِ
- ١٦٥ وَصَوْنِي عَنِ التَّهْجِينَ عُرْفُكَ مُوجِبُ  
مَزِيدِكَ لِي فِي الرِّفْدِ يَا ابْنَ المَرَاذِبِ
- ١٦٦ بِوَجْهِكَ أَضْحَى كُلُّ شَيْءٍ مَنْوَرًا  
وَأَبْرَزَ وَجْهًا ضَاحِكًا غَيْرَ قَاطِبِ

(١٦٤) المشاعب : الاتجاهاات أو الطرق .

(١٦٥) المرازب : الرؤساء .

- ١٦٧ فَلَا تَبْتَذِلْهُ فِي الْمَغَاضِبِ ظَالِمًا  
فَلَمْ تَوْتِ وَجْهًا مِثْلَهُ لِلْمَغَاضِبِ
- ١٦٨ نَشَرْتَ عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعًا أَضَاءَهَا  
وَكَاذَتْ ظُلَامًا مُدْلِهِمُ الْغِيَاهِبِ
- ١٦٩ كَأَنَّكَ نَاتِمَاءُ الْخَلِيقَةِ كُلِّهَا  
مَشَارِقُ شَمْسٍ أَشْرَقَتْ لِمَغَارِبِ
- ١٧٠ لِيَهْنِ فِتْنَى أَطْرَاكَ أَنْ نَالَ سُؤْلُهُ  
لَدَيْكَ وَأَنْ لَمْ يَحْتَقِبْ وَزَرَ كَاذِبِ
- ١٧١ رَضِيَ اللَّهُ فِي تِلْكَ الْحَقَائِبِ وَالْغَنَى  
جَمِيعًا ، أَلَا فَوْزًا لَتِلْكَ الْحَقَائِبِ
- ١٧٢ كَأَنِّي أَرَانِي قَائِلًا إِنْ أَعَانَنِي  
نَدَاكَ عَلَى رِيبِ الْخُطُوبِ الرَّوَائِبِ
- ١٧٣ جُزَيْتَ الْعُمَلَا مِنْ مُسْتَغَاثٍ أَجَابَنِي  
جَوَابَ ضُحُوكِ الْبَرْقِ دَانِي الْهَيَاذِبِ
- ١٧٤ وَفِي مُسْتَحْجَى الْعَرَفِ بَارِقُ خُلْبِ  
وَلَامِعُ رَقَرَاكِ وَنَارُ حُبَّاسِحِ

(١٧٣) الهياذب : جمع هيدب ، وهى نفثى السحب المثلثة بالماء ، والمنخفضة القريبة من الأرض

(١٧٤) الجباحب : الفراش المعنى بالليل .



- ١٧٥ تسحبتُ في شِعْرِي ولان لجلدتي  
ثراه فَمَا استخشنتُ مَسَّ المَسَاحِبِ
- ١٧٦ وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْسُوبَ تَكْرُمٌ  
غَضِيتُ بِهِ عَنْ آوِيلٍ لَكَ غَائِبِ
- ١٧٧ - أَقَمَهُ مُقَامِي نَاطِقًا بِمِثَالِي  
لَدَيْكَ وَقَلْبًا صَدَرَتْهُمَا بِالمُنَاسِبِ
- ١٧٨ ذِمَامِي تَرْغَى لَا ذِمَامَ سَقِينَةٍ  
وَحَقِّي لَا حَقَّ القِلَاصِ الدَّعَالِبِ
- ١٩٧ وفي النَّاسِ أَيْقَاضٌ لِكُلِّ كَرِيمَةٍ  
كَأَنَّهُمُ العِقْبَانُ فَوْقَ المِرَاقِبِ

\* \* \*

---

(١٧٥) تسحب في شعره : تدل ، والمساحب : ما يسحب من الثياب .  
(١٧٨) القلاص : جمع قلوص . وهي الناقة الشابة القدية والدعالب : جمع ذعلبة ،  
وهي الناقة السريعة .  
(١٩٧) المراقب : جمع مراقب ، وهو المكان المرتفع الذي يراقب منه العدو .

وكتب إلى القاسم بن عبيد الله وقد كان عزم على الشخوص إلى  
ناحية آمد مع المعتضد لقتال ابن عيسى بن شيخ :

- ١ سيدى : أنت شاخصٌ مصحوبٌ وضىاعى إليكم منسوبٌ
- ٢ فاقم لي بما رزقت ضمينا فجميلٌ أن يضمن الموهوبٌ
- ٣ إن فوق الإفضال أن تجعل الإفـاً فضالٌ حقاً له عليك وجوبٌ
- ٤ أو ليس الإفضال إرضاءك ا لله بفضل يحيا به منكوب؟
- ٥ ومن الواجب المؤكّد حقٌ يشرعُ الربُّ فيه والمربوبٌ
- ٦ ذاك حق من الحقوق مبينٌ مثله عند مثاكم مطلوبٌ
- ٧ بل لك الحق ليس لي غير أن الـ حراً سمحٌ مخادعٌ مكذوبٌ
- ٨ إن يغب وجهك المبارك عنا أو يعق عنه حجنةٌ أوركوب
- ٩ فلقد يأذن الكريم على جدّ وى يديه ، ووجهه محجوبٌ
- ١٠ وينوب السّماحُ عنه إذا غا بَ في غنى نائبات تنوبٌ
- ١١ لا تطل رهبتي بإرجاء أمرى فكفّاني فراقك المرهوبٌ
- ١٢ حسب نفسي بما جنته عليها فرقة للشجاة فيها نشوبٌ
- ١٣ هي فقد النسيم في البكر الطلـة ، والروض مزهر مهضوبٌ
- ١٤ هي فتد السحاب خيل ثم انه سجاب عن معشر عراهم جدوب

(٧) حجنة : سفر أو غربة وابتعاد

(١٢) الشجاة : الحزن والمهم

(١٣) مهضوب : مطر ، أى سقاء المطر

- ١٥ هِيَ فَقَدْ انْضِيَاءٌ فِي عَيْنِ سَمَارٍ      حَيْثُ لَا مَعْلَمٌ لَهُ مِنْصُوبٌ  
 ١٦ عِنْدِي الْحَزَنَةُ الشَّجِيئَةُ وَالْأَفْ      سَنَةٌ نَمَّا يَتُّنُّهَا الْمَكْرُوبُ  
 ١٧ وَاللَّذَاذَاتُ فَهِيَ مُحْتَسِبَاتٌ      أَوْ نَرَاكُمْ وَشَهْرُنَا مُحْسُوبُ  
 ١٨ وَشَمَالُ الرِّيَّاحِ مَحْبُوبَةٌ فِيهِ      سَكَّ وَمَحْسُودَةٌ عَلَيْكَ الْجَنُوبُ  
 ١٩ فَلِقَلْبِي تَحْسِرُكَ وَهُوَ كَوْنٌ      كُلَّمَا هَاجَ مِنْ رِيَّاحٍ هُبُوبٌ  
 ٢٠ وَمَسَابُ الْهُمُومِ بِاللَّيْلِ صَدْرِي      بَلْ فَوَادِي بَلْ مَهْجَتِي ، أَوْ تَوُوبُ  
 ٢١ وَحَشَّةُ النَّضْوِ لِلنَّسِيمِ إِذَا أَعَدَّ      سَوَزٌ وَهُوَ الْمَأْكُولُ وَالْمَشْرُوبُ  
 ٢٢ وَحَشَّةُ الْمَجْدِيبِ الْمُقْلِ دَهْنَةٌ      نُقْلَةٌ الْغَيْثِ حِينَ كَادَ يَصُوبُ  
 ٢٣ وَحَشَّةُ الْفَرْدِ غَيْبَ النُّورِ عَنْهُ      فِي سُهُوبٍ أَمَامَهُنَّ مُهْـُوبُ  
 ٢٤ وَحَشَّةُ الْعَبْدِ لِلْمَلِكِ وَلَيْسَتْ      وَحَشَّةُ الْكُفِّ وَالْمَعَانِي ضُرُوبُ  
 ٢٥ غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو الْإِلَهَ وَإِنْ كَا      نَتِ بِقَلْبِي مَيَّ أَنْ تَغِيبَ نُدُوبُ  
 ٢٦ وَغَدَا يُعْقِبُ الْغُرُوبُ شُرُوقُ      مِثْلَ مَا أَعْقَبَ الشُّرُوقَ غُرُوبُ  
 ٢٧ وَمَنْ الْعَدَا أَنْ تُخَنَّفَ عَنِّي      بَعْضَ مَا وَدَّكَ عَلَى الْخُطُوبُ  
 ٢٨ قُلْ لِهَارُونَ قَوْلَةٌ تَهْبُ الْأُمُ      مِنْ لِقَلْبِي فَإِنَّهُ مَرْغُوبُ  
 ٢٩ وَلَأَنْتَ الَّذِي يَعُدُّ تَمَامًا      لِلْأَيَادِي أَنْ تَطْمِئِنَّ الْقُلُوبُ  
 ٣٠ لَا أَدَاجِيكَ ، أَيُّهَا السُّيْدُ الْبَا      سِطَ نِعْمَاهُ ، وَالْمُدَاجِي كَذُوبُ

(٢١) النضر : المتعب والمجهد المرهق

(٢٢) سهوب : جمع سهب ، وهي الأرض المنبسطة المترامية الأطراف ، الراسعة .

- ٣١ كنتُ قَبْلُ الَّذِي مَنَعْتَ فَقِيرًا ۖ وَأَنَا الْآنَا بَعْدَهُ مَسْلُوبٌ ۖ
- ٣٢ وَرَأَيْتُ الْفَقِيرَ أَيْسَرَ خَطْبًا ۖ ۖ مِنْ أَغْنَىٰ لَهُ الْغَدَا ۖ مُحْرُوبٌ
- ٣٣ وَالَّذِي لَمْ تَكُنْ فَلَيسَ مَمْدُوبٌ ۖ وَمَا كَانَ ۖ وَانْقَضَىٰ مَمْدُوبٌ
- ٣٤ فَاتَّقِ اللَّهَ أَنْ تَمْلُزَ الْبِقْفَرَىٰ ۖ حَسْرَةً فِي الْحَشَا لَهَا الْهُوبُ
- ٣٥ حَاطَكَ اللَّهُ فِي الْمَغِيبِ ۖ وَأَذَاكَ ، وَأَذَىٰ أَحْوَالِكَ الْمَحْبُوبُ
- ٣٦ وَفَدَاكَ الَّذِي يَرَى الطُّوْلَ ذَنْبًا ۖ كَانَ مِنْهُ عَنْ هَفْسَةٍ فَيَتُوبُ
- ٣٧ وَالَّذِي مِنْهُ مَشُوبٌ بِمَنْ ۖ إِنْ رَنَقَا مِنْ بِيَمَنْ مَشُوبٌ
- ٣٨ يَا مَنْ الدُّهْرُ مُذْنِبٌ فَإِذَا كَا ۖ نَ بَخِيرَ فَمَا لِلدَّهْرِ ذُنُوبٌ
- ٣٩ وَمَنْ الْعَيْشُ ذُو عُيُوبٍ فَإِنْ شِئَا ۖ سَبَّ بِنُعْمَاهُ زَايِلَتَهُ الْعُيُوبُ
- ٤٠ وَمَنْ الرَّأْيُ ذُو عُيُوبٍ ، فَإِنْ أَوْ ۖ قَسَدَ نِيرَانِهِ فَلَيْسَتْ عُيُوبٌ
- ٤١ أَنْتَ نَجْمُ النُّجُومِ ، وَاللَّهْرُ لَيْلٌ ۖ مَا لِلنَّجْمِ مِسْوَالٌ فِيهِ ثُقُوبٌ
- ٤٢ حَمِيدَ النُّجُومِ أَنْ إِنْ عَامَكَ الْحَا ۖ طِيبٌ فِينَا ، وَشَكَرَكَ الْمَخْطُوبُ
- ٤٣ - وَرَأَى أَنْ ذَاكَ أَحْسَنُ مَقْدُو ۖ بَ وَإِنْ كَانَ يَقْبَحُ الْمَقْلُوبُ
- ٤٤ أَنْتَ ذُو السُّودِ دَيْنٍ لِمَ يَعْدُكَ الْمَو ۖ رُوثٌ مِنْ مَسُودٍ وَلَا الْمَكْسُوبُ
- ٤٥ وَلَقَدْ خِفْتُ وَالْبَرَىٰ مُلْقَىٰ ۖ كُلُّ ذَنْبٍ بِرَأْسِهِ مَعْصُوبٌ
- ٤٦ أَنْ يَقُولَ الْوَشَاةُ بِي : إِنَّ شَوْمِي ۖ قَادَ هَذَا الشُّخُوصَ وَالْإِفْكَ حُوبٌ

(٣٧) المن : العطاء ، والمن : التذكير بالعطاء والإدلال به .

والرقق : الكثرة

(٤٦) الإفك : الكذب ، وجوب : إثم .

- ٤٧ وجوابي أن لم يغيّبوا وشاهد  
 ٤٨ أنا من لا يشك في اليمين منه  
 ٤٩ جئت والدولة السعيدة خلق  
 ٥٠ ذاك حق ، ما تغصبه يد الغا  
 ٥١ أفينسى ما صح لي ، ويسوى  
 ٥٢ كذب الزاعمون أني مشسؤ  
 ٥٤ بل لي اليمين - لا محالة - كالصبي  
 ٥٥ إن يكن ذاك مغفلاً عند عبدي  
 ٥٦ وشهيدى بذلك ابن فيراس  
 ٥٧ مجتبي قاسم ، وما زال قدماً  
 ٥٨ لا كخيل علمته لا يرجي  
 ٥٩ كفلان في دحسه ، وفلان  
 ٦٠ من أناس قد أوسعوني سباً  
 ٦١ وأراني مسعراً لهم الحصر  
 ٦٢ وكأني بهم جرأ تضاغى  
 ت فزالت مخاوف ونكوب  
 أو يمين ابن فجرة ويحوب  
 رأسها في مقادني مجنوب  
 صب مني فغسيرة المقصوب  
 في إفسك ملفق مركوب ؟  
 م وماتوا ، والثالب المثلوب  
 سج إذا لاح ضوؤه المشبوب  
 فهو لي عند سيد مكتوب  
 وهو عدل العدو لا المقصوب  
 صاحباً مثله اجتبي مضحوب  
 منه خير ، وشرة مرقوب  
 ولتلك الترات يوماً طلوب  
 بعد عرفانهم من المشبوب  
 ب ، وحرني إذا اعتزمت حروب  
 وعسداي عنهم مضبوب

(٤٨) يميني : يكذب من اليمين ، ويحرب يائمه .

(٥٦) المقصوب : المتهم ، الذي يرميه الناس بالغيب أو هو المغيب المجرم .

(٥٧) المجتبي : الذي يطلب منه الجنوى والعطاء .

(٥٩) في دحسه : في شره . . الترات : الثارات .

- ٦٣ وَمُمْ لَا تَذُونَنِي بِحَقْسُونِي - لَكَ ، وَشَيْطَانُهُمْ ذُلُولٌ رَكُوبُ  
 ٦٤ أَوْ يَرَى غَيْرَ ذَاكَ مِنْ يَرْعَوِي الر - أَيُّ إِلَى وَجْهِه رَأْيُهُ وَيَتُوبُ  
 ٦٥ وَأَنَا الْغَالِبُ الْعَدُوَّ بِجَدِّي - وَبِحَسْدِي ، وَقَرَنِي الْمَغْلُوبُ  
 ٦٦ وَكَأَنَّ الَّذِي يَصْتَابُ بِقَذَعِي - بِنُجُومٍ ثَوَاقِبٍ مَحْصُوبُ  
 ٦٧ أَنَا مِنْ حَرْبِ الْمَشَاغِبِ مِنْ قَبْ - لُ ، وَشَغْبِي عَلَى الزَّمَانِ رَتُوبُ  
 ٦٨ لَوْ أَرَوْضُ الشَّيْطَانَ أَذْعَنَ كَالْكَد - بِ أَوْ الْعَوْدِ عَضُّهُ الْكَدُوبُ  
 ٦٩ وَلِمَا ذَاكَ أَنَّنِي الرَّجُلُ الشَّر - رِيرُ مَنِي الْخَنَا وَمَنِي الْوُدُوبُ  
 ٧٠ بَلْ لَدَيَّ الْإِنْصَافُ يَشْفَعُهُ الْإِخ - سَانُ مَا قَارَبَ الْأَلْدُ الشَّغُوبُ  
 ٧١ وَإِذَا مَا اسْتَشِيرَ جَهْلِي فَلْيُقْ - رِعُ هَذَا كُمْ لِحَرْبِي الظَّنُّوبُ  
 ٧٢ عِنْدِي الْعَدْلُ كُلُّهُ لَصَدِيقِي - وَعَلَى ظَلَمِي يَثُورُ الْعَكُوبُ  
 ٧٣ وَأَنَا الشَّاكِرُ الْعَسْنَائِعَ لِلْسَا - دَةِ جُهْدِي ، وَإِنْ عَلَاهَا الشَّحُوبُ  
 ٧٤ وَلَقَدْ أَرْفَعُ الْهَجَاءَ عَنِ النَّا - مِيسٍ وَهَالِي فِيهِمْ حِمْيٌ مَقْرُوبُ  
 ٧٥ هَيَبَةٌ مِنْهُمْ لِحَرْبِي كَمَا هَا - بِ شَبَا الْأَجْدَلِ الْقَطَا الْأَسْرُوبُ  
 ٧٦ ذَاكَ أَنْ لَا يَزَالَ يَنْذِرُ قَوْمًا - بِوَقَاعِي مُنَيَّبٌ مَخْلُوبُ

(٦٨) العود : الفحل من الإبل ، الكلوب : حديلة المهاز ، يهز بها الفارس الفرس وهي حديلة معقوفة .

(٧١) الظنوب : عظم مقلمة الساة ، وقعه موم ، ويقال قرع لهذا الأمر ظنوبه ، أي اهتم به وجد فيه .

(٧٢) المكوب : الغبار .

(٧٥) الأجل : الصقر والبازي ، ومن صيده القطا ، وشبا الأجل غناله ، والقطا

نوع من الطير كالحمام ل والأسروب الذي يطير في السرب .

- ٧٧ فَهُمْ مُضْرَبُونَ لَيْسَ عَلَيْهِمْ  
 ٧٨ خَلِيَانِي وَمَعَشِرًا نَابِسُونِي  
 ٧٩ أَعْلَىٰ انتَضَوْا سُيُوفَ رِصَاصٍ  
 ٨٠ سَيْفِي السَّيْفُ ، مَنْ أَلِيحَ لَهُ مَا  
 ٨١ كَلَّمَا قَطَّ أَوْ هَمَوَى فِي مَقَدِّ  
 ٨٢ أَوْهَمَ الْعَيْنَ أَنَّهُ أَخْطَأَ الْمَضْمَنَ  
 ٨٣ فَلْيَحَازِرْ شِمْدَانِي الرَّجُلُ الْعِزْرَ  
 ٨٤ وَأَنَاسٍ تَعَرَّضُوا لِغُرَامِي  
 ٨٥ وَلَقَدْ يَسْلُمُ الْخَسِيرُ كَمَا يَسُ  
 ٨٦ لَوْ يُحْسِنُ السُّنَانُ ثِقْلًا مِنْ الْبَعِ  
 ٨٧ لَكِنَّ الْوِزْنَ خَفَّ مِنْهُ فَلَمْ يَشُدْ  
 ٨٨ فَأَنْتَهَى حَاطِبٌ عَلِيٌّ وَإِلَّا  
 ٨٩ وَالْحِذَارَ الْحِذَارَ مِنْ مَبْرَقَاتِ
- من ظلام الغرور إلا المجوبُ  
 تَمْلِمُ الحربُ أَيْنَمَا الْمُنْخُوبُ  
 تَتَشَنَّى ، وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ ؟  
 تَ ، وَمَهْمَا أَصَابَهُ مَقْصُوبُ  
 مِضْرَبٌ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ رَمُوبُ  
 حَرِبَ هَذَا وَقَدْ مَضَى الْمَضْرُوبُ  
 رِيضٌ أَوْ لَا فِخْلُهُ وَالْجَبُوبُ  
 فَاجْتَوَاهُمْ وَحَدَّهُ مَذْرُوبُ  
 سَلِمَ فَسَوْقَ الْأَمْسَةِ الْيَعْسُوبُ  
 سُوبٌ وَافَاهُ قَعْبُهُ الْمُقَشُوبُ  
 عُرْبُهُ أَرْمَحُ لَا وَلَا الْأَنْبُوبُ  
 فَعَلَيْهِ هَشِيمُهُ الْمُحْطُوبُ  
 مُضْعِقَاتٍ لَوْعَهَا سُؤْبُوبُ

(٧٨) المتحوب : الخاسر المهزوم .

(٨٠) مقصوب : مقطوع .

(٨١) قط : قطع ، والمقد موضع القطع أو الصربة .

(٨٣) شذائي : إيدائي ، والجبوب : القطع ، والجبوب بفتح الجيم الذي يجب أي

يقطع .

(٨٤) الغرام : الثورة ، واليعسوب طائر صغير أصفر من الحرارة أو النجاسة ، وهو

يقع على الأعواد . ويقع على الرمح المشرع فلا يؤثر فيه سنانة لفضالة جرمه .

- ٩٠ إِنْ مِنْ جَاءَ يَمْتَرِي ضَرَّةَ اللَّبَنِ - وَهْ غَرَّتِي لِلْحَسَائِنِ الْمَجْلُوبُ  
 ٩١ حَالِبٌ جَاءَ يَسْتَدِيرُ حَلُوبًا - دَمَهُ دُونَ دَرَاهِمِ الْمَخْطُوبُ  
 ٩٢ رَامَ مِنْ ضَرَعِهَا شُخُوبًا فَكَانَتْ - مِنْ وَتَيْنِ الشَّقَى تِلْكَ الشُّخُوبُ  
 ٩٣ وَالَّذِي جَاءَ يَمْتَرِي خُصْبَةَ اللَّيْلِ - مَثَ فَذَاكَ الَّذِي حَدَّثَهُ شُعُوبُ  
 ٩٤ شَهِدَ الْمَوْتَ أَنَّهُ لِقَفَاةُ - مُقْعَصُ أَوْ لِوَجْهِهِ مَكْبُوبُ  
 ٩٥ وَإِلَيْكَ الشُّكَاةُ يَا ابْنَ الْوَزِيرِ - سَنِ فَإِنِّي فِي مَحْنَتِي أَيُّوبُ  
 ٩٦ غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو كَمَا نَالَ بِالصَّبْرِ - سِرٌّ وَمَا نَالَ قَبِيلُهُ يَعْقُوبُ  
 ٩٧ قَدْ تَرَى مَا أَظَلَّنِي مِنْ فِرَاقِهِ - لَكَ ، وَمِنْ دُونَ ذَاكَ تَنْبُؤُ الْجَنُوبُ  
 ٩٨ تَمَّ مِنْ مَعْشَرٍ يَسْلُبُونَ بِالْإِفْ - سَادَ لِلْحَالِ ، وَاللَّيْمُ دُبُوبُ  
 ٩٩ أَهْلُ ضِغْنٍ مَتَى يَغِيبُوا يَقْوَاوَا - وَيَعِيبُوا وَكُلُّهُمْ مَعْيُوبُ  
 ١٠٠ يَحْسُدُونِي فَضِيلَتِي مِثْلَ مَا يَحْ - سُدُّ بَعْلَ الْعَقِيلَةِ الْمَجْذُوبُ  
 ١٠١ وَهُمْ - لَوْ رَأَاكَ لَيْثُكَ تَرَعَا - ذَبَابٌ عَنْ وَجْهِهِ مَذْبُوبُ  
 ١٠٢ نَهْنَهْتَنِي مَهَابَتِي لَكَ عَنْ جِيءَ - لَ مِنْ النَّاسِ وَالْأَرِيبُ هَيُوبُ  
 ١٠٣ ثُمَّ أَكُونُ إِلَيْكَ جَذْبِي وَالْمَرْءَ - يَ رِيحٌ وَالْمَاءُ خَصَافٌ شُرُوبُ  
 ١٠٤ أَلَاكَ الْأَمْرُ وَالسِّيَاسَةُ وَاسْمُ الْمَا - عَتَفِيكَ الصُّعْلُوكُ وَالْقُرْضُوبُ

(٩٠) غرَّت: جوعى ، الخائن : الذى يسمى إلى خيئه ، أى هلاكه . المجلوب : الذى  
 سيق إلى الموت .

(٩٢) الوتين : عرق فى الرقبة أو الوريد .

(١٠٤) القرضوب : الفقير .



- ١٠٥ ثَوْبِي الرِّثُ ، وَالشَّيَابِ طِرَاءُ      وَطَعَامِي بِرَغْمِي المَجْشُوبُ  
١٠٦ وَخَوَانِي مُلْكُكَ ، وَقَصَاعِي      وَبِرَائِي ، فَكُلُّهَا مَشْعُوبُ  
١٠٧ وَجِبَابِي مَضْدُوعَةٌ ، وَجِرَارِي      وَقِلَالِي ، فَكُلُّهَا مَثْقُوبٌ  
١٠٨ مِنْ رَأْيِ مَنْزِلِي رَأْيَ خَيْرٍ عِلْقُ      فِيهِ أَنْ لَيْسَ فِيهِ لِي مَنْهُوبٌ  
١٠٩ وَمَحَلِّي عَدَارِيَّةٌ وَجِدَارَا      تُ بِيُسُوتِي فَكُلُّهَا مَنَقُوبُ  
١١٠ وَمَقِيلِي فِي الصَّيْفِ مُخْنٌ بِلَاخِيَّةٍ      شِ فَعْظَمِي يَكَادُ مِنْهُ يَذُوبُ  
١١١ وَمَبِيَّتِي بِلَاضْجِيحٍ لَدَى الْقُرَى      رِ ، وَلِلْوَعْدِ شَادِنٌ مَخْضُوبُ  
١١٢ وَلِي الخَفُّ ذُو الرِّقَاعِ أَوْ النَّعْدِ      لِي ، وَلِلْعَبْدِ مَسَابِحٌ يَغْبُوبُ  
١١٣ وَمُسُومِي مُجَدِّثَاتِي ، وَبُسْتَاتَا      فِي شَوْكٍ ثَمَارُهُ الْخَرْوبُ  
١١٤ عَكَسَتْ أَمْرِي النُّحُوسُ ، فَعَنْزِ      يَ أَبَدًا حَائِلٌ وَتَيْسِي حُلُوبُ  
١١٥ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ نَخْسِي عَلَى نَفْذِ      سِي ، فَعُودِي لَا غَيْرُهُ الْمُنْخُوبُ  
١١٦ أَصْحَبُ الْمَرْءِ فَهُوَ مَنِي مُنْطُ      -وَرٌ ، وَلَكِنْ وَادِيهِ لِي مَجْدُوبُ  
١١٧ وَكَهُولُ الْحَوَذَانِ فِيهِ مَعَ السَّعَةِ      سِدَانٌ غُلْبًا كَأَنَّهُنَّ الصُّقُوبُ

(١٠٥) المَجْشُوبُ : الطَّعَامُ بِلَا إِدَامِ .

(١٠٦) الْخَوَانُ : الْمَائِدَةُ ظَشُوبُ : مَكْسُورٌ .

(١٠٧) الْحَبُّ : الزَّرِيرُ أَوْ الْحَايِيَّةُ ، وَبِلْجَمِ حَبَابٍ .

(١١٢) السَّابِغُ الْيَعْبُوبُ يَقْصِدُ الْفَرَسَ ، أَوْ الْجَوَادَ .

(١١٣) الْخَرْوبُ : شَجَرَةٌ بَرِيَّةٌ شَائِكَةٌ ذَاتُ حَمَلٍ كَالْتَفَاحِ لَكِنَّهُ بَشَعٌ .

(١١٧) الْحَوَذَانُ : مَنْ يَقُولُ الرِّيَاضَ ، لَهُ نُورٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وَالسِّدَانُ : ثَبَتٌ

فِي سَهْلٍ الْأَرْضِ ذَا شَوْكٍ مِنْ أَطْيَبِ مَرَاعِي الْإِبِلِ مَا دَامَ رَطْبًا ، وَاحِدَتُهُ سِدَانَةٌ وَغُلْبًا : يَانَعَةٌ

- ١١٨ فأذا ما ارتعت فيها ذوت لي لا لغيري وعاد فيها شُبوب  
 ١١٩ ولمسلي يختار روادُ مسرتنا د ولكن إن ناصحتهُ الجُيوب  
 ١٢٠ غير أن المنقوص يشنأذ الفضة ل :وذو النقص تيهان ذهُوبُ  
 ١٢١ ينتحى من عمدائه في الأنيا ت :ولحُب الهدى له ملاحُوب  
 ١٢٢ من عذيري من دولة يدي المذ كُوح فيها ورجلي المار كُوب  
 ١٢٣ ما عذيري من هذه الحال إلا سيد لي من آل وهب وهُوبُ  
 ١٢٤ متلف فهو للشراء مُفيتُ مخلف فهو للثناء كُسوب  
 ١٢٥ ولقد قلت حين أخطأتني الحمة لان :قد تخطى المحق الذُوب  
 ١٢٦ أيها الشامتون ما نضرب البعد ر ولا يتقى عليه النُبوب  
 ١٢٧ سبق حظ إلى أخ وطريق الأ حظ نخوي بزعمكم دُعبوب  
 ١٢٨ وأبو الأسود العزري أهلُ للأبادي ، والحق قرن غُلوب  
 ١٢٩ وخلال الإغطاء منع وللرمح اح أنا بيب بينهن كُعبُ  
 ١٣٠ وأماي ومن ورائي من السية يد ميب مسخسح مسكُوب  
 ١٣١ لي مكان الحمار عند الفتي الما جدبغل أو بغلة سرحُوبُ  
 ١٣٢ وهي أجدي على إذ هي ظهر ومناك متى تمادي عُزُوبُ

(١١٨) شوب : ذبول وضبور .

(١٢٠) تيهان : متكبر من التيه وهو الكبر ، ذهب : مباد في الخلاء .

(١٢١) لحب الهدى : طريق الهدى ، وملحوب : واضح .

(١٢٧) اللعوب الواسع ، واليعوب كذلك المظلم الشديد السواد ، فهو من الأضداد .

(١٣١) سرحوب : طويل متناسق الأعضاء .

- ١٣٣ وهى رهن بذاك أو تفتديها ذات دَلْ لَهَا قَنَّا خَرْعُوبُ
- ١٣٤ وَلَمَّا مُنْكَرٌ لَشَلَى مِنْ مَشْ سَلَكَ رُودٌ مِنَ الْقِيَانِ عَرُوبُ
- ١٣٥ تَلْبِيسُ الْأَوْجُهَةِ الْكَوَّاسِفِ نَوْرَا وهى مِنْ بَعْدُ لِلْعُقُولِ سَلُوبُ
- ١٣٦ إِنْ أَشَارَتْ بِطَرْفِهَا فَسَحُورُ أَوْ أَشَارَتْ بِكَفِّهَا فَخُلُوبُ
- ١٣٧ لَدَنَةِ الْغُصْنِ، مُكَدَّسَاهَا رَشِيقُ وَالْمَعْرِى مُطَهَّرٌ رُغْبُوبُ
- ١٣٨ مَضْرَبٌ مَطْرَبٌ يُسَرُّ طَرُوبُ بِمَسَاغَاةٍ لَيْلَهَا وَضَرُوبُ
- ١٣٩ بَثَّ عَنْهَا الْفُتُونُ حَجَلُ صَمُوتُ مَالَهُ نَبَسَةٌ، وَغُودُ صَخُوبُ
- ١٤٠ وَحَقِيقٌ بِمَثَلِهَا مَنْ هَوَاهُ فَيْكَ عَيْنُ الصَّرِيحِ لَا الْمَاشُوبُ
- ١٤١ إِنْ تُعَلِّلَ قَمَرِيَّةُ الْأَنْسِ قَلْبِي فَبِمَا رَاعَاهُ الْغَرَابُ النُّعُوبُ
- ١٤٢ كَمْ رَأَى الْقَلْبُ حَتَفَهُ مُنْذَوَيْتُمْ مَا نَوَيْتُمْ وَكَمْ عَرَّتَهُ الْكَرُوبُ
- ١٤٣ وَأَرَى أَنَّ مَعْشَرَ سَيَقُولُو نَ : سَخِيفٌ مِنَ الرِّجَالِ لَعُوبُ
- ١٤٤ أَيْنَ عَنْهُ وَقَارُ مَا يَدَّعِيهِ مِنْ عُلُومٍ لِحَامِلِيهَا قُطُوبُ
- ١٤٥ وَلَعَمْرِي إِنَّ الْحَكِيمَ وَقُورُ وَلَعَمْرِي إِنَّ الْكَرِيمَ طَرُوبُ
- ١٤٦ لَوْ رَأَى كُلُّ عَالَمٍ مَجْلِسَ السَّيِّدِ سَيِّدٍ يَوْمًا لَقَلَّ مِنْهُ الدُّوُوبُ
- ١٤٧ أَوْ رَأَى اللَّسْهَوَ مُسْتَحْجِمٌ حَكِيمُ ذُو وَقَارٍ إِذَا عَرَاهُ اللَّغُوبُ

(١٣٣) خرعوب : لينة .

(١٣٧) رغبوب : ناعمة .

(١٤٠) الماشوب : المختلط .

- ١٤٨ لَيْسَ لِلخُطْمَةِ الرُّشِيدَةِ إِلَّا      باحثو غَيْبِ خُطَّةٍ أَوْ شُرُوبِ  
١٤٩ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ بِالْجَمِيلِ مِنَ الْأَمِّ      سر حَكِيمٍ مَجْدُلٌ مَسْحُوبِ  
١٥٠ قَدْ سَبَبَتْ عَقْلَهُ الشُّمُولُ فَمَا فِيهِ      به سوى أَنْ يَقُولَ قَوْمٌ: شَرُوبِ  
١٥١ قَدْ تَنَفَّلْتُ فِي اقْتِضَائِكَ رِزْقِي      فَتَنَفَّلْ، فَأَنْتَ غَيْثٌ مَسْكُوبِ  
١٥٢ وَفَضُولِ الْكَلَامِ أَنْفَالُ أَمَّا      لِي، وَأَنْفَالُكَ اللَّهُمَّ وَالسُّيُوبُ

\* \* \*

وقال في وحيد المغنية جارية عَمَهْمَة :

- ١ يَا خَلِيلِي تَيْمَّنِي وَحِيدُ      فَفُؤَادِي بِهَا مُعْنَى عَمِيدُ
- ٢ غَادَةُ زَانِهًا مِنَ الْغُصْنِ قَدْ      وَمِنَ الظَّنِّي مُقْلَتَانِ وَجِيدُ
- ٣ وَزَهَايَا مِنْ فَرْعِهَا وَمِنَ الْخَدِّ      دَيْنِ ذَاكَ السَّوَادُ وَالتَّوْرِيدُ
- ٤ أَوْ قَدْ الْحَسَنُ نَارَهُ مِنْ وَحِيدٍ      فَوْقَ خَدِّ مَا شَانَهُ تَخْدِيدُ
- ٥ فَهِيَ بَرْدٌ بِخَدِّهَا وَمَسْلَامُ      وَهِيَ لِلْعَاشِقِينَ جُهْدُ جَهِيدُ
- ٦ لَمْ تَضِرْ قَطُّ وَجْهَهَا وَخُومَاءُ      وَتُذِيبُ الْقُلُوبَ وَمَنْى حَلِيدُ
- ٧ مَا لَهَا تَضَطُّلِيهِ مِنْ وَجَنَتَيْهِمَا      غَيْرَ تَرَشَّافٍ رِيْقِيهَا تَبْرِيدُ
- ٨ مِثْلُ ذَاكَ الرُّضَابِ أَطْفَاءُ ذَاكَ الـ      -وَجَدَ لَوْلَا الْإِبَاعُ وَالتَّصْرِيدُ
- ٩ وَغَرِيرٍ بِحَسْنِهَا قَالَ : صِفْهَا      قُلْتُ : أَمْرَانِ : هَيْنُ وَشَدِيدُ

- ١٠ يسهل القول إنَّها أحسن الأشـ  
 ١١ شمس دجن ، كلال المنيرين من شـ  
 ١٢ تتجلى للناس ظرين إليها  
 ١٣ ظبية تسكن القلوب وترعا  
 ١٤ تتغنى كأنها لا تغنى  
 ١٥ لا تراها هناك تجحظ عين  
 ١٦ من مدو وليس فيه انقطاع  
 ١٧ مد في شأ صوتها نفس كا  
 ١٨ وأرق الدلال والغنج منه  
 ١٩ فتراه يموت طورا وحيا  
 ٢٠ فيه وشي ، وفيه حلى من النغـ  
 ٢١ طباب فوها وما ترجع فيه  
 ٢٢ تغب ينقع الصدى ، وغناء  
 ٢٣ فلها الدهر لائم مستزيد  
 ٢٤ في هوى مثلها يخف حليم  
 ٢٥ ما تعاطى القلوب إلا أصابت  
 ٢٦ وتو اسعرف في يديها مضاه
- بياء طرا ، ويعسر التحديد  
 حس وبذر من نورها يستفيد  
 فشقى بحسنها وسعيد  
 ها ، وقمرية لها تغريد  
 من مكون الأوصال وهي تجيد  
 لك منها ولا يدور ويريد  
 وشجو وما به تبليد  
 ف كأنفاس عاشقيها مديد  
 وبراه الشجا فكاد يبيد  
 مستلذا بسيطه والنشيد  
 سم مصوغ يختال فيه القصيد  
 كل شيء لها بذاك شهيد  
 عنده يوجد السرور الفقيد  
 ولها الدهر سامع مستعيد  
 راجح حلمه ، ويغوى رشيد  
 بهواها منهن حيث تريد  
 وتر الزحف فيه مهم صديد

- ٢٧ - وَإِذَا انْبَضَّتْهُ لِلشَّرْبِ يَوْمًا      أَيْقَنَ القَسُومُ أَنَّهَا مَتَصِيدُ
- ٢٨ مَعْبِدُ فِي الغناء وابن سُرَيْج      وَهِيَ فِي الضَّرْبِ زَاوِلٌ وَعَقِيدُ
- ٢٩ عَيْبُهَا أَنَّهَا إِذَا غَنَّتِ الْأَخْ      رَارَ ظَلُّوا وَهُمْ لَدَيْهَا عَبِيدُ
- ٣٠ واستزادت قُلُوبَهُمْ مِنْ هَوَاهَا      بِرِقَاهَا ، وَمَا لَدَيْهِمْ مَزِيدُ
- ٣١ وَحَسَنَ عَرَضَنَ لِي قُلْتُ : مَهْلًا      عَنْ وَحِيدٍ ، فَحَقُّهَا التَّوَحُّيدُ
- ٣٢ حُسْنُهَا فِي الْعُيُونِ حُسْنُ وَحِيدٍ      فَلَهَا فِي الْقُلُوبِ حُبٌّ وَحِيدُ
- ٣٣ وَنَصِيحُ يَلُومُنِي فِي هَوَاهَا      ضَلَّ عَنْهُ التَّوْفِيقُ وَالتَّسْدِيدُ
- ٣٤ لَوْ رَأَى مِنْ يَلُومُ فِيهِ لِأَضْحَى      وَهُوَ الْمُسْتَحْرِثُ وَالْمُسْتَزِيدُ
- ٣٥ ضَلَّةٌ لِلنُّسُودِ يَخْنُوقُ عَلَيْهَا      وَهِيَ يُتَزَمُّو حَيَاتَهُ وَتَكِيدُ
- ٣٦ مَسْحَرَتُهُ بِمَقْلَتَيْهَا فَأَضْحَتْ      عِنْدَهُ وَالذَّمُّ مِنْهَا حَمِيدُ
- ٣٧ خُلِقَتْ فِتْنَةٌ : غِنَاءٌ وَحُسْنًا      مَا لَهَا فِيهِمَا جَمِيعًا زَلِيدُ
- ٣٨ فَهِيَ زُعْمَى يَمِيدُ مِنْهَا كَبِيرُ      وَهِيَ بِلَوَى يَشِيبُ مِنْهَا وَلِيدُ
- ٣٩ لِي حَيْثُ انصَرَفَتْ عَنْهَا رَفِيقُ      مِنْ هَوَاهَا ، وَحَيْثُ حَلَّتْ قَعِيدُ
- ٤٠ عَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَقُدًّا      مِى وَخَلْقِي ، فَأَيْنَ عَنْهُ أَحِيدُ ؟
- ٤١ مَسَدُّ شَيْطَانٍ حُبُّهَا كُلُّ فَجٍّ      إِلَهُ شَيْطَانٍ حُبُّهَا لَمَعِيدُ
- ٤٢ لَبِيتَ شِعْرَى إِذَا أَدَامَ إِلَيْهَا      كَرَّةَ الطَّرْفِ مُبْسَدَى وَمُعِيدُ
- ٤٣ أَمَى شَيْءٌ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ      أَمْ لَهَا كُلُّ سَاعَةٍ تَجْدِيدُ ؟

- ٤٤ بل هي العيش لا يزال متى امتد  
 ٤٥ منظر ، مسمع ، معان ، من الله  
 ٤٦ لا يدب الملال فيها ولا ين  
 ٤٧ حشنها في العيون حشمن جديد  
 ٤٨ اخذ الله يا وحيد لقلبي  
 ٤٩ حظ غيري من وصالكم قرة العي  
 ٥٠ غير اني معلل منك نفسي  
 ٥١ ما تزالين نظرة منك موت  
 ٥٢ نتلاقى فلاحظه منك وغد  
 ٥٣ قد تركزت الصباح مرضى يميد  
 ٥٤ والهوى لا يزال فيه ضعيف  
 ٥٥ ضافني حبك الغريب فالوى  
 ٥٦ عجباً الى ان الغريب مقيم  
 ٥٧ قد مللنا من ستر شىء مليح  
 ٥٨ هو في القلب وهو أبعد من نج
- حرض يملى غرائبها ويغيب  
 وعناد لما تحب عتيد  
 قص من عقد سحرها توكيد  
 فلها في القلوب حب جديد  
 منك ما يأخذ المديبل المقيد  
 من وحظى البكاء والتشديد  
 بعيدات خلالهن وعيد  
 الى مميت ، ونظرة تخليد  
 بوصال ، ولحظة تهديد  
 ونحولاً ، وأنت خوطميد  
 بين الحاظه صريع جليد  
 بالرقاد النسيب فهو طريد  
 بين جنبى والنسيب شريد  
 نشتهيه : فهل له تجريد ؟  
 م اشريا ، فهو القريب البعيد

وقال يرثي ابنه :

- ١ . بكاؤكما يشقى وإن كان لا يُجسدى  
فجودا فقد أودى نظيركما عندى
- ٢ . بنى الذى أهدته كفاى للشرى  
فيا عزة المهدي ويا حسرة المهدي
- ٣ . ألا قاتل الله المنابيا ورميها  
من القوم حبات القلوب على عمد
- ٤ . توخى حمام الموت أوسط. صبيتى  
فله كيف اختار واسطة العقد
- ٥ . على حين شئت الخير من لمحاته  
وآنست من أفعاله آية الرشد
- ٦ . طواه الردى عني فاضحى مزاره  
بعيدا على قرب قريبا على بُعد
- ٧ . لقد أنجزت فيه المنابيا وعيها  
وأخلفت الآمال ما كان من وعده
- ٨ . لقد قل بين المهد واللحد لبثه  
فلم ينس عهد المهد إذ ضم في اللحد
- ٩ . تنغص قبيل الرى ماء حياته  
وفجع منه بالعدوية والبرد



١٠ أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ

إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ خُمْرَةِ الْوَرْدِ

١١ وَظَلَّ عَلَى الْإِيْدَى تَسَاقُطُ نَفْسُهُ

وَيَلْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرُّنْدِ

١٢ فَيَسَالِكُ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا

تَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِسَلَا عِقْدِ

١٣ عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ

وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصُّلْدِ

١٤ بُوْدَى أَنِّي كُنْتُ قُدِمْتُ قَبْلَهُ

وَأَنْ الْمَنَاسِيَا دُونَهُ صَمَدَتْ صَمَدِي

١٥ وَلَكِنْ رَبِّي شَاءَ غَيْرَ مَشِيئَتِي

وَلِلرَّبِّ إِمْرُءٌ إِمْرُءُ الْمَشِيئَةِ لَا الْعَبْدِ

١٦ وَمَا سَرَّنِي أَنْ يَغْتُسَهُ بِشَوَابِهِ

وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

١٧ وَلَا يَغْتُسَهُ طَوْعًا وَلَكِنْ غَضِبْتَهُ

وَلَيْسَ عَلَى ظُلْمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعْدِي

١٨ وَإِنِّي وَإِنْ مُتُّ بَابِنِّي بَعْدَهُ

لَسَدَاكِرُهُ مَاحَنَتِ النِّيبُ فِي نَجْدِ

١٩ وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا

فَقَسَدَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ

- ٢٠ لكل مكان لا يسدُّ اختلاله  
مكان أخيه في جَزُوعٍ ولا جِلْدٍ
- ٢١ هل العين بعد السَّمْعِ تكفى مكانه  
أم السَّمْعُ بعد العين يَهْدِي كما تهْدِي؟
- ٢٢ لعمري : لقد حالت بي الحال بعده  
فباليئت شعري كيف حالت به بعدي؟
- ٢٣ ثكّلتُ مُروري كله إذ ثكّلتُ  
وأصبحتُ في لذات عيشي أخازهُد
- ٢٤ أريحانة العينين والأنفِ والحشا :  
ألا ليت شعري هل تغيّرت عن عهدي
- ٢٥ ما سقيك ماء العين ما أسعدت به  
وإن كانت السقياء من الدَّمْعِ لا تُجدي
- ٢٦ أعينني : جودا لي فقد جُدت للثري  
بأنفَسٍ مما تُسألان من الرّفْدِ
- ٢٧ أعينني : إن لا تُسعداني ألمكما  
وإن تُسعداني اليوم تستوجباً حمدي
- ٢٨ عذرتكما لو تشغلان عن البُسكِ  
بنومٍ ، وما نؤم الشجى أخى الجهد؟!
- ٢٩ أفرّة عيني : قد أطأت بكاءهما  
وغادرتها أقذى من الأعين الرُّمد

- ٣٠ أقره عيني : لو فدى الحى ميتا  
فديتك بالحوباء أول من يفدى
- ٣١ كأنى ما استمتعتُ منك بنظرة  
ولا قبلة أخلى مذاقا من الشهد
- ٣٢ كأنى ما استمتعتُ منك بضممة  
ولا شمة فى ملعب لك أو مهد
- ٣٣ ألام لما أبدى عليك من الأسى  
رائى لاخفى منه أضعاف ما أبدى
- ٣٤ محمد : ما شئ توهم سلوة  
لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
- ٣٥ أرى أخويك الباقيين فإنما  
يكونان للأخزان أورى من الزيد
- ٣٦- إذا لعبا فى ملعب لك لدعا  
فوادى بمثل النار عن غير ما قصد
- ٣٧ فما فيهما لى سلوة بل حزاره  
يهيجانها دونى وأشقى بها وحدى
- ٣٨ وأنت وإن أفردت فى دار وخشة  
فإنى بدار الأنس فى وخشة الفرد

٣٩ أودُّ إذا ما الموتُ أوفَدَ معشرا

إلى عسكرِ الأمواتِ أنى من الوفدِ

٤٠ ومن كان يستهْدِي حبيباً هديَّةً

فطيفُ خيالٍ منك فى النومِ أستَهْدِي

٤١ عليك سلامُ الله منى تحيةً

ومن كل غيثٍ صادقِ البرقِ والرعدِ

\*\*\*

وقال يصف العنب الرازقى :

ورازقٌ مخطفٌ<sup>(١)</sup> الخصورِ كأنَّه مخازنُ البلُورِ

لم يُبقِ وهجَ الحرورِ إلا ضمياءَ فى طرفِ نورِ

لو أنه يبقِ على الدُّمُورِ قرطُ آذانِ الحِسانِ الحورِ

له مذاقُ العسلِ المشورِ<sup>(٢)</sup> ونكهةُ المسكِ معَ الكافورِ

وبردِ مَسِّ الخصرِ المقرورِ

(١) مخطف : ضامر .

(٢) المشور : المجتنى .

وقال في الربيع :

أصبحت الدنيا تروق من نظر  
 بمنظر فيه جلاء للبصر  
 أثنيّت على الله بلاء المطر  
 فالأرض في روض كافواف الحبر  
 تبرجت بعد حياء وخضر  
 تبرح الأنثى تصدّت للذكر

وقال في وصف القطائف :

قطائف قد حشيت باللوز  
 والسكر الماذي حشو الموز  
 سررت لما وقعت في حوزي  
 سرور عباس بقرب لفوز<sup>(٢)</sup>

ومن هجائه الساخر لصاحب لحية ، وقد أبدع تصويرها وافتنى

فيه قوله :

إن تطل لحية عليك وتعرض  
 فالمخالي معروفة للحمير

(٢) هو عباس بن الأحنف الشاعر العباسي الغزل ، وفوز اسم جيبه التي لمج بذكرها .

علقَ الله في غِذارِيكَ مخلَاةً ، ولكنها بغير شمـعـير  
 لو غمدا حكمهما إلى نطادت  
 في مهبِّ الرياح : كل مطير  
 أنفِما عنك يا طويلة ، أولا  
 فا حثيبتها شرارة في السَّعير  
 إزَع فيها موسى : فإنك منها  
 يشهدُ الله ، أثام كبير  
 أيما كوسج<sup>(١)</sup> يراها فيسلق  
 ربه بعدها ، صحيح الضمير ؟  
 هو أخرى بأن يشك ويغري  
 باتهام الحكيم في التقدير  
 ما تلقاك كوسج قط ، إلا  
 جورُ الله أيما تجسوير  
 لحيته أهملت فسألت وفاضت  
 فإليها تشير كف المشير  
 ما رأتها عنى امرئ ، مرآها  
 قط إلا أهل بالتكبير

(١) الكوسج الأجرد بلا لحية

روعة تستخفُّ ، لم يُرغها  
 من رأى وجنة منكر ونكير  
 فاتق الله ذا الجلال وغسير  
 منكراً فيسك ، ممكن التغيير  
 أو فقصر منها ، فحسبك منها  
 نصف شبر ، علامة التذكير  
 لو رأى مثلها البني لأجرى  
 في لحي الناس سنة التقصير  
 واستحب الإحضاء فيهن والحلق ، مكان الأعضاء والتوفير  
 وقال في هجاء خادم له :  
 لي خادم لا أزال أحتسبُه  
 يغيب حتى يود مغيبه (٢)  
 ترسله لا شراء فأكهسه  
 فقصرنا أن تجيئنه كتبه  
 كم قال ضيفي ، وقد بعثت به :  
 هيهات يوم الحساب منقابه  
 وخلقه قد سما إلى كرم رضوا  
 ن (٣) ، لكي يُجنتي لنا عنبه

(٢) يقصد خازن الجنة .

(٣) العنب الجوع .

ثُمَّ أَتَانِي وَقَدْ طَمَا غَضِي  
 عَلَيْهِ وَالضَّيْفُ قَدْ طَمَا غَضِبُهُ  
 فَقَالَ : هَاكُمْ . وَلَيْسَ فِي يَدِي  
 إِلَّا نَوَى كَانَ مَرَّةً رُطْبُوسُهُ  
 أَوْ عَجَمَ رُقَانَةٍ وَقَشَرَتِهَا  
 بِغَيْرِ مَاءٍ ، لَقَدْ خَلَا عَجْبُوسُهُ  
 غَيْبَتُهُ سِرْمَدٌ<sup>(٤)</sup> ، وَخَيْبَتُهُ  
 لَا تَنْقُضِي ، أَوْ يَغُولُهُ<sup>(٥)</sup> عَطْبُهُ  
 ضَلُّ فَمَا يَهْدِي لَطِيبَتُهُ  
 كَأَنَّمَا مَجْتَنَاهُ مُحْتَطِبَتُهُ  
 يَبْطِئُ حَتَّى أَكَادَ أَحْسِبُهُ  
 صَادَفَ تَنَسَّأَ فَطَلَّ يَحْتَلِبُهُ  
 أَوْ أَعْرَضَ الرُّومُ دُونَ حَاجَتِهِ  
 أَوْلَقَى اللَّيْثَ ، هَا ثَجَا كَلْبُهُ  
 هَلْ مُشْتَرَى ، وَالسَّعِيدُ بَائِعُهُ  
 هَلْ قَابِلٌ ؟ ، وَالسَّعِيدُ مِنْ يَهْبُهُ  
 أَسَاءَ بِالْمُسْلِمِينَ جَالِبُوسُهُ  
 لَا كَانَ مِنْ جَالِبٍ وَلَا جَلْبُوسُهُ

(٤) سِرْمَدُ أَيْلَى .

(٥) يَغُولُهُ يَقْتُلُهُ .



## البحترى

( ت ٢٨٤ هـ )

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد . ينتهى نسبه إلى بُحْتَر ، ثم طَيّ ، ثم مُحْطَان . ولد عام ٢٠٤ هـ ، وتوفى عام ٢٨٤ هـ وكان مولده . بمنبج ، بلدة بين حلب والفرات ، وإن كان قد تنقّل - فيما بعد - بين حلب وحمص والمعرة ، ويقال إن لقاءه الأول مع أبي تمام كان في حمص ، وأنه كتب إلى أشرف معرة النعمان يوصيهم بالبحترى خيرا ، فأغدقوا عليه من أموالهم .

وقد قدم البحترى إلى بغداد لعهد الخليفة الواثق ، فامتدح وزيره ابن الزيات ، ولا نكاد نغضى في عصر المتوكل حتى يصبح شاعر البلاط الرسمى ، فيكثر من مديح المتوكل ومديح وزيره الفتح بن خاقان . ويقال إنه حين ألف كتابه الحماسة أهداه إليه ، كما سجل في شعره الأحداث الكبرى في عهده ، كشورة أرمينية وبناء بعض قصوره ، بل إنه سجل في شعره مصرع هذا الخليفة ومصرع وزيره الفتح ، ثم ما عثم أن فارق بغداد - بعد مصرعهما - إلى المدائن فوصف إيوان كسرى ، وحين تولى الخليفة المنتصر عاد إلى بغداد فمدحه ، واتصلت حباله من بعده بالمستعين والمعتز والمهتدى والمعتمد ، وعلى هذا النحو ظلّ أكثر من أربعين عاما الشاعر الرسمى للخلفاء العباسيين على توالى عهودهم ، وهذه الصلة المستمرة بالخلفاء والوزراء وكبار الأسر

الغنية في عاصمة الخلافة وقرت لشاعرنا كثير من المال وضروباً من الرفاهية ، حتى ليقال إنه كان يمشي في موكب من عبيده ، ولم يكتف بشراء العقارات والضياع في بغداد ، بل كانت له مثلها في بلدته « منبج » ، الأمر الذي أحفظ عليه بعض خصومه وحاسديه فشنعوا عليه بأنه « ثنوي » ، وكانت العامة غالبية حينئذ على بغداد فخاف على نفسه ، ورحل إلى بلده ، ولم يطل مقامه بها ، فقد وافاه الأجل بها سنة ٢٨٤ هـ .

\* \* \*

قال البحتري يصف إيوان كسرى (بالمدائن) ويتعزى به :

١ . هُشْتُ نَفْسِي عَمَّا يُلْدَسُ نَفْسِي  
وَدَرَقْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ  
٢ وَتَمَامَسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدُّهُ  
رُ التِّمَامُ مِنْهُ لَتَعْنِي وَنَكْبِي  
٣ بُلُغٌ مِنْ صُبَابَةِ الْعَيْشِ عِنْدِي  
طَفَفَتْهَا الْأَيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسِ

(١) الجلاء : المطاء ، الجبس : الجبان والقيم والفساد والذليل لروح .  
(٢) النكس : انقلاب الرجل على رأسه ، أو ستوطه كلما نهض .  
(٣) البلغ : جمع بلغة وهي ما يتبلغ به في العيش ولا يفعل منه شيء . العصبية : البقية من الماء . التطفيف : النقص في الوزن والتقدير .

- ٤ وَيَبْعِدُ مَا بَيْنَ وَارِدِ رِفْسِهِ  
عَلَى شُرْبِهِ ، وَوَارِدِ خَمْسِ
- ٥ وَكَأَنَّ الزَّمَانَ أَصْبَحَ مَخْمُوسًا  
لَا هَوَاهُ مَعَ الْأَخْسِ الْأَخْسِ
- ٦ وَاشْتَرَايَ « الْعِرَاقَ » خُطَّةُ غَبْنٍ  
بَعْدَ بَيْعِي « الشَّامَ » بَيْعَةَ وَكْسِ
- ٧ لَا تَرْزُقْنِي مُزَاوِلًا لَخَيْبَسَارِي  
بَعْدَ هَذِي الْبَلَوَى فَتُنْكَرَ مَسِي
- ٨ وَقَدِيمًا عَهْدَتْنِي ذَا هَنْسَاتٍ  
آيَاتٍ عَلَى الدُّنْيَا شَمْسِ
- ٩ وَلَقَدْ رَأَيْتَنِي نُبُوَ ابْنِ عَمِي  
بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ جَانِبَيْهِ وَأُنْسِ

(٤) الرفه : طيب العيش ولينه . ويقال : رفعت الإبل أى وردت الماء متى شاءت الغنم  
ورود الماء ثانية بعد الورود الأول الذى يسمى النبل - الخمس : من أظماء الإبل وهى أن ترفع  
ثلاثة أيام وترد فى اليوم الرابع .  
(٦) الغبن : الخداع فى البيع والشراء . الوكس : النقصان والخسارة .  
(٧) رازه يروزه : جربه .  
(٨) الهنات : خصال شر : ويبدو أن الشاعر استعملها عامة دون تخصيص الشمس :  
العنيلة التى لا تذل .

(٩) النبو : الجفوة والنفور . يقصد الشاعر بقوله « ابن عمى » الراهب غيلون ابن  
ابن مخلد ، فهو من أصل يمنى مثله يرجع نسبته إلى الحارث بن كعب كهو من حجبى والشاعر  
طلحى ، ودليلنا على ذلك أنه نظم هذه القصيدة فى الحقة التى زار فيها غيلون بن مخلد .

- ١٠ وإذا ما جُنِّيتُ كُنْتُ جَدِيرًا  
 أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُنْمِي
- ١١ حَضَرَتْ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهَتْ  
 نَّتْ إِلَى « أَبْيَضِ الْمَدَائِنِ » عَنْمِي
- ١٢ أَتَسَلَّى عَنْ الْحُظُوظِ ، وَآتِي  
 لِمَحَلٍّ مِنْ « آلِ مَسَامَانَ » دَرَسِ
- ١٣ أَذْكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي ،  
 وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْمِي
- ١٤ وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَسَالِ  
 مُشْرِفٍ يَخْشِرُ الْعُيُونُ وَيُخْشِي
- ١٥ مُغْلَقٍ بَابُهُ عَلَى « جَبَلِ الْقَبْرِ »  
 سَقِ « إِلَى دَارَتِي » خِلَاطُ « وَ « مُكْنِسِ »

- (١١) حضرت : نزلت وطرات . العنس : الناقة القوية .  
 (١٢) درس : أى متدرس وهو ما عفا أثره .  
 (١٤) يحسر : يرد البصر قليلا . . يخشى : يخشى ( مخففة الهمز ) بمعنى يحسر وفى القرآن الكريم ، ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير .  
 خافضون ناعمو العيش البحر وجعل عليه بابا ووكل به الحراس ، ولذلك يقول عن السور فى البيت التالى « مغلق بابه »  
 (١٥) الدارة : المحل يجمع البناء والعروة ، كل أرض واسعة بين جبال ، ما أحاط بالشيء . القبق : جبل متصل بباب الأبواب وبلاد اللان وهو آخر حدود أرمينية ، ويقال أيضا : القبيج وهو جبل القفقاز ( القوقاز ) .  
 خلط : ويقال خلط ، وهى قصبة أرمينية الوسطى ، كانت على الشاطئ الغربى لبحيرة وان . مكس : موضع بأرمينية .

- ١٦ حِلَلٌ لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالٍ «سُعْدَى»  
 فِي قِفَارٍ مِنَ الْبَسَابِيسِ مُلْسٍ  
 ١٧ وَمَسَاعٍ ، لَوْلَا الْمُحَابَاةُ مِنِّي ،  
 لَمْ تُطَقِّهَا مَسْعَاةُ «عَنْسٍ» وَ «عَبَسٍ»  
 ١٨ نَقَلَ الدَّهْرُ عَهْدَهُنَّ عَنِ الْجِسْمَةِ حَتَّى رَجَعْنَ أَنْضَاءَ لُبْسٍ  
 ١٩ فَكَأَنَّ «الْجَرْمَازَ» مِنْ عَدَمٍ «الْأُنْدَ  
 سِ» وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمْسٍ  
 ٢٠ لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيْسَالِي  
 جَعَلَتْ فِيهِ مَاتِمًا بَعْدَ عُرْسٍ  
 ٢١ وَهُوَ يُنَبِّيكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ  
 لَا يُشَابُ الْبَيَانَ فِيهِمْ بِلَبْسٍ

- 
- (١٦) حلل جمع حلة (بكسر الحاء) : منازل . البسابيس : القفار . الملْس : التي لا  
 نبت فيها . يقارن الشاعر بين حياة الفرس الناعمة وحياة العرب المتقشفة .  
 (١٧) المساعي : المكرمات : واحطتها مسعاة . عنس : قبيلة قحطانية من اليمن عبس  
 قبيلة عدنانية من نجد .  
 (١٨) جلة الشيء : حدائته . الأنضاء : جمع النضو وهو المهزول من الحيوان : ومن  
 الشياخ : البلى . اللبس : الاستعمال ؛ مصدر : « لبس الثوب » .  
 (١٩) الجرماز : اسم بناء كان عند أبيض المدائن ثم غدا أثره ، وكان عظيما .  
 الأُنْس : يجوز فيها كسر الهززة بمعنى الخلو من السكان ، ويجوز الضم بمعنى الوحشة .  
 الإخلال : الترك والغيب : من أخل بالمكان لاى غاب عنه وترك . البنية : الشيء المبني  
 الرمس : القبر مستويا مع وجه الأرض ؛ والأصل فيه التفعلية .  
 (٢١) اللبس : علم الوضع .

٢٢ وإذا ما رأيت صورة « أنطا »

كيفة « ارتعت بين « روم » و « فرس »

٢٣ والمنايا موائيل ، وأنو شر

وان « يزجي الصفوف تحت الدرفس

٢٤ في اخضرار من اللباس على أض

مفر يختال في صبيغة وزس

٢٥ وعراك الرجال بين يديسه

في خفوت منهم وإغماض جرس

٢٦ من مشيح يهوى بعامل رمح ،

ومليح من السنان يترس

(٢٢) أنطاكية : مدينة في شمال سورية في الخوض الأدنى لنهر العاصي . وقد كان في الإيواء صورة كمرى أنو شروان وقصر ملك أنطاكية .

(٢٣) يزجي : يسوق . الدرفس : العلم الكبير . معرب من « درفش » بالفارسية . الموقعة التي يشير إليها الشاعر وكانت ظسجلة على جدران القصر وقعت سنة ٥٤٠ م بين الفرس والروم .

(٢٤) الورس : نبت أصفر باليمن يصبغ به وثباته كالسمسم ..

(٢٥) خفوت : سكون صوت : الجرس : الصوت أو خفية .

(٢٦) المشيح : الخنجر المجذ . عامل الرمح : صلوه وهو ما يلى السنان دون الثعلب . المليح : الخائف الخفر : يقال الاح منه أى خاف وحاذر . وأصله الخوف من شئ له يريق ثم كثر حتى استعمل في كل مخوف . السنان . نصل الرمح .

الترس : صفحة من الفولاذ مستديرة تعمل للوقاية من السيف ونحوه

- ٢٧ تصِفُ العَيْنُ أَنَّهُمْ جَدُّ أَحْيَا -  
 ٢٨ يَغْتَلِي فِيهِمْ ارْتِيَابِي حَسْبِي  
 ٢٩ قَدْ سَقَانِي وَلَمْ يُصَرِّدْ « أَبُو الْغَوْثِ »  
 ٣٠ مِنْ مُدَامٍ تَظُنُّهَا وَهِيَ نَجْمٌ  
 ٣١ وَنَظَرَاهَا إِذَا أَجَدْتُ سُسْرُورًا  
 ٣٢ أَفْرِغَتْ فِي الزُّجَاجِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ  
 ٣٣ وَنَوَهَمْتُ أَنَّ « كِسْرَى أَبَرْوَيْزِ »  
 ٣٤ زَ « مُعَاطِي » ، وَ « الْبَلْدَهَبَذَ » أَنْسَى

(٢٧) تصف العين : تخيل من دقة الصورة .

(٢٨) يغتلى : من الغلو أى يتجاوز الحد ويزيد . تتقراهم : تتبعهم .

٢٩ - لم يصرد : لم يقلل . شربه خلص : أى فخلصة سريعة . أبو الفوثن بحري بن البحرى

(٣٠) المجاجة : الريق ، عصارة كل شئ .

(٣١) أجلت : أحطت . المتحسى : الذى يشرب شيئاً بعد شئ .

(٣٢) البلهبد : منى كبرى أبرويز .

٣٤ حُلُمٌ مُطْبِقٌ عَلَى الشَّكِّ عَيْسِي  
أَمْ أَمَانٌ غَيْرُنَ ظَنِّي وَحَدِيثِي ؟ !

٣٥ وَكَأَنَّ «الْإِيوَانَ» مِنْ عَجَبِ الصَّنْ  
عَةِ جَوْبٌ فِي جَنْبِ أَرْعَنَ جِلْسِ

٣٦ يَتَظَنِّي مِنَ الْكَأَبَةِ إِذْ يَبْسُ—  
لَهُ لِعَيْنِي مُصْبِحٌ أَوْ مُمَسَّى :

٣٧ مُزَعَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنْسِ إِلْفِ  
عَزٍّ ، أَوْ مُرْهَقًا بِتَطْلِيْقِ عَرْسِ

٣٨ عَكَّسَتْ حَطَّهُ اللَّيَالِي ، وَبَاتَ أَلْ  
مُشْتَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبٌ نَحْسِ

٣٩ فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلَيْهِ—  
كَكَلٍّ مِنْ كَلَاكِلِ الدَّهْرِ مُرَبِّي

(٣٤) المجلس : التوهم .

(٣٥) الجوب : من معانيه الترس ، وقد فسر بعض الأدباء هذا البيت بهذا المعنى ؛  
وليس كذلك لأن ( الجوب ) مصدر جاب الشيء : خرقه ؛ والصخرة نقبها . وفي التتريل العزيز  
« وتمدود الذين جابوا الصخر بالواد » فالشاعر هنا يشبه القصر بأنه لضخامته كأنه خرق أو  
فتحت في الجبل الأرعن الجبل ذو الرعن وهو أنف يتقدم الجبل . المجلس : الجبل العالي .

(٣٦) يتظنى : يظن .

(٣٨) المشتري : كوكب ، وهو كوكب سعد ؛ ولكن الشاعر يقول إنه انقلب كوكب  
فحس بما أصاب القصر من مصائب .

(٣٩) الكلكل : الصدر أو ما بين الترقوتين .



- ٤٠ لم يَعْبَهُ أَنْ بَزَّ مِنْ بُسْطِ الدَّيْسِ  
بَسَاجٍ ، وَاسْتُلَّ مِنْ سُتُورِ الدُّمُقْسِ
- ٤١ مُشْمَخِرٌ ، تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتُ  
رُفِعَتْ فِي رُءُوسِ « رَضْوَى » وَ « قُدْسِ »
- ٤٢ لَا بَسَاتٌ مِنَ الْبَيَاضِ فَمَا تَبَّ  
صِرٌّ مِنْهَا إِلَّا غَلَائِلَ بَرْمِ
- ٤٣ لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لَجِنٌ  
سَكَنُوهُ ، أَمْ صُنْعُ جِنٍّ لِنَسٍ
- ٤٤ غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنْ لَمْ  
يَكُ بَانِيهِ فِي الْمُلُوكِ بِنَكْسِ
- ٤٥ فَكَأَنِّي أَرَى الْمَرَاتِبَ وَالْقَسُو  
مَ إِذَا مَا بَلَغَتْ آخِرَ حِسِي

(٤٠) بز : سلب . استل : ائترع وأخرج كما ينتزع السيف من الغمد .  
الديساج : الثوب الذى سداه ولحمته حرير ، فارسى معرب ، الدقمس : الحرير الأبيض  
وقيل : إنه القر الأبيض وما يجرى مجراه فى البياض والنعومة ؛ أعجمى معرب . وقد تكلمت  
به العرب قديما .

(٤١) المشمخر : العالى : الشرفة من القصر : ما أشرف من بنائه . رضوى : جبل  
بالمدينة . قدس : جبل شامخ ينقاد إلى المتعشى بين العرج والسقيام ينقطع .

(٤٢) غلائل : جمع قليلة وهى الشعر المجتمع . سبايخ : جمع السبيخة وهى القطعة من  
السيخ وهى ما تناثرا أو انتفش من الريش أو القطن ونحوهما . غلائل : جمع غلالة وهى  
شعار يلبس تحت الثوب . البرس ( بضم الباء وكسر ها ) : القطن .

(٤٤) النكس : الضعيف الذى لا خير فيه والمقصر عن غاية النجدة والكرم .

- ٤٦ وَكَأَنَّ الْوُفُودَ ضَاحِحِينَ حَسْرَى  
مِنْ وَقُوفٍ خَلْفَ الزُّحَامِ وَخُنُسٍ
- ٤٧ : وَكَأَنَّ الْقِيَانَ وَسَطَ الْمَقَاصِبِ  
رِ يَرْجِعُنَ بَيْنَ حُوٍّ وَلُغُسٍ
- ٤٨ وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ  
مِس ، وَوَشْلَكَ الْفِرَاقِ أَوَّلُ أَمْسٍ
- ٤٩ وَكَأَنَّ الَّذِي يُرِيدُ اتِّبَاعًا  
طَامِعٍ فِي لُحُوقِهِمْ صُبْحَ خَمْسٍ
- ٥٠ عُمَرْتُ لِلْسُرُورِ دَهْرًا ، فَصَارَتْ  
لِلتَّعَرَّى رِبَاعُهُمْ وَالتَّسَامَى
- ٥١ فَلَهَا أَنْ أَعْيْنَهَا بِدُمُوعٍ  
مُؤَنَّمَاتٍ عَلَى الصُّبَايَةِ حُبْسٍ
- ٥٢ ذَاكَ عَنَدِي ، وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي  
بِاقْتِرَابٍ مِنْهَا ، وَلَا الْجِنْسُ جِنْسِي

(٤٦) الضاحي : البارز للشمس . حسرى : جمع حيرة ، وهو المعنى : الخس :  
التأخرون .

(٤٧) القيان : الإماء المغنيات ، واحدهن قينة . المقاصير : جمع المقصورة وهي  
الدار الواسعة المحصنة ، والحجرة من حجر الدار . الحو : ذوات الحوة وهي سواد إلى الخضرة  
أو حمرة المحصنة ، والحجرة من حجر الدار . الحو : ذوات الحوة وهي سواد إلى الخضرة  
أو حمرة إلى السواد ، وهي صفة للشفاء . اللعس : ذوات اللعس وهو سواد مستحسن في الشفاء

- ٥٣ غَيْرَ نَعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي  
 غَرَّمُوا مِنْ زَكَائِبِهَا خَيْرَ غَرَمِ  
 ٥٤ أَيُّدُوا مُلْكَنَا ، وَشَسُّوا قُؤَاهُ  
 بِكُمَاةٍ تَحَسَّتِ السُّنُورُ حُمُوسِ  
 ٥٥ وَأَعَانُوا عَلَى كَتَائِبِ « أَرِيَا  
 ط » ، بِطَعْنٍ عَلَى النُّحُورِ وَدَعِيسِ  
 ٥٦ وَأَرَانِي مِنْ بَعْدِ أَكْلَفُ بِالْأَشْـ  
 رَافِ طُرًّا مِنْ كُلِّ سِنَخٍ وَأُيُسْ

\* \* \*

(٥٣) الزكاء : النحر .

(٥٤) الكماة : جمع الكمي وهو الشجاع أو لابس السلاح لأنه يكمي نفسه أي يسترها بالدرع والبيضة . الحمس : الشجعان . السنور : كل سلاح من حديد والسنور معرب ، وهو الدروع . أشار الشاعر هنا وفي التمت التالى إلى العون الذى قدمه الفرس فى عهد أبو شروان إلى اليمنيين الذين يرجع إليهم نسب الشاعر فهو قحطاني ، وذلك حين ساعد الفرس سيف بن ذى يزن لإمام غزو الأحباش قُيَمِّن بقيادة القائد الحبشى . « أرياط » المذكور فى البيت تثنى .

(٥٥) الدعى : الدوس والطعن . أرباط : القائد الحبشى الذى غزا اليمن .

(٥٦) السنخ : الأصل والمنبت ، الأس ( يفتح الهمزة وكسرها وضمها ) : أصل البناء .

وقال يصف الذئب ولقائه إياه ؛ قال أبو الغوث ؛ قلت لأبي : إن  
الناس يقولون هذه القصيدة لأبي تمام . فقال : يا بني ! قد ضرت أبوك  
أحسن من هذه القصيدة :

١ سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهد !  
أما لكم من هجر أحببكم بد ؟

٢ أحببنا قد أنجز البين وعده  
وشيكاً ، ولم يُنجز لنا منكم وعد

٣ أطلال دار « العامرية » باللوى  
سقت ربك الأنواء ! ما فعلت هند ؟

٤ أدار اللوى بين الصريمة والحمى !  
أما للهوى إلا ريس الجوى قصد ؟

٥ ينقسي من عذبت نفسي بحبه  
وإن لم يكن منه وصال ولا ود

(٢) وشيكاً : سريعاً .

(٣) العامرية : نسبة إلى قبيلة بني عامر وفيهم ليل العامرية . اللوى : ما النوى من الرمل  
أو مسترقه . الأنواء « جمع النوء » : وهى النجم والمطر ، ومعناه سقوط نجم وطلوع آخر  
وكان العرب فى الجاهلية يقولون إذا سقط نجم وطلع آخر لا بد من أن يكون عند ذلك المطر

(٤) الريس : الحرقه وثباتها . الصريمة : القطعة من معظم الرمل . الحمى : المكان  
فيه كلاً يحمى من النار أن يدعوه . الشقيقة كل غلط بين رملين . وهذه كلها اعتبارها مواضع ؛  
وكنك اللوى .

- ٦ حبيبٌ من الأحباب شَطَبَ به النوى  
وَأَيُّ حبيبٍ ما أتى دُونَهُ البُعْدُ !
- ٧ إِذَا جُزْتَ « صَخْرَاءُ الْغَوِيرِ » مغرباً  
وجازتكَ بَطْحَاءُ « السَّوَاجِيرِ » يا « سَعْدُ »
- ٨ فَقُلْ لِبَنِي الضَّحَّاكِ مَهْلًا ! فَإِنِّي  
أَنَا الْأَفْعُوَانُ الصَّلُّ وَالضَّيْغَمُ الْوَرْدُ
- ٩ « بَنِي وَاصِلٍ » مَهْلًا ! فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِكُمْ  
لَهُ عَزَمَاتٌ هَزُلُ آرائِهَا جِدُّ
- ١٠ مَتَى هِجْتُمُوهُ لَا تَهَيِّجُوا سِوَى الرَّدَى  
وإنْ كَانَ خِرْقاً مَا يُحِلُّ لَهُ عَقْدُ
- ١١ مَهِيْباً كَنَضِلِ السَّيْفِ لَوْ قَذِفْتَ بِهِ  
ذُرَى « أَجَاءِ » ظَلَّتْ وَأَعْلَامُهُ وَهْدُ
- ١٢ يَوَدُّ رِجَالُ أَنْبِيَّ كُنْتُ بَعْضُ مَنْ  
طَوْتُهُ الْمَنَائِي لَا أَرْوَحُ وَلَا أَعْدُو

(٧) البطحاء : مسيل واسع فيه رمل ودقائق الحمى . الغوير : ماء لبني كلب السواجير : سواجير منبج نهر مشهور من عمل منبج بالشام .

(٨) بنو الضحاك : قوم الحسن بن رجا بن أبي الضحاك . الأفصوان : ذكر الأفى . الصل : اللهاية من الحيات . الضيغم : الأسد . الورد : الشجاع الجريء وكذلك يطلق على الأسد .

(١٠) الخرق من الفتيان : الطريف في ساحة ونجدة .

(١١) الأعلام : الأعلى والجبال . وهـ : منخفضة . أجاء : أحد جبلى طيء .

١٣ وأولا احتمالي ثقل كل مُلِمَّة  
تَمُوءُ الأَعَادِي لم يَوَدُّوا الذي وَدُّوا

١٤ ذَرِينِي وَإِيَاهُمْ فَحَسْبِي صَرِيمَتِي  
إِذَا الْحَرْبُ لَمْ يُقْدَحْ لِمُخْمِدِهَا زَنْدُ

١٥ وَلِي صَاحِبُ عَضْبُ الْمَضَارِبِ صَارُمُ  
طَوِيلُ النِّجَادِ مَا يُفْلُ لَهُ حَدُ

١٦ وَبَاكِيةُ تَشْكُو الْفِرَاقَ بِأَذْمَعِ  
تُبَادِرُهَا مَسْحًا كَمَا انْتَشَرَ الْعَقْدُ

١٧ رَشَادَكَ لَا يَخْرُنُكَ بَيْنُ ابْنِ هِمَّةٍ  
يَتَوَوُّ إِلَى الْعِلْيَاءِ لَيْسَ لَهُ نَدُ

١٨ فَمَنْ كَانَ حُرًّا فَهُوَ لِلْعَزْمِ وَالسُّرَى  
وَلِلَّيْلِ مِنْ أَفْعَالِهِ وَالكَرَى عَبْدُ

١٩ وَلَيْلٍ كَانَ الصَّبْحَ فِي أَخْرِيَاتِهِ  
حُشَاةُ نَضْلِ ضِمٍّ إِفْرَنْدَهُ غَمْدُ

٢٠ تَسَرَّ بَلَّتُهُ وَالذُّبُّ وَسَمَنَانُ حَاجِجُ  
بِعَيْنِ ابْنِ لَيْلٍ مَالَهُ بِالكَرَى عَهْدُ

(١٥) العضب : القاطع ، وهو يصف سيفه . النجاد : حائل السيف .

(١٩) إفرندا سيف : جوهرة ووشيه . ويقصد بحشاشة نضل : بقيته .

(٢٠) ويقصد بابن الليل : الصن .

- ٢١ أُثِيرَ الْقَطَا الْكُذْرَى عَنْ جِثَامَتِهِ  
وَتَأَلَّفَنِي فِيهِ الشَّعَالُ وَالرَّبْدُ
- ٢٢ وَأَاطَلَسَ مِلءَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زَوْرَهُ  
وَأَضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدُ
- ٢٣ لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ يَجْزُرُهُ  
وَمَتْنٌ كَمَتْنِ الْقَوَيسِ أَغْوَجُ مَنَادُ
- ٢٤ طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ  
فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرُّوحُ وَالْجِلْدُ
- ٢٥ يُقَضِّضُ عَصَلًا فِي أَسْرَتَيْهَا الرَّدَى  
كَقَضِضَةِ الْمَقْرُورِ أَرْعَدُهُ الْبَرْدُ
- ٢٦ سَمَالِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَابِهِ  
بِبَيْدَاءَ لَمْ تُحَسِّنْ بِهَا عَيْشَةً رَغْدُ

- (٢١) القطا : جمع النطاة ، طائر في حجم الحمام . الكذرى : الحشيش إلى السراة والبحيرة .  
جثامته : مراقده . الربد : جمع أربد ، وهو الأسد ، وحية خبيثة ، والأسود المنقط بحمرة .
- (٢٢) أطلس : أى أغبر إلى سواد يصف لون الذئب . الزور : أعلى وسط الصدر أو  
ملتقى عظام الصدر . الشوى : اليدين والرجلان والأطراف ، أى ما كان غير متش من الأعضاء  
نهد : بارز ، ثائب ، مرتفع .
- (٢٣) الرشاء : الحبل . المنن : الظهر . المناد : المذبح .
- (٢٤) الطوى : الجوع . المرير : ما اشتد قتله من الجبال ، ويقال : استمر مريره أى  
قوى بعد ضعف .
- (٢٥) يقضض عسلا : أى يصوت بأصنان صلبة معوجة . الأمرة : الخطوط . المقرور :  
الذى أصابه البرد .
- (٢٦) البيداء : الغلالة .

- ٢٧ كِلَانَا بِهَا ذُئِبٌ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ  
بصاحبه ، والجَدُّ يتعسُّه الجَدُّ
- ٢٨ عَوَى ثُمَّ أَقْعَى ، وَارْتَجَزَتْ فَهَجَتْهُ  
فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتَّبِعُهُ الرَّعْدُ
- ٢٩ فَأَوْجَرَتْهُ خَرْقَاءٌ تَحْسِبُ رِيشَهَا  
على كَوَكَبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسَوِّدٌ
- ٣٠ فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا جُرْأَةٌ وَصِرَامَةٌ ،  
وَأَيَقَنْتُ أَنْ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجَدُّ
- ٣١ فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا  
بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّغْبُ وَالْحَقْدُ
- ٣٢ فَخَرَّ وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مَنَهْلَ الرَّدَى  
على ظَمَأٍ لَوْ أَنَّهُ عَذْبَ الْوَرْدِ
- ٣٣ وَقُمْتُ فَجَمَعْتُ الْحَصَى ، وَاشْتَوَيْتُهُ  
عليه ، وَلِلرَّمْضَاءِ مِنْ تَحْتِهِ وَقَدْ

(٢٧) الجَدُّ (بفتح الجيم) : الخطأ . (وبالكسر) : الاجتهاد .

(٢٨) أقعى : جلس على مؤخره . ارتجز : رفع صوته ، ويقال : ارتجز الرعد ، أى سمع صوته متتابعاً .

(٢٩) أوجره : طعنه ، الخرقاء : أراد بها السهام ، تشبيهاً لها بالرياح التى يقال لها الخرقاء وهى التى لا تقوم على جهتها فى هبوبها .

(٣١) النصل : حذيفة الرمح والمهم والسكين . وربما سعى السيف نصلاً . والشاعر يقصد أنه أدخل النصل فى القلب الذى تجتمع فيه الأحقاد والخوف والب .



- ٣٤ وَنَلْتُ خَسِيساً مِنْهُ ثُمَّ ذَرَكْتُهُ  
وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ مُنْعَفِرٌ فَرَدُّ
- ٣٥ لَقَدْ حَكَمْتُ فِينَا اللَّيَالِي بِجَوْرِهَا ؛  
وَحُكْمُ بَنَاتِ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ قَصْدُ
- ٣٦ أَفَى الْعَدْلِ أَنْ يَشْقَى الْكَرِيمُ بِجَوْرِهَا  
وَيَأْخُذَ مِنْهَا صَفَوَهَا الْقُعْدُدُ الْوَعْدُ ؟
- ٣٧ ذَرِينِي مِنْ ضَرْبِ الْقِدَاحِ عَلَى السَّرَى  
فَعَزَمِي لَا يَثْنِيهِ نَحْسٌ وَلَا سَعْدُ !
- ٣٨ مَا أَخِيلُ نَفْسِي عِنْدَ كُلِّ مُلِمَّةٍ  
عَلَى مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ الْهِنْدُ
- ٣٩ لِيَعْلَمَ مَنْ هَابَ السَّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى  
بِأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رَدُّ
- ٤٠ فَإِنْ عِشْتَ مَحْمُوداً فَمِثْلِي بَغَى الْغِنَى  
لِيَكْسِبَ مَا لَا أَوْ يَنْتَ لَهُ حَمْدُ
- ٤١ وَإِنْ مِتُّ لَمْ أَظْفَرَ فليس على امرئٍ  
غَدَاً طَالِباً إِلَّا تَقْصِيهِ وَالْجَهْدُ

(٣٤) المنعفر : الممرغ في التراب . الخسيس : القليل القدر .

(٣٥) القصد في الحكم : العدل وعدم الميل ناحية .

(٣٦) القعدد : الجبان والقيم .

(٣٧) كان العرب يستخبرون القداح عند خروجهم بأن يجعلوا القداح في كيس ثم يخرجون  
أحدها ، فإن كان أمر خرج صاحبه لما اعتزمه ، وإن نهاه قعد .

(٤٠) ينت : يذاع .

وقال يمدح أبا جعفر [محمد بن علي بن عيسى] القمي :

- ١ ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا      مُقْصِرًا مِنْ صَبَابَةٍ أَوْ مُطِيلًا!
- ٢ قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا      أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا أَوْ عَذُولًا
- ٣ إِنَّ بَيْنَ الْكَثِيبِ وَالْجِزْعِ فَاآلَـه      رَامَ رَبْعًا لَّآلِ هِنْدٍ مُجِيدَـه
- ٤ أَبْلَتِ الرِّيحُ وَالرَّوَاتِحُ وَالْأَيُّ (م)      لَمَامٌ مِنْهُ مَعَالِمًا أَوْ طُلُولًا
- ٥ وَخِلَافُ الْجَمِيلِ قَوْلُكَ لِلذَّاكِرِ      عَهْدَ الْأَحْبَابِ : صَبْرًا جَمِيلًا!
- ٦ لَا تَلْحَمُهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الدَّمْعِ ؛      فَلَوْمْ لَوْمْ الْخَلِيلِ الْخَلِيلِ مَسْلًا
- ٧ عَلَ مَاءِ الدَّمُوعِ يُخْمِدُ نَارًا      مِنْ جَوَى الْحُبِّ أَوْ يَبْدُلُ غَلِيلًا
- ٨ وَيُكَاءُ الدِّيارِ مِمَّا يَرُدُّ الشَّمْسَ (م)      سَوْقَ ذِكْرًا ، وَالْحُبِّ نِضْمًا وَاضْئِيلًا
- ٩ لَمْ يَكُنْ يَوْمَنَا طَوِيلًا بِنَعْمَا      نَ ، وَلَكِنْ كَانَ الْبُكَاءُ طَوِيلًا

(١) احبس : توقف .

وادي الأراك : واد قرب مكة ، وقيل موضع بعرفة .

(٢) المسعد : المعين ؛ وقيل المعين على البكاء .

(٣) الربع : الدار .

الحيل : التي أتت عليه أحوال أي سنون فتغير .

الكثيب : موضع

الجزع : موضع .

الآرام : هي دارة ذكرها ياقوت باسم دارة الأرام .

(٤) الروائح : الأمطار أو السحب التي تجيء وواحا أي عند العشي .

(٨) النضو : المهزول .

(٩) نعمان : نعمان الأراك وهو واد ينبته ، وهو بين مكة والطائف . وقيل وادلهنيل على

ليتين من هرفت . والأراك : شجر .

- ١٠ قَدْ وَجَدْنَا «مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ»  
 ١١ وَلَقِينَا شَمَائِلًا تَنْثُرُ الْمِسْـ  
 ١٢ وَرَأَيْنَا سَيْمًا نَدَى وَسَمَاحَ  
 ١٣ «أَشْعَرِيَّ» حَبَاهُ «عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ»  
 ١٤ وَجَوَادٌ لَسُوْا أَنْ عَافِيَهُ رَامُوا  
 ١٥ خَلَفَ الْفَوْتَ لِلجَيْسَادِ، وَأَلْقَى  
 ١٦ [بَلَغَ الْمَكْرُمَاتِ: طُولًا وَعَرْضًا  
 ١٧ وَ«بَنُو الْأَشْعَرِ» الَّذِي مَلَأَ الْأَرْضَ  
 ١٨ شَوْكَةً مَا أَصَابَتْ الدَّهْرَ إِلَّا  
 ١٩ رَادَةً الْمَجْدِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا ،  
 ٢٠ [وَنُجُومٌ إِذَا تَوَقَّدْنَ فِي الْخَطِّ  
 غَايَةَ الْمَجْدِ قَائِلًا وَفَعُولًا  
 لَكَ مَحْيَا، كَمَا لَقِينَا الشُّمُولًا  
 لَمْ تُرْذِ بَعْدَهَا عَلَيْهِ دَلِيلًا  
 فِي «شَرْقَابَاتٍ لِاسْمَاكِ رَمِيلًا  
 يُخْلَهُ لَمْ يَرَوْا إِلَيْهِ سَبِيلًا  
 فِي مَدَى الْمَجْدِ غُرَّةً وَحُجُولًا  
 وَتَنَاهَتْ إِلَيْهِ عَرْضًا وَطُولًا ]  
 ضَمَّ: رِجَالًا وَنَجْدَةً وَخِيُولًا  
 تَرَكَّتْ فِي الْغَرَارِ مِنْهُ فُلُولًا  
 وَأَوَّلُوا الْمَجْدِ وَاحِدًا وَقَبِيلًا  
 بِتَوَهُّمَتِ فِي النُّجُومِ أَفُولًا ]

(١١) السحيق : المسحوق .

الشمول : الحمر أو الباردة منها ، واستعارها للأخلاق .

(١٣) حباه : أعطاه . الرسيل : الموافق لك في النضال وغيره السباك : أحد السباكين  
 وهما كوكبان .

الأشعري : نسبة إلى أشعر . هو نبت بن أدد .

(١٤) العافي : كل طالب فضل أو رزق .

(١٥) والبحر ( بضم الباء ) : انقطاع النفس من الإعياء . الغرة : بياض في جبهة الفرس .  
 والحجول : البياض في رجله .

(١٨) الغرار : حد السيف .

الفلول : جمع الفل وهو الكر أو الثلمة في حد السيف .

(١٩) رادة : جمع رائد .

- ٢١ فَكَأَنَّ الْأُصُولَ كَانَتْ فُرُوعًا      وَكَأَنَّ الْفُرُوعَ كَانَتْ أُصُولًا  
 ٢٢ وَمُحِبُّونَ لِلرُّسُولِ وَأَهْلِ الْإِ      سَبَيْتِ حُبَّائِرُضُونَ فِيهِ الرُّسُولَا  
 ٢٣ سَلَبُوا الْبَيْضَ بَزَّهَا فَأَقَامُوا      بِطَبَّهَا النَّاَوِيلَ وَالتَّنْزِيلَا  
 ٢٤ تَحْسِبُ الشَّيْبَ فِي الْوَقِيعَةِ شُبَا      نَا إِذَا صَافَحَ الصَّقِيلُ الصَّقِيلَا  
 ٢٥ فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا ،      وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا  
 ٢٦ وَإِذَا عَزَّ مَعْشَرٌ زَالَ يَوْمًا      مَنَعَ السَّيْفُ عِزَّهُمْ أَنْ يَزُولَا  
 ٢٧ يَا أَبَا جَعْفَرٍ ! الْقَدْ رَاحَ إِفْضَا      لُكَ خَطْبًا عَلَى الْكِرَامِ جَلِيلَا  
 ٢٨ رَدَّ مَعْرُوفُكَ الْكَثِيرَ قَلِيلَا ،      وَأَرَى جُودَكَ الْجَوَادَ بَخِيلَا  
 ٢٩ لَا أَظُنُّ الْبُخَالَ يُوفُونَكَ الشُّكَّ      رَ ، وَلَوْ كَانَ بُكْرَةً وَأَصِيلَا  
 ٣٠ جَعَلْتَهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ دَفْعٌ مِنْ      لِكَ أَفَادَتْ حَمْدًا وَأَعْطَتْ جَزِيلَا  
 ٣١ كَمْ لِحْدَوَاكَ مِنْ مَقَامٍ لَعَمْرٍ      يَ كَانَ مِنْ رَيْقِ السَّحَابِ بَدِيلَا

(٢٢) يشير إلى أنهم من الشيعة .

(٢٣) البيض : السيوف .

البز : هنا الأغنام ؛ وهي في الأصل الثياب من الكتان أو القطن . الطبا : جمع الطبة وهي حد السيف أو سنامه .

التنزيل : يقصد به كتاب الله الحكيم .

(٢٤) الوقعة : صدمة الحرب والقتال .

الصقيل : السيف .

(٢٧) الخطب : الأمر صغر أو عظم ، وقيل الاسم للأمر المكروه دون المحبوب .

(٢٨) أرى جودك الجواد بخيلا : أي أن جود المملوح جعله يرى أي جواد آخر بخيلا .

(٣١) ريق السحاب : أفضله وأوله .

الجلوى : المطية

- ٣٢ عِنْدَ وَجْهِ طَلْقٍ إِذَا مَا تَبَدَّى لِحُزُونِ الْخُطُوبِ عَادَتْ سُهُولًا  
 ٣٣ يَتَسَّ الْحَامِدُونَ مِنْكَ ، وَكَانُوا أَسْفًا يَنْظُرُونَ نَحْوَكَ حَوْلًا  
 ٣٤ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ إِذَا وَصَلُوا تَدَّ لَكَ الْمَسَاعِي بِالْفِكْرِ ذَابُوا نُحُولًا  
 ٣٥ فَتَنَسُوا عَنْكَ أَعْيُنًا وَقُلُوبًا لَمْ يَرُدُّوا إِلَّا حَسِيرًا كَلِيلًا  
 ٣٦ وَكَفَّنَانِي عَلَى الَّذِي يُوجَدُ الْفَضْلُ لَمْ لَدَيْهِ بِالْحَاسِدِينَ دَلِيلًا

\* \* \*

وقال يعاتب الفتح بن خاقان ، [ ويعتذر إليه ] :

- ١ يَهُونُ عَلَيْهَا أَنْ أَيْبَتَ مُتَيْمًا  
 أَعَالِجُ وَجَدًا فِي الضَّمِيرِ مُكْتَمًا  
 ٢ وَقَدْ جَاوَرَتْ أَرْضَ الْأَعَادِي وَأُضْبَحَتْ  
 جَمِي زَضْلُهَا مَذْجَاوَرَتْ أَبْرَقَ الْجَمِي  
 ٣ بَكَتْ حُرْقَةً عِنْدَ الْوَدَاعِ ، وَأَرْدَقَتْ  
 مُسْلُوا نَهَى الْأَخْشَاءِ أَنْ تَتَضَرَّمَا

(٣٢) الحزون : جمع الحزن وهو ما غلظ من الأرض ؛ واستعارة للخطوب . الشديدة  
 (٣٣) حولا : أى بأعين حواء .  
 (٣٤) المساعي : المكررات ، واحطتها مسعاة .  
 (٣٥) الحسير : الكيل . الضعيف ، المعنى ، التلهف .  
 (٣٦) أبرق الحمى : الأبرق حجارة ورمل مختلطة .

- ٤ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرُ طَائِفٍ  
مُلِمٌ بِنَا وَهْنًا إِذَا الرُّكْبُ هَوَمًا
- ٥ يَكْدُ وَمِيضُ الْبَرْقِ عِنْدَ اغْتِرَاضِهِ  
يُضِيءُ خَيْالًا حَيَاءَ مِنْهَا مُسْلِمًا
- ٦ وَلَمْ أَنْسَهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ وَنَشْرَهَا  
سَوَابِقَ دَمْعٍ أَغْجَلَتْ أَنْ تَنْظُمًا
- ٧ وَقَلَّتْ : حَمَلِ الْفَتْحُ بَنُ خَاقَانِ مُعْقِبُ  
رَضًا فَيَعُودُ الشَّمْلُ مِنَّا مُلَامًا ؟
- ٨ خَلِيلِي ! كُفَّا اللُّؤْمَ فِي فَيْضِ عِبْرَةٍ  
أَبَى الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ تَفِيضَ وَتَسْجُمًا
- ٩ وَلَا تَعْجَبَا مِنْ فَجْئَةِ الْبَيْنِ : إِنَّنِي  
رَأَيْتُ الْهَوَى طَعْمَيْنِ ، شُهْدًا وَعَلَقَمًا
- ١٠ عَمْدِيرِي مِنَ الْإِيَّامِ رَنْقَنَ مَشْرِجِي ،  
وَأَقْمِيَنِي نَحْسًا مِنَ الطَّيْرِ أَشَامًا

(٤) الوهن : من الليل نحو منتصفه أو بعد ساعة منه .

هوم : هز رأسه من التعاس ، نام قليلا .

(٥) الوميض : لمعان البرق خفيفا وظهوره بدون اعتراض في الفرم .

(٧) ملأما : ( بنشيد الهمة ) : ملأ أي موصولا مجمعا .

(٨) تسجم : تسيل قليلا أو كثيرا وتنصب .

(١٠) رنق : كثر .

الطير : التطير وهو التشاؤم

١١ وَأَكْسَبَنِي مُخْطَأَ امْرِئٍ بَيْتُ مَوْهِنًا  
أَرَى مُخْطَأَهُ لَيْلًا ، مَعَ اللَّيْلِ ، مُظْلِمًا

١٢ نَبْلَجَ عَنْ بَعْضِ الرُّضَا ، وَاذْطَوَى عَلَى  
بَقِيَّةِ عَتَبٍ شَارَفَتْ أَنْ تَصْرُمًا

١٣ إِذَا قُلْتُ يَوْمًا : قَدْ تَجَاوَزَ حَدُّهَا  
تَلَبَّثَ فِي أَغْقَابِهَا وَتَطَوَّاهَا !

١٤ وَأَصِيدَ إِنْ نَارَعْتُهُ اللَّحْظَ رَدَّهُ  
كَلِيلًا ، وَإِنْ رَاجَعْتُهُ الْقَوْلَ جَمْعًا

١٥ ثَنَانُ الْعِدَى عَنِي فَأَصْبَحَ مُعْرِضًا ،  
وَأَوْهَمَهُ الْوَأْشُونَ حَتَّى تَسُوهُمَا

١٦ وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرَتْ  
رُبَاهُ ، وَطَلَقْنَا ضَاكِكًا فَتَجَّهَمَا

١٧ أَمْتَّخِذْ عِنْدِي الْإِسَاءَةَ مُحْسِنًا ،  
وَمُنْتَقِمٌ مِنِّي امْرُؤٌ كَأَنَّ مُنْعِمًا !

(١١) الموهن : كالوهن ، نحر منتعفن الليل أو بعد ساعة منه .

(١٢) نبلاج : ضحك وهش . تنصرم : تتقطع وتنقضي . شارفت : دنت .

(١٣) تلوم : بمعنى تلبث .

(١٤) الأصيد : الرجل الذي يرفع رأسه كبرا ، وقيل للملك أصيد لأنه لا يلتفت من

الزهو يمينا أو شمالا :

جمعهم : لم يبين كلامه .

- ١٨ وَمُكْتَسِبٌ أَفَى الْمَلَامَةِ مَا جَدُّ  
يَرَى الْحَمْدَ غَنَمًا وَالْمَلَامَةَ مَغْرَمًا ؟
- ١٩ يُخَوِّفُنِي مِنْ مُسْوءِ رَأْيِكَ مَعْشَرُ ،  
وَلَا خَوْفَ إِلَّا أَنْ تَجُورَ وَتَظْلِمَا
- ٢٠ أُعِيدُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ  
بَيْنَ أَوْ جُرْمٍ إِلَيْكَ تَقْدِمَا
- ٢١ أَلَسْتُ الْمُوَالِي فِيكَ أَنْظِمَ قَصَائِدَ  
عَمَى الْأَنْجُمِ اقْتَسَدَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجُمَا
- ٢٢ ثَنَاءٌ كَانَ الرُّوضُ مِنْهُ مُنَوَّرًا  
ضَحَى ، وَكَانَ الْوَشْيُ فِيهِ مُسَيَّمَا
- ٢٣ فَلَوْ أَنَّي وَقَرْتُ شِعْرِي وَقَارَهُ  
وَأَجَلَلْتُ مَذْحِي فِيكَ أَنْ يَتَهَضَّمَا
- ٢٤ لَا كَبُرْتُ أَنْ أَوْيَ إِلَيْكَ بِإِضْبَاعِ  
تَضَرَّعُ أَوْ أُذِنِي لِعَسْدِرَةِ فَعَمَا !
- ٢٥ وَكَانَ الَّذِي يَأْتِي بِإِبِهِ الدَّهْرُ هَيْنَا  
عَلَى وَلَوْ كَانَ الْحِمَامُ الْمُقْسِدَمَا

(٢٢) الميم : المخطط .

(٢٣) يتهم : يظلم يقتصب حقه .



- ٢٦ وَلَكِنِّي أُعْلِي مَحَلَّكَ أَنْ أَرَى  
مُدِلًا، وَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَعَظَّمَا
- ٢٧ أَعِدْ نَظْرًا فِيمَا تَسَخَّطْتَ، هَلْ تَرَى  
مَقَالًا دَنِيًّا أَوْ فَعَالًا مَذْمُومًا
- ٢٨ رَأَيْتُ الْعِرَاقَ أَنْكَرْتَنِي وَأَقْسَمْتَ  
عَلَى صُرُوفِ النَّهْرِ أَنْ أَتَشَامَمَا
- ٢٩ وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أَعُوبَ مُمْلِكًا  
فَصَارَ رَجَائِي أَنْ أَعُوبَ مُسْلَمًا
- ٣٠ لَا مَنَاجٍ مِمَّا تَوَهَّمْتُ غَيْرَ أَنْ  
تَذَكَّرَ بَعْضَ الْأُنْسِ أَوْ تَتَذَمَّمَا
- ٣١ وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْمَرْءُ لَمْ تَكُنْ  
تُحِلُّ بِالظَّنِّ الذَّمَّامَ الْمُحَرَّمَا
- ٣٢ حَيَاءً، فَلِمَ يَذْهَبُ بِي الْغَيُّ مَذْهَبًا  
بَعِيدًا، وَلِمَ أَرْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ مُعَظَّمَا
- ٣٣ وَلَمْ أَغْرِفِ الْمَذْنِبَ الَّذِي مُؤْتِنِي لَهُ  
فَأَقْتُلَ نَفْسِي حَسْرَةً وَتَنَلُمَا

---

(٢٦) الملل : الواثق بنفسه وبآلاته وعدته .

(٢٨) أَتَشَامُ ( بتشديد الهمز ) : أذهب إلى الشام .

(٢٩) أَعُوبَ : أعود وأرجع .

(٣١) الذمام : الحق والحرمة .

- ٣٤ وَلَوْ كَانَ مَا خُسِرْتَهُ أَوْ ظَنَنْتَهُ  
لَمَّا كَانَ غَرُورًا أَنْ أَلُومَ وَتَكْرُمًا
- ٣٥ أَذْكَرُكَ الْعَهْدَ الَّذِي لَيْسَ مُسَوِّدًا  
تَنَاسِيهِ ، وَالْوَدَّ الصَّحِيحَ الْمُسْلِمًا
- ٣٦ وَمَا حَمَلَ الرَّجُلَانِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
وَأَنْجَدَ فِي أَعْلَى الْبِلَادِ وَأَتَهَمَا
- ٣٧ أَقِرُّ بِمَا لَمْ أَجْنِهِ مُتَنَصِّلًا  
إِلَيْكَ ، عَلَى أَنِّي إِخَالُكَ أَلُومًا
- ٣٨ لِي الذَّنْبُ مَعْرُوفًا وَإِنْ كُنْتُ جَاهِلًا  
بِهِ ، وَلَكَ الْعُتْبَى عَلَى وَأَنْعَمَا
- ٣٩ وَمِثْلُكَ إِنْ أَبْدَى الْفَعَالَ أَعَادَهُ  
وَإِنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَمَمَا
- ٤٠ وَمَا النَّاسُ إِلَّا عُصْبَتَانِ : فَهَذِهِ  
قَرَنْتَ بِهِمَا بُؤْمَى ، وَهَاتِيكَ أَنْعَمَا
- ٤١ وَحِلَّةٍ أَغْدَاءٍ رَمَيْتَ بِعَزْمَةٍ  
فَأَضْرَنْتَهَا نَارًا ، وَأَجْرَيْتَهَا دَمًا

(٣٤) غرو : عجب . ألوم : ألوم ؛ خفف همزته

(٣٦) أنجد : أتى نجداً أو خرج إلى نجد ، أتهم : أتى تهامة أو نزل فيها

(٣٨) العتبي : الرضا . وأنعم ؛ من قولهم : لك الرضا وأنعم ، أى زاد على ذلك .

(٤١) الحلة : الحلة .

وقال يمدح الهيثم بن عثمان الغنوي :

١ أَكَانَ الصَّبَا إِلَّا خَيَالًا مُسْلَمًا

أَوَامَ كَرَجَعِ الطَّرْفِ ثُمَّ تَصْرُمًا

٢ أَرَى أَقْصَرَ الْأَيَّامِ أَحْمَدَ فِي الصَّبَا

وَأَطْوَلَهَا مَا كَانَ فِيهِ مُذَمَّمًا

٣ تَلَوَّمْتُ فِي غَيِّ التَّصَابِي فَلَمْ أُرِدْ

بِدَيْلٍ بِهِ لَوْ أَنَّ غِيًّا تَسْلُومًا

٤ وَيَوْمَ تَسْلَاقٍ فِي فِرَاقٍ شَهْدَتُهُ

بِعَيْنٍ إِذَا نَهْنَهَتْهَا دَمَعَتُ دَمًا

٥ لَحِقْنَا الْفَرِيقَ الْمُسْتَقِيلَ ضَحَى وَقَدْ

تَيَمَّمْ مِنْ قَصْدِ الْحِمَى مَا تَيْعَمًا

٦ فَقُلْتُ : انْعَمُوا مِنَّا صَبَاحًا ! وَإِنَّمَا

أَرَدْتُ بِمَا قُلْتُ الْغَزَالَ الْمُنْعَمًا

(١) الطرف : العين : لا يجمع لأنه في الأصل مصدر ، وقيل في جمعه : الطرف .  
رجع الطرف : ارتداده . تصرم : تقطع ، انقضى .

(٢) الملمم : الملموم .

(٣) تلوم في الأمر : تمكث فيه وانتظر . والتلوم كذلك : تكلف اللوم .

الغى : الضلال والأنهالك فيما يخالف الرشد

(٤) نهنتها : كفها

(٥) المستقل : الذي ذهب وارتحل . تيمم الشيء : توخاه وتعمده . وأصله تأم أبدلت

الهمزة ياء . الحمى : حمى ضرية .

(٦) أنعم صباحا : دعاء بأن يلقى النعم في صباحه ، ويقال : عم صباحا بمعنى انعم .

- ٧ وَمَا بَاتَ مَطْوِيًّا عَلَى أَرْيَحِيَّةٍ  
بِعَقَبِ النَّوَى إِلَّا أَمْرُؤُ بَسَاتٍ مُغْرَمًا
- ٨ غَنَيْتُ جَنِينًا لِلْغَوَانِي يَقْضِيَنِي  
إِلَى أَنْ مَضَى مُرَخُّ الشَّبَابِ وَبَعْدَمَا
- ٩ وَقَدْ مَاضَتْ الْعَاذِلَاتِ ، وَلَمْ أُطِيعْ  
طَوَالِيعَ هَذَا الشَّيْبِ إِذْ جِئْتُ لُسُومًا
- ١٠ أَقُولُ لِشَجَّاجِ الْغَمَامِ ، وَقَدْ سَرَى  
بِمُخْتَفِلِ الشُّؤْبُوبِ عَسَابَ فَعَمَمًا
- ١١ أَقِيلُ وَأَكْثِرُ لَسْتُ تَبْلُغُ غَايَةَ  
تَبَيِّنُ بِهَا حَتَّى تُضَارِعَ « هَيْثَمًا »
- ١٢ هُوَ الْمَوْتُ ، وَيَلُ مِنْهُ ، لَا تَلْقَ حَدَّهُ  
فَمَوْتُكَ أَنْ تَلْقَاهُ فِي النَّقْعِ مُعْلِمًا !

(٧) الأريحية : خصلة يرتاح بها إلى الندى ؛ أى المشاشة لابتذال العطايا  
(٨) غنيت : عشت . جنيب : جاء فى (اللسان) : « ورجل جنيب كأنه يمشى فى جانب  
متعقفاً ؛ عن ابن الأعرابي وأنشد :  
ربا الجوع فى أوتيه حتى كأنه

جنيب به ، إن الجنيب جنيب

أى جاع حتى كأنه يمشى فى جانب متعقفاً .

(١٠) الشجاج من المطر : السيل الشديد الانصباب : المحتفل : المجتمع .

الشؤبوب : البقعة من المطر . صاب يصوب : انصب ونزل

(١١) ضارع يضارع : شابه . هيثم : هواسم الملوح .

(١٢) النقع : القبار . المعلم : الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فى الحرب

- ١٣ فَتَى لَبِيسَتْ مِنْهُ اللَّيْسَالِي مَحَاسِنًا  
أَضَاءَ لَهَا الْأَفْقُ الَّذِي كَانَ مُظْلِمًا
- ١٤ مُعَانِي حُرُوبٍ اقْوَمَتْ عَزَمَ رَأْيِهِ ؛  
وَلَنْ يَضْدُقَ الْخَطِيءُ حَتَّى يُقْسَوْمَا
- ١٥ غَمْدًا ، وَغَسَدَتْ تَدْعُو زَرَارُ وَيَغْسِرُبُ  
لَهُ أَنْ يَعِشَ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَيَسْلَمَا
- ١٦ تَوَاضَعَ مِنْ مَجْدٍ لَهُمْ وَتَكَرَّمَ ؛  
وَكُلُّ عَظِيمٍ لَا يُحِبُّ التَّعَظُّمًا
- ١٧ لِكُلِّ قَبِيلٍ شُعْبَةٌ مِنْ نَوَالِهِ  
وَيَخْتَصُّهُمْ مِنْهُمْ قَبِيلٌ إِذَا انْتَمَى
- ١٨ تَقْصَّاهُمْ بِالْجُودِ حَقٌّ لَأَقْسَمُوا  
بِأَنْ نَدَاهُ كَانَ وَالْبَحْرَ أَنْوَعَمَا
- ١٩ أَبَا الْقَسَائِمِ ! اسْتَغْزَرْتَ دَرَّ خَلَائِقِ  
مَلَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ بُؤْمَى وَأَنْعَمَا !

(١٤) قومت : عدلت وسوت . الخطي : رهاح تنسب إلى الخط

(١٥) نزار : هو نزار بن معد بن عدنان . يعرب : جد من أجداد العرب .

(١٧) القيل : الجماعة من الثلاثة فصاعدا . والقييل : لغة في القبيلة

الشعبة : الطائفة من الشيء .

(١٨) تقصاهم : تتبعهم .

(١٩) استغزر : طلب غزارته أي كثرته . الدر : في الأصل اللبن وكثرته ؛ واستعارة

للخير في خلائق الناس . الفجج : جمع الفج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين في قبلي

جبل وهو أوسع من الشعب .

- ٢٠ إِذَا مَشَرَ جَبَارُوكَ فِي إِثْرِ سُودُدٍ  
تَأَخَّرَ مِنْ مَسْعَاتِهِمْ مَا تَقَسَّدَا
- ٢١ سَلَامٌ ! وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً  
فَوَجْهُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسْلِمَا
- ٢٢ أَلَسْتَ تَرَى مَدَّ الْفُرَاتِ كَأَنَّهُ  
جِبَالُ شُرُورِي جِئْتُ فِي الْبَحْرِ عُومًا ؟
- ٢٣ وَلَمْ يَكُ مِنْ عَادَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ  
رَأَى شَيْمَةً مِنْ جَارِهِ فَتَعَلَّمَا
- ٢٤ وَمَا نَوَّرَ الرُّوضُ الشَّامِي ، بَلْ فَتَى  
تَبَسُّمَ مِنْ شَرْقِيٍّ فَتَبَسَّمَا !
- ٢٥ أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا  
مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
- ٢٦ وَقَدْ نَبَّهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى  
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا

- (٢٠) السُّودُدُ : العيادة ، الشرف ، الرفعة ، كرم المنصب . المسعاة : المكرمة ،  
الملاة في أنواع المجد ؛ والجمع : مساع .
- (٢٢) الفرات : نهر . شروري : جبل .
- (٢٣) الشيمة : الطبيعة ، الخلق ، العادة ؛ وتهمز . والجمع : شيم .
- (٢٥) الطلق : المشرق .
- (٢٦) النوروز - النيروز : أكبر أعياد الفرس ومعناه بالفارسية : اليوم الجديد .  
وهو أول يوم من السنة الشمسية الإيرانية ، ويوافق اليوم الحامى والعشرين من شهر  
مارس ؛ أى مطلع الربيع ؛ وإلى ذلك يشير الشاعر في قوله .  
الغلس : ظلمة آخر الليل .

- ٢٧ بُنْمَتَقُهَا بَحْرُدُ النَّدَى فَكَاَنَّهُ  
 يَبُثُّ حَمْدِيثًا كَانَ أُمْسٍ مُكْتَمًا  
 ٢٨ وَنَ مَسْجَر رَدُّ الرِّبِيعِ لِبَسَاثَةِ  
 عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشِيَا مُنَحْنَمَا  
 ٢٩ أَحَلَّ ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً ،  
 وَكَانَ قَلْدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا  
 ٣٠ وَرَقٌ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسْبَتُهُ  
 يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ نَعْمًا  
 ٣١ فَمَا يَخْبِسُ الرَّاحَ الَّتِي أَنْتَ خَلُّهَا ،  
 وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَتَرْنَمَا ؟  
 ٣٢ وَمَا زِلْتَ شَمْسًا لِلنَّدَاىِ إِذَا انْتَشَوْا  
 وَرَاحُوا بِدُورًا يَسْتَحِثُّونَ أَنْجُمًا

- (٢٧) يَبُثُّ : يَفْشَى . وَالْبَثُّ : فِي الْأَصْلِ : إِفْشَاءُ السَّرِّ ، وَقِيلَ هُوَ نَشْرُ الْحَدِيثِ  
 الَّذِي كَتَمَهُ أَحَقُّ مِنْ نَشْرِهِ . يَبُثُّ الْحَدِيثُ : يَنْشُرُهُ وَيَذِيْعُهُ .  
 (٢٨) الْوَشْيُ : نَقْشُ الثَّوْبِ وَيَكُونُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَنَوْعٍ مِنَ الثِّيَابِ الْمَوْشِيَةِ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ  
 وَهُوَ تَحْسِينُ الثَّوْبِ . الْمَنْمَمُ : الْمَزْخَرَفُ الْمَنْقُوشُ الْمَزِينُ .  
 (٢٩) أَحَلَّ الْحَرَمَ : دَخَلَ فِي أَشْهُرِ الْحَلِّ أَوْ خَرَجَ إِلَى الْحَلِّ وَخَرَجَ مِنْ مِيثَاقِ كَانَ عَلَيْهِ  
 وَأَحَلَّ : لَبَسَ ثِيَابَ الْحَلِّ . الْحَرَمُ : الَّذِي تَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ وَلَبَسَ ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْحَجِّ .  
 الْقَلْدَى : مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَفِي الشَّرَابِ مِنْ تَبَنٍّ أَوْ غَيْرِهَا .  
 (٣١) الرَّاحُ : الْحَمْرُ .  
 (٣٢) النَّدَاىِ : جَمْعُ النَّدَامِ وَهُوَ الْمُنَادِمُ عَلَى الشَّرْبِ .  
 انْتَشَوْا : سَكَرُوا .  
 اسْتَحَتْ : حَضَتْ .

٣٣ ذَكَرْتُمْ مِنْ قَبْلِ الْكُثُورِ عَلَيْهِمْ  
فَمَا اسْطَعْنَا أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكْرُمًا !

\* \* \*

وقال يمدح المتوكل ، ويصف البركة :

- ١ مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلٍ نُحْيِيهَا -  
نَعَمْ ، وَنَسْأَلُهَا عَنْ بَعْضِ أَهْلِهَا :
- ٢ يَا دِمْنَةً جَاذِبَتْهَا الرِّيحُ بِهَجَّتِهَا  
تَبَيَّتْ تَنْشُرُوهَا طَوْرًا وَتَطْوِيهَا
- ٣ لَازِلَتْ فِي حُلٍّ لِلْغَيْثِ ضَافِيَةٍ  
يُنِيرُهَا الْبَرْقُ أَخْيَانًا وَيُسْدِيهَا
- ٤ تَرُوحُ بِالْوَابِلِ الدَّائِي رَوَائِحُهَا  
عَلَى رُبُوعِكَ ، أَوْتَغْدُو غَوَادِيهَا

(٣٣) يريد أن يقول : إن هذا الملوح يتكرم قبل الكثوس فيبالغ حتى لا تستطيع الكثوس أن تزينه تكرمًا .

(٢) السنة : آثار الدار

(٣) ضافية : طويلة متسعة . ينيرها : من نار الثوب وأناره وهو أن يمد خيوطه عرضًا وذلك بخلاف أسداه أي مد خيوطه طولًا .

(٤) الروائح : الأمطار والسحب التي تجي رواحًا ؛ واحلتها الرائحة . وتقابلها الغواصي وهي السحب تنشأ غلوة أو مطرة الغداة ؛ واحلتها غادية الوابل : المطر الشديد الضخم القطر .



- ٥ إِنَّ الْبَخِيلَةَ لَمْ تُنْعِمْ لِسَائِلِهَا  
يَوْمَ الْكُثَيْبِ ، وَلَمْ تَسْمَعْ لِدَاعِيهَا
- ٦ مَرَّتْ تَأَوَّدُ فِي قُرْبٍ وَفِي بُعْدٍ  
فَالْهَجْرُ بَبْعُهَا وَالْدَّارُ لُدْنِيهَا
- ٧ لَوْلَا سَوَادُ عِذَارٍ لَيْسَ يُسْلِمُنِي  
إِلَى النِّهْيِ لَعَدَتْ نَفْسِي عَوَادِيهَا
- ٨ قَدْ أَطْرُقُ الْغَادَةَ الْحَسَنَاءَ مُقْتَدِرًا  
عَلَى الشَّبَابِ فَيُضْبِئِنِي وَأُضْبِئِيهَا
- ٩ فِي لَيْلَةٍ لَا يَنَالُ الصُّبْحُ آخِرَهَا  
عَلِقْتُ بِالرَّاحِ أَسْقَاهَا وَأَمْقِيهَا
- ١٠ عَاطَيْتُهَا غَضَّةَ الْأَطْرَافِ مُرْهَفَةً  
شَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا وَمِنْ فِيهَا

(٥) الكُثَيْبُ : موضع .

(٦) تَأَوَّدُ : تتأود ؛ أى تنحى وتنمطف .

(٧) العِذَارُ : جانب الحية أى الشعر الذى يحاذى الأذن وبينه وبين الأذن بياض أو هو من الوجه ما ينبت عليه الشعر المستطيل المحاذى لشحمة الأذن إلى أصل اللحي .  
النهي : العقل ؛ سى به لأنه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . عدت نفسى : ظلمت نفسى .

العوادي : الصوارف وعوادي البحر : عوائقه .

(٩) الراح : الخمر .

(١٠) المرهفة : النقيعة . الأطراف : اليدان والرجلان . الغص : الطرى

من فيها : من ثغرها .

- ١١ يَا مَنْ رَأَى الْبَرَكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتَهَا  
 وَالْآنِسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا  
 ١٢ بِحُسْبِيهَا أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا  
 تُعَدُّ وَاحِدَةً ، وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا  
 ١٣ مَا بَالَ دِجْلَةٌ كَالْغَيْرَى تُنَافِسُهَا  
 فِي الْحُسْنِ طَوْرًا ، وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا  
 ١٤ أَمَا رَأَتْ كَالِيءَ الْإِسْلَامِ يَكْلُومُهَا  
 مِنْ أَنَّ تُعَابَ ، وَبَانِي الْمَجْدِ يَبْنِيهَا  
 ١٥ كَأَنَّ جِنَّ « سُلَيْمَانَ » الَّذِينَ وَلُّوا  
 إِبْدَاعَهَا فَأَذَقُوا فِي مَعَانِيهَا  
 ١٦ فَلَوْ تَمَرُّبَهَا « بِلْقِيسُ » عَنْ عُرْضِ  
 قَالَتْ : هِيَ الصَّرْحُ تَحْثِيلًا وَتَشْبِيهَا

(١١) الْآنِسَاتِ : جمع الْآنَسَةِ ؛ وهي الطيبة النفس . لاحت : نظرت  
 المغاني : جمع المغنى : وهو المنزل الذي غنى به أهله أى أقاموا ثم ظعنوا . ويقصد بذلك  
 المقاصير .

(١٣) الْغَيْرَى : مؤنث الْغَيْرَانِ .

تُنافِسُهَا فِيهِ : ترغب في مباراتها فيه .

تُبَاهِيهَا : تفاخرها

(١٤) يَكْلُومُ : يحفظ ويحرس

(١٥) سُلَيْمَانَ : هو النبي سليمان بن داود عليه السلام . وقد سخر الله له الجن

(١٦) عَنْ عُرْضِ : أى من جانب .

بِلْقِيسُ : ملكة سبأ التي كانت عاصمة ملكها على اليمن ؛ وهي التي ورد ذكرها في القرآن  
 الكريم دون تصريح باسمها في قوله تعالى : « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنْتًا يَقِينٍ . إِنِّي وَجَلْتُ امْرَأَةً  
 تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » (إيتان : ٢٢ . ٢٣ سورة النمل ) وقد دعاها  
 سليمان إلى عبادة الله ، وقد وفدت على سليمان في مقر ملكه .

- ١٧ تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ  
كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا  
١٨ كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ مَسَائِلَةٌ  
مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا  
١٩ إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَ  
مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَضْمُوقًا حَوَاشِيهَا  
٢٠ فَرُونَقُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا  
وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا  
٢١ إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا  
لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا

(١٧) رواية « تنحط » أقوى في التعبير عما تخيله الشاعر من جريان الماء من نهر نيرك إلى البركة فهي تنحط بسرعة . ويزيد وضوح الصورة قوله « وفود الماء » مما يدل على حركة انقوع الماء من عل ، ثم قوله « معجلة » .  
(١٨) السبائك : جمع السيكة ؛ وهي القطعة المنوبة المفرغة في القالب من الفضة ونحوها

(١٩) الصبا : ريح : حبك الماء : الجعد المتكسر ، ويتمدد به التكسر الذي يبدو على الماء إذا مرت به الريح .  
الجواشن : الدروع ؛ واحلتها جوشن .  
المضقول : المجلو  
الحواشي : جمع الحاشية وهي من الاء جانبه .  
(٢٠) حاجب الشمس : ناحية منها ، أول ما يبدو منها مستعار حاجب العين . وحواجب الشمس : أشعتها .  
رونق الشمس : حشها وإشراقها .  
الريق : أن يصيبك من شيء المطر يسير .

- ٢٢ لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْضُورُ غَايَتَهَا  
لِيُعَدَّ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيَهَا  
٢٣ يَعْنَنَ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنَّحَةٍ  
كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ فِي اجْوَاخِهَا  
٢٤ لَهْنٌ صَحْنٌ رَحِيبٌ فِي أَسَافِلِهَا  
إِذَا انْحَطَطْنَ ، وَبَهُوَ فِي أَعَالِيهَا  
٢٥ صُورٌ إِلَى صُورَةٍ الدَّلْفِينِ يُونِسُهَا  
مِنْهُ انْزَوَاءٌ بِعَيْنَيْهِ يُوَازِيهَا  
٢٦ تَغْنَى بِسَاتِيْنُهَا الْقُصُوى بِرُؤْيَيْهَا  
عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا غَزَالِيهَا  
٢٧ كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَدَفُّقِهَا  
يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا

(٢٢) يشير إلى السمك الذي كان يسمج في الحوض (الصحن) الرحيب .

(٢٣) الخواقي : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت ، وقيل هي الأربع اللواتي بعد المناكب .

(٢٤) الصحن : يقصد به هنا حوض أقيم في أسفل البركة .

البهو : الواسع من كل شيء ، البيت القلم أمام البيوت

(٢٥) صور : مائلات ؛ الواحد أصور ، والواحدة صورا . الانزواء . الانقباض

الدلفين Dolphine : عرفها المعاجم بأنها دابة بحرية قيل إنها تنجى الفريق .

(٢٦) تغنى به عن غيره : تكتفى . الغزالي ( بكسر اللام وفتحها ) : جمع الغزلاء ؛

وهي مصب الماء من القرية ونحوها . ويقال أرسلت الماء غزاليها أي انهمرت بالمطر يقول

إن البساتين القاصية تكتفى برؤية هذه البركة عن انهمار المطر .

٢٨ وَزَادَهَا زِينَةً مِنْ بَعْدِ زِينَتِهَا  
أَنَّ اسْمَهُ حِينَ يُدْعَى مِنْ أَسْمَائِهَا

٢٩ مَخْذُوفَةٌ بِرِيَاضٍ لَا تَزَالُ تَرَى  
رِيَشَ الطَّوَاوِيرِ تَحْكِيهِ وَيَحْكِيهَا

٣٠ وَدَكَّتَيْنِ كَحِشْلِ الشَّعْرَيْنِ غَدَّتْ  
إِحْدَاهُمَا بِإِذَا الْآخَرَى تُسَامِيهَا

٣١ إِذَا مَسَاعِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَدَتْ  
لِلْوَاصِفِينَ فَلَا وَصْفَ يُدَانِيهَا

٣٢ إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا اهْتَزَّ مِنْبَرُهَا  
بِجَعْفَرٍ أُعْطِيَتْ أَقْصَى أَمَانِيهَا

٣٣ أَبْدَى التَّوَاضُّعَ لَمَّا ذَالَهَا رِعْسَةٌ  
مِنْهُ ، وَنَالَتُهُ فَاخْتَالَتْ بِهِ تَبِيهَا

٣٤ إِذَا تَجَلَّتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحِلْيَتَيْهَا  
رَأَتْ مَحَاسِنَهَا الدُّنْيَا مَسَاوِيهَا

(٢٨) من هذا يتضح أن هذه البركة كانت تعرف باسم «البركة الجعفرية» نسبة إلى جعفر المتوكل .

(٣٠) الشعريان : من أسطح الكواكب وأقربها إلى الأرض

(٣١) المساعي : المكرمات : واحدها مسعاة .

(٣٢) يقصد بقوله « اهتز منبرها » أى اعتلاء هذا الخليفة ، فحدث فيه الحركة .

- ٣٥ يَابْنَ الْأَبَاطِحِ مِنْ أَرْضِ أَبَا طِحْهَا  
 فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ أَعْلَى مِنْ رَوَابِيهَا
- ٣٦ مَا ضَيَّعَ اللَّهُ فِي بَدْوٍ وَلَا حَضَرٍ  
 رَعِيَّةً أَنْتَ بِالْإِحْسَانِ رَاعِيهَا
- ٣٧ وَأَمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا  
 دَهْرًا ، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
- ٣٨ بَثَّتْ فِيهَا عَطَاءُ زَادَ فِي عَدَدِ الْـ  
 عَلَيَا . وَنَوَّهَتْ بِاسْمِ الْجُودِ تَنْوِيهَا
- ٣٩ أَزَلْتَ بَحْرًا لِعَافِينَا ، فَكَيْفَ وَقَدْ  
 قَابَلْتَنَا وَلَكَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا
- ٤٠ أَعْطَاكَهَا اللَّهُ عَنْ حَقٍّ رَأَاكَ لَهُ  
 أَهْلًا ، وَأَنْتَ بِحَقِّ اللَّهِ تُعْطِيهَا

\* \* \*

(٣٥) يريد بقوله « يابن الأباطح » أنه من قريش الأباطح الذين يتزلون أباطح مكتوهم غير قريش الظواهر. والأباطح : جمع الأبطح وهو مسيل واسع فيه الحصى ؛ وأبطح مكة مسيل وأديها .

(٣٨) نوه به : أشاد به وأظهره .

(٣٩) العافي : طالب المعروف .

وقال يمدح الفتح بن خاقان . ويذكر مُنازلته الأسد :

- ١ أَجْدَكَ مَا يَنْفُكُ يَسْرَى لِـ « زَيْنَبَا »  
خَيَالُ إِذَا آبَ الظَّلَامُ تَأَوُّبَا
- ٢ مَرَى مِنْ أَعَالَى « الشَّامِ » يَجْلُبُهُ الْكَرَى  
هُبُوبَ نَسِيمِ الرُّوضِ تَجْلُبُهُ الصُّبَا
- ٣ وما زارني إِلَّا وَلِهْتُ صَبَابَةً  
إِلَيْهِ ، وَإِلَّا قُلْتُ : أَهْلًا وَمَرْحَبَا
- ٤ وَلَيْلَتَنَارٍ « الْجَزْعِ » بَاتَ مُسَاعِفَا  
يُرِينِي أَنَاةَ الْخَطْوِ نَاعِمَةَ الصُّبَا
- ٥ أَضَرَّتْ بِضُوءِ الْبَدْرِ ، وَالْبَدْرِ طَالِعُ ؛  
وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا
- ٦ ولو كان حقاً ما أَتَتْهُ لَأَطْفَاتُ  
غَلِيلاً ، وَلَا فَتَكَّتْ أُسِيرًا مُعَذَّبَا

(١) أجلك : أبجد منك . آب وتأوب : بمعنى رجع وتراجع ، وليس من التأويب  
الذي هو سير النهار كله .

(٢) الصبا : ريح مهبها جبهة الثرى

(٣) وله : تحير من شدة الوجد

(٤) أناة الخطو : مترقة في سيرها متمهلة ، يُوقال للمرأة التي فيها فتور عند القيام :  
الأناة . الجزع : موضع .

- ٧ عَلِمْتُكَ إِن مَنَيْتَ ، مَنَيْتَ مَوْعِدًا  
جَهَامًا ؛ وَإِنْ أَبْرَقْتَ ، أَبْرَقْتَ خَلْبًا
- ٨ وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ الصُّدُودَ الَّذِي مَضَى  
دَلَالٌ ، فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا تَجَنُّبًا
- ٩ فَوَا أَسْفَى إِحْتَامَ أَسْأَلُ مَا نِعْمًا ،  
وَأَمِنْ خَوَانًا ، وَأُعْتَبُ مُذْنِبًا ؟
- ١٠ سَأَتْنِي فَوَادِي عِنْدِكَ ، أَوْ أَتَبِعُ الْهَوَى  
إِلَيْكَ إِنْ اسْتَعَصَى فَوَادِي أَوْ أَبِي
- ١١ أَقُولُ لِرَكْبٍ مُّغْتَفِينَ تَدْرَعُوا  
عَلَى عَجَلٍ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبًا :
- ١٢ رِدُّوا نَائِلَ « الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ » إِنَّهُ  
أَعْمُ نَذَى فَيْكُمْ وَأَقْرَبُ مَطْلَبًا
- ١٣ هُوَ الْعَارِضُ الشَّجَاجُ أَخْضَلَ جُودُهُ ،  
وَطَارَتْ حَوَاشِي بَرْقِهِ فَتَلَهَّبَسَا
- ١٤ إِذَا مَا تَلَطَّيَ فِي وَغَى أَضْمَعَ الْعَدَى ،  
وَإِنْ فَاضَ فِي أَكْرُومَةٍ غَمَرَ الرَّبَا

(٧) الجهام : السحاب لا ماء فيه ، الخلب : المطمع الخلف ، ويقال لمن يعد ولا ينجز إنما أنت كعروق خلب .

(٩) أعتب : أطلب العتبي ، أى الرضا .

(١١) المعتفى : الرائد . الغيب : الظلام

(١٢) العارض : السحاب المعترض فى الأفق . الشجاج : المطر تليال شديد الانصباب

أخضل : ابتل . الجود ( بفتح الجيم ) : المطر الغزير .



- ١٥ رَزِينٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ ،  
وَقُورٌ إِذَا مَا حَادِثَ الدُّرِّ أَجْلَبَا
- ١٦ حَيَاتُكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْجُودِ رَاغِبِيًا ،  
وَمَوْتُكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْبَأْسِ مُغْضَبَا
- ١٧ حُرُونٌ إِذَا عَازَزْتَهُ فِي دَلِمَةٍ ،  
فَإِنْ جِئْتَهُ مِنْ حَانِبِ الدُّلِّ أَصْحَبَا
- ١٨ فَتَى لَمْ يُضْمِعْ وَجْهَ جَزْمٍ . وَلَمْ يَبِتْ  
يُلاحِظْ أعْجَازَ الْأُمُورِ تَعَقُّبَا
- ١٩ إِذَا هُمْ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ الْعَجْزُ مَقْعَدًا ،  
وَإِنْ كَفَّ لَمْ يَذْهَبْ بِهِ الْخُرْقُ مَذْهَبَا
- ٢٠ أَعِيرَ مَوَدَّاتِ الصُّدُورِ ، وَأَعْطِيَتْ  
يَدَاهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَضْرًا مُرْهَبَا
- ٢١ وَقَيْنَاكَ صَرْفَ الدُّرِّ بِالْأَنْفُسِ الَّتِي  
تُبْجَلُ ، لَا نَأْلُوكَ أُمًّا وَلَا أَبَا
- ٢٢ فَلَمْ تَخُلْ مِنْ فَضْلٍ يَبْلُغُكَ الَّتِي  
تَرُومُ ، وَمَنْ رَأَى يُرِيكَ الدُّغْيَبَا

(١٥) الحلوم : العقول . أجلب : توعد بالشر .

(١٧) الحرون : العنيد الذي لا يسهل انقياده . عاززته : غالبته . أصحاب : انقاد

بعد صعوبة .

(١٩) الخرق ( بضم الخاء ) : ضد الرفق .

- ٢٣ وَمَا نَقَمَ الْحُسَادُ إِلَّا أَصْحَابَهُ  
لَدَيْكَ ، وَفِعْلًا أَرِيحِيًا مُهَذَّبًا
- ٢٤ وَقَدْ جَرَّبُوا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً  
فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفَ الْحُسَامَ الْمُحَرَّبًا
- ٢٥ غَدَاةَ لَقِيَتَ اللَّيْثَ ، وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ  
يُحَدِّدُ نَابًا لِلْقَاءِ وَمُحَلِّبًا
- ٢٦ يُحَصِّنُهُ مِنْ « نَهْرٍ نَيْزِكَ » مَعْقِلٌ  
مَنْيَعٌ تَسَامَى غَابُهُ وَتَأَشَّبَا
- ٢٧ يَرُودُ مَغَارًا بِالظُّوَاهِرِ مُكْثِيًا ،  
وَيَحْتَلُّ رَوْضًا بِالْأَبَاطِحِ مُعْشِبًا
- ٢٨ يُلَاعِبُ فِيهِ أَقْحُوَانًا مُفَضِّضًا  
يَبِصُّ ، وَحَوْذَانًا عَلَى الْمَاءِ مُذْهَبًا
- ٢٩ إِذَا شَاءَ غَادَى عَانَةً ، أَوْ عَدَا عَلَى  
عَقَائِلٍ مِرْبٍ ، أَوْ تَقَدَّصَ رَبْرِبًا

(٢٥) غلر : مستر في عرينه

(٢٦) المعقل : الملجأ . تأشب : التف شجره واشتبك . نهر نيزك : نهر حفره المتوكل ليروى حديقة الحيوان التي أنشأها .

(٢٧) يرود : يلور ويذهب ويجى في طلب الشيء المغار : الكهف .  
المكثب : المظمتن بين الجبال . والظواهر : أعالي الأودية وأشراف الأرض . الأباطح : جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى .

(٢٨) الأقحوان : زهره . الحوذان : زهر . يبص : يبرق ويتللا .

(٢٩) غادى : بكر . العانة : القطيع من حمر الوحش . العقائل : الكرائم من الإبل  
الربرب : القطيع من بقر الوحش .

- ٣٠ يَجْرُ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلُّ شَارِقٍ  
عَبِيطًا مُدْمِيٍّ أَوْ رَمِيلًا مُخَضَّبًا
- ٣١ وَمَنْ يَبْسُغْ ظُلْمًا فِي حَرِيمِكَ يَنْصَرِفْ  
إِلَى تَلَفٍ أَوْ يُثْمِنَ خَرِيَانًا أَخِيَبًا
- ٣٢ شَهِدْتُ لَقَدْ أُنْصَفْتُ يَوْمَ تَنْبَرِي  
لَهُ مُضِلَّتًا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مِقْضَبًا
- ٣٣ فَلَمْ أَرْضِ غَامَيْنِ أَصْلَقَ مِنْكُمَا  
عِرَاكًا إِذَا الْهَيَّابَةُ النُّكْسُ كَذَّبًا !
- ٣٤ هَزَبٌ مَشَى يَبْغِي هَزَبَرًا ، وَأَغْلَبُ  
مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى - بِاسِلَ الْوَجْهِ - أَغْلَبًا
- ٣٥ أَدَلَّ بِشَغْبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ  
رَأَى لَهَا أَمْضَى جَنَابًا وَأَشْغَبًا
- ٣٦ فَأَخْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا  
وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا

- (٣٠) الشارق : الشمس حين تشرق . العبيط : الذبيحة تحر وهي سمينه فتية من غير حلة : الرميل : الملتخ بالدم .
- (٣١) الحريم : كل موضع تجب حمايته .
- (٣٢) العضب : السيف القاطع
- (٣٣) الضرغام : من أسماء الأسد . النكس : الرجل الضعيف والمقصر عن غاية النجدة
- (٣٤) الهزير : من أسماء الأسد . الأغلب : الأسد ، والفليظ الرقبة وهو من صفات الملح .
- (٣٥) أدل : اجتراً . الشغب : كثرة الجلبة واللفظ المؤدى إلى الشر .

- ٣٧ فلم يُغْنِهِ أَنْ كَرُّ نَحْوِكَ مُقْبِلًا ،  
ولم يُنْجِ أَنْ حَادَ عَذَكَ مُنْكَبًا  
٣٨ حَمَلْتَ عَلَيْهِ السُّيْفَ ؛ لَا عَزَمَكَ انْثَنَى  
ولا يَدُكَ ارْتَدَّتْ ، ولا حَدُّهُ نَبَا  
٣٩ وَكُنْتَ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينِيكَ تَهْتِكُ الـ  
ضُرْبِيَّةَ ، أَوْ لَا تُبْقِ لِلْسُّيْفِ مَضْرِبًا  
٤٠ أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ ،  
وَعَاتَبْتَ لِي دَهْرِي الْمُسِيءَ فَأَعْتَبَا  
٤١ وَالْبَسْتَنِي النِّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي  
عَلَى ، فَأَضْحَى نَارِحَ الْوَدِّ أَجْنَبَا  
٤٢ فَلَا أُفُزْتُ مِنْ مَرِّ اللَّيَالِي بِرَاحِصَةٍ  
إِذَا أَنَا لَمْ أَصْبِحْ بِشُكْرِكَ مُتَعَبَا  
٤٣ عَلَيَّ أَنْ أَفُوفَ الْقَوَافِي ضَمَوَا مِنْ  
لُشْكُوكِ مَا أَبْدَى دَجَى اللَّيْلِ كَوُكْبَا  
٤٤ ثَنَاءُ تَقْصِي الْأَرْضَ : نَجْدًا وَغَائِرًا  
وَسَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ : شَرْقًا وَمَغْرِبًا

(٣٩) الضريبة : كل ما يضرب بالسيف . يمينك : جمل كلتا يديه يمينا .

(٤٠) أعتب : رضى .

(٤٣) يقال : ثوب أفواف : أى رقيق

وقال يرثي المتوكل :

- ١ مَحَلُّ عَلَى « الْقَاطُول » أَخْلَقَ دَائِرُهُ  
وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشًا تَغَاوِرُهُ
- ٢ كَأَنَّ الصَّبَا تُوفِي نُذُورًا إِذَا انْبَرَتْ  
تُرَاوِحُهُ أَذْيَالُهَا وَتَبَاكِرُهُ
- ٣ وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ - ثُمَّ - عَهْدُهُ  
تَرَقَّ حَوَاشِيهِ ، وَوُنُقُ ذَاخِرُهُ
- ٤ تَبَغَّرَ حُسْنُ « الْجَعْفَرِيِّ » وَأُنْسُهُ  
وَقُوْضَ بَادِي « الْجَعْفَرِيِّ » وَحَاضِرُهُ
- ٥ تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِتُوهُ فُجَاءَةً  
فَعَادَتْ سِوَاءَ دُورِهِ وَمَقَابِرُهُ
- ٦ إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدُّ لَنَا الْاَمِي  
وقد كان قبلَ اليومَ يَبْهَجُ زَائِرُهُ

- 
- (١) أخلق : بلى . دائره : الذى درس وبلى وامحى . تغاوره : تعاربه  
القاطول : نهر كأنه مقطوع من دجلة ، كان فى موضع سامرا قبل أن تدمر .  
(٢) الصبا : ربح الشرق . النور : ما يوجب الإنسان على نفسه تبرعا . تراوحت :  
تهب عليه فى العشى . تباكره . تهب عليه فى الصباح .  
(٣) الحواشي : الجوانب  
(٤) قوض : تهم . باديه : ظاهرة . حاضرة : داخله الجعفرى : قصر المتوكل . ولطه  
يريد مظاهر الحياة فى القصر من قديم ومستحدث  
(٥) تحمل : رحل .  
(٦) أجد : جدّد .

٧ ولم أنس وحش قصرٍ إذ ربيع ربي  
وإذ دُمرت أطلأوه وجاذرته

٨ وإذ صبح فيه بالرحيل فهتكت  
على عجلٍ أستاره وستاره

٩ ووَحشته حتى كان لم يُقم به  
أنيس ، ولم تحسن لعين منظره

١٠ كان لم تبت فيه الخلافة طلقه  
بشاشتها ، والمُلك يشرف زاهره

١١ ولم تَجْمع الدنيا إليه بهاءها  
وبهجتها والعيش غص مكاسره

١٢ فأين الحجاب الصُعبُ حيث تمنعت  
بهيبتها أبوابه ومقاصره ؟

١٣ وأين عميدُ الناس في كل نوبة  
تنوب ، وناهي الدهر فيهم وآمره ؟

١٤ تخفى له مُغتاله تحت غرة  
وأولى لمن يغتاله لو يُجاهره

(٧) السرب : القطيع . الأطلاء جمع الطلاء وهو الظبي . الجاذر : جمع الجوذر وهو ولد البقر الوحشي تشبه به المرأة في جمال العينين .

(١١) المكاسر : من الشجر جنوعها حيث تكسر منه الأغصان ؛ واستعارة للعيش .

(١٢) المقاصر : الحجرات والصور الواسعة المحصنة .

(١٤) مغتاله : هو باغرا التركى . الغرة : الغفلة .

- ١٥ فَمَا قَالَتْ عَنْهُ الْمَنُونَ جُنُودُهُ  
وَلَا دَافَعَتِ أَمْسِلَاكُهُ وَذَخَائِرُهُ
- ١٦ وَلَا نَصَرَ الْمُعْتَزُ ، مَنْ كَانَ يُرْتَجَى  
لَهُ ، وَغَرِيرُ الْقَوْمِ مَنْ عَزَّ نَاصِرُهُ
- ١٧ تَعَرَّضَ رَيْبُ الدَّهْرِ مِنْ دُونِ « فَتَحِهِ »  
وَعُيُوبَ عَنْهُ فِي « خِرَاسَانَ » « طَاهِرُهُ »
- ١٨ وَلَوْ عَاشَ مَيِّتٌ ، أَوْ تَقَرَّبَ نَازِحٌ  
لَدَارَتِ مِنَ الْمَكْرُوهِ ذَمٌّ دَوَائِرُهُ
- ١٩ وَلَوْ « لِعُبَيْدِ اللَّهِ » عَوْنٌ عَلَيْهِمْ  
لَضَمَّاقَتْ عَلَى وَرَادٍ أَمْرٍ مَصَادِرُهُ
- ٢٠ حُلُومٌ أَضَلَّتْهَا الْأَمَانِيُّ ، وَمُدَّةٌ  
تَنَاهَتْ ، وَخَشَفَ أَوْشَكْتُهُ مَقَادِرُهُ

(١٦) المعتز : الذي نرجحه أنه لم يقصد بقوله المعتز صفة كما يرى بعض الشراح ، وإنما قصد المعتز بن المتوكل ؛ أي أن حزب المعتز لم يجد من يناصره أمام المتآمرين لمصلحة أخيه المتصمر .

(١٧) فتحه : يقصد الفتح بن خاقان . طاهر : هو الأمير طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، وكان يميل إلى المعتز - خراسان بلاد واسعة أول حلودها مما يلي العراق وآخرها مما يلي الهند .

(١٨) يشير بقوله « ميت » إلى الفتح ، وبقوله « نازح » إلى طاهر المذكور .

(١٩) عبيد الله : هو الوزير عبيد الله ابن يحيى بن خاقان وزير المتوكل .

(٢٠) حلوم : عقول .

- ٢١ وَمُغْتَصَبٌ لِلْقَتْلِ يُخَشُّ رَحْمَتَهُ  
ولم يُحْتَشِمْ أَشْيَابَهُ وَأَوَاصِرُهُ
- ٢٢ صَرِيعٌ تَقَاضَمُ السُّيُوفُ حُشَامَتُهُ  
يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمُرٌ أَظْفِرُهُ
- ٢٣ ادْفِيعْ عَنْهُ بِالْيَدَيْنِ ، وَلَمْ يَكُنْ  
لِيُثْنِي الْأَعَادَى أَغْزَلُ اللَّيْلِ حَاسِرُهُ
- ٢٤ وَلَوْ كَانَ سَيْفِي مِصَاعَةَ الْقَتْلِ فِي يَدِي  
دَرَى الْقَاتِلُ الْعَجْلَانُ كَيْفَ أَسَاوِرُهُ
- ٢٥ حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى  
دَمًا بِدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ
- ٢٦ وَهَلْ أَرْتَجِي أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ وَاتِرٌ  
بِدَ الدَّهْرِ ، وَالْمَوْتُورَ بِالدَّمِ وَاتِرُهُ؟

(٢١) رهطة : قبيلة وجماعته . الأسباب والأواصر : هي صلوات القرابة بين الخليفة وابنه ولي العهد

احتشم : استحيا ، وبنيت هنا للمجهول بمعنى أنه لم يستحي من هذه الصلوات .

(٢٢) الحشاشة : البقية من الروح . تقاضاه : تطالبه .

(٢٤) المساورة : الموائبة . (٢٥) الحائر : الجارى .

(٢٦) الواتر : الظالم . الموتور : من قتل له قتيل فلم يلزمه بالشاعر يعجب كيف يطالب بدم هذا القتيل إذا كان الذى يجب أن يثار له وهو ابنه . هو المحرض على قتله ، وقد أوضح فى البيت التالى سخطه على المنتصر .



- ٢٧ أَكَانَ وَلِيُّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ ؟  
 فَمِنْ عَجَبٍ أَنْ وَلِيَّ الْعَهْدِ غَادِرُهُ !
- ٢٨ فَلَا مَلِيَّ الْبَاقِي تَرَاثَ الَّذِي مَضَى ،  
 وَلَا حَمَلَتِ ذَاكَ الدُّعَاءَ مَنَابِرُهُ !
- ٢٩ وَلَا وَآلَ الْمَشْكُوكِ فِيهِ ، وَنَجَا  
 مِنَ السَّيْفِ نَاضِيَ السَّيْفِ غَدْرًا وَشَاهِرُهُ
- ٣٠ ! لِنِعْمِ النَّمِّ الْمَسْفُوحُ لَيْلَةً « جَعْفَر »  
 هَرَقْتُمْ ، وَجُنَحُ اللَّيْلِ سُودٌ دِيَا جَرَهُ
- ٣١ كَأَنَّكُمْ لَمْ تَعْلَمُوا مَنْ وَلِيُّكُمْ  
 وَنَاعِيهِ تَحْتَ الْمُرْهَفَاتِ وَثَائِرُهُ
- ٣٢ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تُرَدَّ أُمُورُكُمْ  
 إِلَى خَلْفٍ مِنْ شَخْصِهِ لَا يُغَادِرُهُ
- ٣٣ مُقَلَّبٍ آرَاءِ تُخَسِّفُ أَنَاتُهُ  
 إِذَا الْأَخْرَقُ الْعَجْلَانُ خِيفَتِ بَوَادِرُهُ

(٢٨) ملع : منع .

(٢٩) وآل : طلب اللجاة .

(٣٠) هرقتم : أرقمت ؛ أبدلت الهمزة هاء ، الدياجر : الظلمات .

(٣١) المرهفات : السيوف المرققة الحد . الولي : المطالب بشأره .

(٣٢) الأناة : التمهل والترفق الحلم والوقار . البوادر : جمع البادرة وهي الحدة

أو ما يبدر من الإنسان عند حدثه من خطأ . الأخرق : الأحق الذي لم يرفق في عمله .

وقال يمدح المتوكل ، ويصف خروجه يوم العيد :

- ١ أَنُخْفِي إِهْوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ  
وَأُؤَلِّمُ فِي لُكْمَيْدٍ عَلَيْكَ وَأُعْذِرُ
- ٢ وَأَرَاكَ خُنْتَ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ  
عَهْدَ الْهَوَى ، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ
- ٣ وَطَلَبْتُ مِنْكَ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَهَا ،  
إِنَّ لَهَا الْمَعْنَى طَالِبُ لَا يَظْفَرُ
- ٤ هَلْ دَبْنُ «عَلَوَةٍ» يُسْتَطَاعُ فَيُقْتَضَى  
أَمْ ظُلْمُ «عَلَوَةٍ» يَسْتَفِيقُ فَيُقْصِرُ ؟
- ٥ بِيَضَاءٍ يُعْطِيكَ الْقَضِيبُ قَوَامَهَا ،  
وَيُرِيكَ عَيْنَيْهَا الْفَزَالُ الْأَخْوَرُ
- ٦ تَمْشِي فَتَحْكُمُ فِي الْقُلُوبِ بِدَلَّهَا  
وَتَحْمِسُ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ فَتَخْطُرُ
- ٧ وَتَحِيلُ مِنَ الْبَيْنِ الصَّبَا فَيُقِيمُهَا  
قَدْ يُوَدِّتُ «تَارَةً» وَيُذَكِّرُ
- ٨ إِنِّي ، وَإِنْ جَانَبْتُ بَعْضَ بَطَلَتِي  
وَتَوَهَّمِ الْوَائِسُونَ أَنِّي مُقْصِرُ ،
- ٩ لَيْشَوْقُنِي سِخْرُ الْعِيُونِ الْمُجْتَسَلَى  
وَيَرْوِقُنِي وَرْدُ الْخُدُودِ الْأَخْمَرُ

- ١٠ اللَّهُ مَكِّنَ لِلْخَلِيفَةِ «جَعْفَرُ»  
 مُلْكًا يُحَسِّنُهُ الْخَلِيفَةُ «جَعْفَرُ»
- ١١ نُعْمَى مِنَ اللَّهِ اصْطَفَاهُ بِفَضْلِهَا ؛  
 وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
- ١٢ فَاُمِّلِمَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَلَا تَزَلْ  
 تُعْطَى الزِّيَادَةُ فِي الْبَقَاءِ وَتُشْكَرُ
- ١٣ عَمَّتْ فَوَاضِلُكَ الْبَرِيَّةَ ، فَالْتَقَى  
 فِيهَا الْمُقِلُّ عَلَى الْغِنَى وَالْمُكْتَبِرُ
- ١٤ بِالْبِرِّ صُمْتَ ، وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ ،  
 وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرِّضِيَّةِ تُفْطِرُ
- ١٥ فَانْعَمْ بِبِسْوَاقِ الْفَطْرِ عَيْنًا ! إِنَّهُ  
 يَوْمٌ أَغْرُ ، مِنْ الزَّمَانِ ، مُشْهُرٌ
- ١٦ أَظْهَرْتَ عِزَّ الْمُلْكِ فِيهِ بِجَحْنَسَلِ  
 لَجِبٍ يُحَاطُ. الدِّينُ فِيهِ وَيُنْصَرُ
- ١٧ خِلْنَا الْجِبَالَ تَسِيرُ فِيهِ وَقَدْ غَدَتْ  
 عُدَدًا يَسِيرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْأَكْثَرُ

(١٣) الفواضل : الهبات .

(١٥) أغر مشهور : أى أنه معروف ظاهر .

(١٦) المحفل : الجيش الكثير : اللجب : ذو الصياح والجلبة .

(١٧) العدد : ما أعد من سلاح .

- ١٨ سَوَالِخِيَّالُ تَصْهَلُ ، والفوارسُ تَدْعِي ،  
والبيضُ تَلْمَعُ ، والأَسِنَّةُ تَزْهَرُ
- ١٩ والأَرْضُ خَاشِعَةٌ تَمِيدُ بِثِقَلِهَا ،  
والجَوُّ مُغْتَكِرُ الْجَوَانِبِ أَغْبَرُ
- ٢٠ وَالشَّمْسُ أَمَامُهَا تَوْقِدُ فِي الضُّحَى  
طَوْرًا ، وَيُطِنُّهَا الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ
- ٢١ حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْجَلَى  
ذَاكَ الدُّجَى ، وَانْجَابَ ذَاكَ الْعَثِيرُ
- ٢٢ وَافْتَنَ فِيكَ النَّظَرُونَ ، فَاِضْبَحْ  
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا ، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
- ٢٣ يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا  
مِنْ أَنْعَمَ اللَّهُ الَّتِي لَا تُسْكَفَرُ
- ٢٤ ذَكُرُوا بِطَلْعِكَ النَّبِيِّ فَهَلَّلُوا  
لَمَّا طَلَعَتْ مِنَ الصُّفُوفِ وَكَبُرُوا
- ٢٥ حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَا بِسَاءَ  
نُورِ الْهُدَى يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُظْهَرُ

(١٨) تدعى : أى تغتر بأنسابها . البيض : السيف . تزهى : تلمع

(٢٠) مائة : مرتفعة . العجاج : الغبار ، الدخان .

(٢٢) يوما : يوما مخففة الهمز : أى يشار .

٢٦ وَمَشَيْتَ مَشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ  
لِلَّهِ لَا يُرْهِى وَلَا يَتَسَكَّبُ

٢٧ فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا  
فِي وَشِعْهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنِيرُ

٢٨ أُبَيِّنُ مِنْ فَصْلِ الْخِطَابِ بِخُطْبَةٍ  
تُنَبِّئُ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَتُخَبِّرُ

٢٩ وَوَقَفْتَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ الْمَذْكُورِ  
بِاللَّهِ تَنْذِيرُ تَارَةٍ وَتُبَشِيرُ

٣٠ وَمَوَاعِظِ شَفَتِ الصُّدُورَ مِنَ الَّذِي  
يَعْتَادُهُمَا ، وَشَفَاوُهَا مُتَعَسِّدُ

٣١ حَتَّى رَلَقَدْ عَلِمَ الْجَهْلُولُ ، وَأَخْلَصَتْ  
نَفْسُ الْمُرُوءِي ، وَاهْتَسَدَى الْمُتَحَيِّرُ

٣٢ صَلُّوا وَرَاعَكُمْ آخِذِينَ بِعِصْمَةٍ  
مِنْ رَبِّهِمْ ، وَبِذِمَّةٍ لَا تُخْفَرُ

٣٣ فَاسْعَدَ بِمَغْفِرَةِ إِلَهِهِ فَلَمْ يَزَلْ  
يَهَبُ الذُّنُوبَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ

(٢٨) فصل الخطاب : قول الخليل « أما بعد » الفصل بين الحق والباطل .

(٣١) المروى : التأمل المفكر .

٣٤ اللَّهُ أَعْلَمُكَ الْمَحَبَّةَ فِي السُّورَى  
وَحَبَاكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي لَا يُنْكَرُ  
٣٥ وَلَآئِنَّكَ أَمْلَأُ لِلْعُيُونِ لَسَدِيهِمْ  
وَأَجَلُ قَدْرًا فِي الصُّدُورِ وَأَكْبَرُ

\*\*\*

وقال يرثي أيوب بن سليمان الكاتب :  
١ رُوحِي وَرُوحُكَ مَضْمُومَانِ فِي جَسَدٍ ،  
يَا مَنْ رَأَى جَسَدًا قَدْ ضَمَّ رُوحَيْنِ !  
٢ يَا بَاءِثَ السُّكْرِ مِنْ طَرْفِ يُقْلَبُهُ  
« هَارُوت » ، لَا تَسْقِنِي خَمْرًا بِكَامِسِينَ !  
٣ وَيَا مُحَرِّكَ عَيْنَيْهِ لِيَقْتُلْنِي  
إِنِّي أَخَافُ عَيْنَكَ الْعَيْنَ مِنْ عَيْنِي

\*\*\*

(٢) هاروت : اسم علم اشتهر بالسر .  
(٣) يقال : أصابت فلانا عين إذا نظر إليه علو أو حسود فاثرت فيه فمرض بسببها .

وَقَالَ يَرْتِي أَيُّوبُ بْنُ سَلِيمَانَ الْكَاتِبُ :

- ١ عِشْرَتَا بِيَانَعَمَ عَيْنِشِشْ إِيْلَفَيْنِ كَالْعُضْنَيْنِ
- ٢ فَلَمْ يَزَلْ عُجِبُ عَيْنِي بِإِلْفَيْسَةِ الْإِلْفَيْنِ
- ٣ حَتَّى رَمَانِي بِسَهْمِ الْـ مَنُونِ عَنْ قَوْنَيْنِ
- ٤ أَلَيْسَ مِنْ شُومٍ - بِخَتَتِي أَصَبْتُ نَفْسِي بِعَيْنِي ؟!

\* \* \*

## سعيد بن جودي

( ت ٢٨٤ هـ )

( فارس مشهور ، كان زعيم العرب في منطقة غرناطة حينما ثارت  
الفتنة بينهم وبين المولدين في أيام عبد الله بن محمد أمير الاندلس  
وقد أبلى في الحروب الدائرة بين الفريقين بلاءً عظيماً أدى به إلى أن  
أخذ أسيراً ، وحينما تخلص من أسره واصل الحرب إلى أن قتل غيلة في  
سنة ٢٨٤ . والقطعة المختارة يقولها بمناسبة أسره على يد زعيم المولدين  
عمر بن حفصون ، وفيها تتجلى روح الفروسية العربية ) .

راحة الحر في الصبر :

خليلي صبراً راحة الحر في الصبر

ولا شيء مثل الصبر في الكرب للحر

فلا تياساً من فرحة بعد ترحسة

وأن نبايا بالسير من بعد ما عسر

فكم من أسير كان في القيد موثقاً

فأطلقه الرحمن من حلق الأسير

لئن كنت مأخوذاً أسيراً وكنتما

فليس على حرب ولكن على غدر



ولو كنت أخشى بعض ماقد أصابني  
حمتني أطراف الردينية السمر  
فقد علم الفرسان أني كميها  
وفارمها المقدام في ساعة الذعر  
فياظاعناً أبلغ سلامي تحية  
إلى والدي الهائمين لدى ذكرى  
وأد إلى عرسي السلام وقل لها :  
عليك تحياتي إلى موقف الحشر  
بهمك ألقى خالقي يوم موقفي  
وكربك أمضي لي من القتل والأسر  
وإن لم يكن قبر فأحسن موطناً  
من القبر للفتيان حوصلة النسر

(المقتبس لابن حيان ٣/١٢٥ / ١٢٦ )

\* \* \*

## عبد الله بن المعتز

(ت ٢٩٦ هـ)

هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد .  
 وأمُّ أم ولد ، ولد في سنة ٢٤٧ هـ على أكثر الأقوال ، ومات مقتولا في  
 سنة ٢٩٦ هـ بعد أن ولي الخلافة مدة يوم أو بعض يوم ، وذلك عندما  
 تمرد على الخليفة المقتدر عسكره وبايعوا لابن المعتز بالخلافة . ولكن  
 ما أسرع ما تمكن الخادم مؤنس من البطش بأنصار ابن المعتز ففرق عنه  
 الناس ، وعاد العسكر مذعنين للمقتدر . وعلى يد مؤنس هذا كتبت  
 أنفاس بن المعتز .

وابن المعتز واحد من كبار الشعراء العباسيين في القرن الثالث  
 الهجري ، وله - سوى ديوانه الشعري - مؤلفات تريد على العشرة :  
 يأتي في مقدمتها كتاب البديع وكتاب طبقات الشعراء .  
 قال ابن المعتز مفتخراً :

- ١ ألا عللاني قبل أن يأتني الموتُ  
 ويُبْنَى لجُسماني بِدارِ البلى بيتُ
- ٢ ألا عللاني كم حبيبٍ تعذرتُ  
 مودتهُ ، عن وصليهِ قد تسلبتُ

(١) عللني : علة بالشيء شغله به ، دار البلى : الحياة الدنيا .

- ٣ أَلَا عَلَّلَانِي لَيْسَ سَعْيِي بِمُسَدَّرِكَ  
وَلَا بِسَوْفُوفِي بِالسَّيِّ خُطٌّ لِي قَوْتُ
- ٤ وَعَسَّرَفَنِي رَبِّي طَرِيقَ سَلَامَتِي  
وَبَصَّرَنِي ، لَكِنِّي قَدْ تَعَسَّامَيْتُ
- ٥ فَأَهْلَكَنِي مَا أَهْلَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
صُرُوفُ الْمُنَى وَالْحِرْصُ وَاللَّوْ وَاللَّيْتُ
- ٦ أَلَا رَبُّ دَمَّاسٍ لِي الْكَيْسَ حَمَلٍ  
ضِيَابُ الْحُقُودِ قَدْ عَرَفْتُ وَدَارَيْتُ
- ٧ فَعَادَ صَدِيقًا بِعَمْدٍ مَا كَانَ شَسَائِنَا  
بَعِيدَ الرِّضَى عَنِّي فَصَصَانِي وَصَافَيْتُ
- ٨ وَخُطَّةٍ رِبْعٍ فِي الْعُلَا قَدْ أَجَبْتُهَا  
وَخُطَّةٍ خَسَفٍ ذَاتِ بَخْسٍ تَأَبَّيْتُ
- ٩ وَزَادُ التَّقَى مِثْلُ الرِّفِيقِ مَقْدَمًا  
تَرَوُّحَ قَبْلِي سَابِقًا لِي وَأَسْمَرَيْتُ
- ١٠ فَمَلَأَقَيْتُهُ فِي مَنْزِلٍ قَدْ أَعَدَّ لِي  
مَحَلًّا كَرِيمًا لَا يَسُدُّومُ أَفْأَسُوَيْتُ

(٣) خط لي : قلد لي . قوت : ترك .

(٥) اللو والليت : كلاهما اسم وهما مشتقان من قول «لو» «وليت» ، أي انتهى .

(٧) الشائن : العائب .

(٨) الخسف : الفعل الذليل . البخس : الرخيص : تأيت : رفضت .

(١٠) أثويت : أقيمت .

- ١١ ومن عَجَبِ الْإِيَّامِ بَغْيُ مَعَاشِرٍ  
غَضَابٍ عَلَى سَبْقِي إِذَا أَذَا جَارَيْتُ
- ١٢ لَهُمْ رَجِمٌ دُنْيَا هُمُو يُبْعِدُونَهَا  
إِذَا نَهَكُوها بِالْقَطِيعَةِ أَبْقَيْتُ
- ١٣ يَحْصِدُونَ عَنِ مُشْكِرِي وَتُهَجَّرُ مُنْتَى  
عَلَى قُرْبِ عَهْدٍ مَثَلًا يُهَجَّرُ الْمَيْتُ
- ١٤ فَذَلِكَ دَأْبُ السِّرِّ مِنِّي وَدَأْبُهُمْ  
إِذَا قَتَلُوا نِعْمَايَ بِالْكَفْرِ أَخَيَّتُ
- ١٥ وَأَعْيَى اخْتِيَالِي مَسَابِيهِمْ فِرْمَانُهُمْ  
وَرَائِي وَقَدْ أَنْسَيْتُهُمْ وَتَنَاسَيْتُ
- ١٦ يَخِيطُهُمْ نَضْلِي عَلَيْهِمْ وَنَقْصُهُمْ  
كَأَنِّي قَسَمْتُ الْحُظُوظَ فَحَابَيْتُ
- ١٧ وَكَمْ كُسْرِيَّةٍ أَخَذَ بِحُدُوقِهِمْ  
مُصَدِّمَةَ الْبَلَوَى كَشَفْتُ وَجَلَّيْتُ
- ١٨ عَرَفْتُ الزَّمَانَ بِوَسْئِهِ وَرَخَاةِ  
وَلَاقَيْتُ مَكْرُودَ الْخُطُوبِ وَعَانَيْتُ
- ١٩ وَدَهْرٍ مُوَاتٍ قَدْ مَلَكَتْ نَعِيمَهُ  
وَأَعْطَيْتُ مِنْ حُلُوءِ عَيْشٍ وَأَعْطَيْتُ

- ٢٠ وآخِرُ يُشْجِينِي صَبَرْتُ لِمَضِيهِ  
وَكَمْ مِنْ شَجَاتٍ تَحْتَ التَّصَبُّرِ قَامَسَيْتُ
- ٢١ وَخَضَمَ يَهْدِ الْقَوْمَ رَجْعُ جَوَابِهِ  
مَلَأْتُ لَهْءًا صَاعَ الرِّصَامِ فَسَوَّقَيْتُ
- ٢٢ أَصَا فِي بَنَى الشُّحْنَاءِ مَا جَمَجَمُوا بِهَا  
لِبُقْيَا ، فَإِنْ أَغْرَوْا بِي الشَّرَّ أَغْرَيْتُ
- ٢٣ وَأَتْبَعُ مِصْبَاحَ الْيَقِينِ فَإِنْ بَدَا  
لِي الشُّكُّ فِي شَيْءٍ مُرِيبٍ تَنَاهَيْتُ !
- ٢٤ وَيَهْمَاءَ دَيْمُومٍ كَسَوْتُ فِقَارَهَا  
مَنَاسِمَ حُرْجُوجٍ وَيَهْمَاءَ عَرَيْتُ
- ٢٥ شَغَلْتُ هُمُومَ النَّفْسِ عَنِ بَرِخْلَةٍ  
فَأَصْبَحْتُ مِنْهَا فَوْقَ رَحْلِي وَأَمْسَيْتُ
- ٢٦ وَمَاءٍ خِلَاءٍ قَدْ طَرَقْتُ بِسُدُوفَةٍ  
عَنْيْهِ الْقَطَا كَانَ آخِذَهُ الزَّيْتُ

- 
- (٢٠) يشجيني : يحزني . الشجا : ما اعترض في الحلق من عظم وغيره .  
(٢٢) جمجما : قالوا ولم يبينوا . البقيا : إبقاء المودة .  
(٢٣) تناهيت : تباعدت .  
(٢٤) الهماء : المغاظة لا ماء فيها ولا يسمع فيها صوت . الديموم : القلاة الواسعة .  
القفار : جمع قفر : المكان المهجور . المناسم : جمع منسم : خف البعير .  
الحرجوج : الناقة السمينة المرتفعة عن الأرض ، أو الشديدة .  
(٢٦) السلفة : ظلام الليل . الآجن : الماء المتغير .

- ٢٧ وَمَرْقَبَةٍ مِثْلِ السُّنَانِ عَلَوْتُهَا  
كَأَنِّي لَأَرْدَافِ الْكَوَاكِبِ نَاجِيَةٌ
- ٢٨ وَأُمْنِيَّةٍ لَمْ أَمْنَعْ النَّفْسَ رَوْمَهَا  
بَلَغَتْ وَأُخْصِرَى بَعْدَهَا قَسِدٌ مَنِيَّتُ
- ٢٩ رَأَيْتُ طَرِيقِي فِي ذُرَا الْعِزِّ وَاضِحًا  
فَسِرْتُ ، وَرَقَّتْنِي الْمُنَى فَتَرْقِيَّتُ
- ٣٠ وَحَرْبٍ عَوَانٍ يُثْقِلُ الْأَرْضَ حَمْلُهَا  
وَيَلْمَعُ فِي أَطْرَافِ أَرْمَاحِهَا الْمَوْتُ
- ٣١ شَهِدْتُ بِصَبْرٍ لَا تَوَلَّى جُنُودَهُ  
فَحَمَّاسِيَّتُ أَكْوَاسِ الْمَنَايَا وَسَاقِيَّتُ
- ٣٢ وَضَعِيْفٍ رَمْتَنِي لَيْسَلَةٌ بِسَهْوَادِهِ  
فَحَيَّاهُ بِشَرِي قَبْلِ زَادِي وَحَيِّيَّتُ
- ٣٣ وَغَابَ بِمُؤَمَّسَى لَيْسَلَةٌ غَابَ شَرْهَا  
وَقُمْتُ فَطَاطَعْتُ الثَّنَاءَ وَأَسْقَمْتُ
- ٣٤ وَدُعْمَى تَضْمِيْقِ النَّفْسِ حَتَّى أَرَدَّهَا  
شَكَرْتُ عَلَيْهَا ذَا الْبَلَاءِ وَكَافَيْتُ

(٢٧) المرقبة : الأرض المرتفعة . أرداف الكواكب : توابعها .

(٢٨) رومها : طلبها .

(٣٠) الحرب العوان التي وقع فيها القتال مرة بعد مرة .

(٣١) أكواس المنايا : كووس الموت .

(٣٤) كافيت : كافأت .

- ٣٥ وداء من الأعْداء دَبَّتْ مُسْمُومَةٌ  
وَأَعْيَى رُقْعَةَ الشَّمْرِ . بِالسَّيْفِ دَاوَيْتُ
- ٣٦ وَعَزَمُ كَمَتْنِ السَّيْفِ ضَمَرَيْتُ حَدَّهُ  
عَلَى الشُّكِّ حَتَّى قَسَدَهُ ثُمَّ أَمْضَيْتُ
- ٣٧ وَبَسَّرْتُ طَوْرَتَهُ النَّفْسَ لِي وَلصَّاحِبِ  
فَمَا أَظْهَرْتُهُ بَوْحَةً مِنْذُ أَخْفَيْتُ
- ٣٨ وَرَاحِ كَذَوْنِ التَّبْرِ يَضْحَكُ كَأُسْهَى  
صَبَحْتُ بِهَا شَرِبًا كِرَامًا وَغَادَيْتُ
- ٣٩ وَبَيَّضَاءَ تَعْطَى الْعَيْنُ حُصْنًا وَذَصْرَةً  
شَغَلْتُ بِهَا عَصْرَ الشَّبَابِ وَأَفْنَيْتُ
- ٤٠ سَمَوْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ لَاحَ نَجْمُهُ  
فَلَاقَيْتُ بِدُرًّا فِي الدُّجَا حِينَ لَاقَيْتُ
- ٤١ وَكُنْتُ أَمْرًا مَنِ التَّصَالِي الَّذِي تَرَى  
فَقَدْ بَلَغَتْ سِنِّي الذُّهَى فَتَنَّا هَيْتُ
- ٤٢ وَقُلْتُ أَلَا يَا نَفْسُ هَلْ بَعْدَ شَيْبَةٍ  
نَذِيرُ . فَمَا عُذْرِي إِذَا مَا تَمَادَيْتُ
- ٤٣ وَقَدْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي الْمَنِيَّةَ تَنْتَضِي  
مُيُوفَ الْمَشِيبِ فَوْقَ رَأْسِي وَأَشْفَيْتُ

(٣٦) ضريت : أمضيت . قد : قطعه .

(٤٣) تنتضي : تمتل .

- ٤٤ فَخَلَّيْتُ شَيْطَانَ التَّصَابِي لِأَهْلِهِ  
وَأَذْبَرْتُ عَنْ شَأْنِ الْغَوِيِّ وَوَلَّيْتُ
- ٤٥ فَمَا أَنَا لَوْلَا الذِّكْرُ مَا قَدْ عَلِمْتُمُو  
أَطَعْتُ عَمَلِي بَعْدَ مَا كُنْتُ عَاصِيَتُ
- ٤٦ وَقَالُوا مَشِيبُ الرَّأْسِ يَخْذُو إِلَى الرَّدَى  
فَقُلْتُ أَرَأَيْتُ قَدْ قَرُبْتُ وَدَانَيْتُ
- ٤٧ تَبَدَّلَ قَلْبِي مَا تَبَدَّلَ مَفْسَرِي  
بَيَاضُ الثُّقَى فَقَسَدَ نَزْعْتُ وَأَبْقَيْتُ
- ٤٨ وَقَدْ طَالَ مَا أَتْرَعْتُ كَأُمِّي مِنَ الصُّبَا  
زَمَانًا فَقَدْ عَطَلْتُ كَأُمِّي وَأَكْفَيْتُ

\* \* \*



وقال يهجو بعض الإخوان :

- ١ يا دهرُ يا صاحبَ الفجيعات في ذِكْلِ يوم تُسبى مَرَاتِ
- ٢ يا دهرُ إن القومَ الألى شحطت بهم نوى أكثروا مصيباتِ
- ٣ حرمتُ من بعدها مَيرَيدى إلى فمى شارباً بكاساتِ
- ٤ وأن أرى ضاحكاً إلى أحدٍ إلا بقلبِ جَمِ الكابياتِ
- ٥ ما زالَ صَرفُ الزمانِ يَقْسِمُنَا على السرَّاتِ والمَشاءاتِ
- ٦ مالى إذا قلتُ قد ظفرتُ بإخوانٍ أرى فيهم مَحَبَّاتِ
- ٧ مُتَّتَهُم حَادِثٌ فَأَفَرَدَنِ منهم وكانوا مُشْتاقَ لَحْظَاتِ
- ٨ يا ثكلَ قَلْبى للهو بعدهم حتى أراهم فذاك مِيقَاتِ
- ٩ عسى أَرْجى رُجُوعَ غَائِبِهِم فكيفَ لا كيفَ لي بأمواتِ
- ١٠ قد كنتُ أبكى أهلَ الموداتِ فمرتُ أبكى أهلَ المروءاتِ
- ١١ خُلِفْتُ في شَرِّ عُضْبَةٍ خُلِقْتُ أَثْكَلَ نِيهَا رَبُّ السَّمَوَاتِ!
- ١٢ كِلَابٌ رَحَلِي إِذَا حَضَرْتُ فَإِنْ غَبْتُ فُسْوَاقاً فَأُمِدُّ غَابَاتِ
- ١٣ إن أودعوا السَّرَّ ضَمِيرَهُ وَلَا يُفْضُضُونَ طَرْفاً عن الجَنَائَاتِ
- ١٤ وإن أردتُ انتَهَاكَ عِرْضُكَ فَارْدُدْهُمْ بِعُذْرِ في وقتِ حَاجَاتِ

(٢) الألى : الذين . شحطت : بدت . نوى : فراق .

(٤) جم : كثير .

(٧) أفردنى : تركنى منفرداً ، وحيداً .

(١١) أثكلنيها رب السموات : دعاء منه عليهم بالموت .

(١٢) كلاب رحلى : الكلاب التى تسير فى ركاب المسافرين . الفواق : المنة القصيرة .

- ١٥ يَنْتَمِسُونَ ذَا الْفَتْرِ بِالْقُطُوبِ وَذَا الْوَفْرِ بِلَبِّيْنِكَ : وَالتَّحِيَّاتِ  
 ١٦ فَهُمْ لَهَا ، لَا لِسَلَفِ نَائِبَةٍ يَسُومَ افْتِقَارِ إِلَى الْمَوَدَّاتِ  
 ١٧ كُلُّ عَلَى مَنْ يَرِيدُ ذَنْمَهُمْ لَكِنْهُمْ مِنْهُ فِي جَزَائِيَاتِ



وقفاً بمدح المعتمد :

- ١ يَا صَاحِ وَدَّعْتُ الْغَوَانِي وَالصُّبَا  
 ٢ وَذَنَيْتُ أَغْنَانِ الْهَوَى زُحُورَ الْقَلَى  
 ٣ فَزَبَطْتُ جَانِشًا كَانَ قَبْلُ مُنْفَرَا  
 ٤ نَاجِيَتْ وَأَعْظَمَ النَّهَى فَاسْتَعْجَمَ  
 ٥ عَمَّانٍ مَاذَا لِلْأَوَانِسِ وَالصُّبَا  
 ٦ ذَنْبًا بِمَعْسُولِ الْحَيَاةِ وَآيَسَا  
 ٧ بُدِّلْتُ مِنْ لَيْلِ الشَّبَابِ بِمَفْرِقِي  
 ٨ لَكِنْ فِي قَلْبِي إِذَا صَدَّ الرَّشَا  
 ٩ وَكَانَتْ غَيْرَ سَبِيلَهُنَّ سَبِيلَا  
 ١٠ وَرَأَيْتُ شَأْوَ الْعَاشِقِينَ طَوِيلَا  
 ١١ وَقَتَلْتُ حُبًّا كُنْتُ فِيهِ قَتِيلَا  
 ١٢ نَاجِيَتْ وَأَعْظَمَ النَّهَى فَاسْتَعْجَمَ  
 ١٣ عَمَّانٍ مَاذَا لِلْأَوَانِسِ وَالصُّبَا  
 ١٤ ذَنْبًا بِمَعْسُولِ الْحَيَاةِ وَآيَسَا  
 ١٥ بُدِّلْتُ مِنْ لَيْلِ الشَّبَابِ بِمَفْرِقِي  
 ١٦ لَكِنْ فِي قَلْبِي إِذَا صَدَّ الرَّشَا  
 ١٧ عَنِّي أَمِيَّ يَعْتَادُنِي وَغَلِيلَا

(١٥) القطوب : العبوس . الوفير . الغنى .

(١٦) افتقار : حاجة .

(٢) الشأو : الطريق .

(٣) الجاش : النفس أو القلب ، ويقال : هو رابط الجاش : ثابت عند الشدائد .

(٤) النهى : العقل . الغنى : الضلال . مغلولاً : مكبلاً .

(٥) أنديهما : ابك عليهما .

(٦) آيسا : ينسا .

(٧) صبح النهى : يقصد الشيب بوصفه دليلاً على رجوان العقل .

(٨) يعتادني : يعاودني بين الحين والحين .

- ٩ وَارْبُ لَيْسَلٍ لَا تَجِفُّ جُفُونُهُ مِنْ دَمْعٍ ، مُلْقٍ عَلَيْهِ سُدُولًا  
 ١٠ مَاتَتْ كَوَاكِبُهُ وَأَمْسَى بَدْرُهُ فِي الْأَفْقِ مُتَّهِمَ الْحَيَاةِ عَلِيلًا  
 ١١ دَبَّتْ بِنَا فِي غَمْرَةٍ مَشْمُولَةٍ حَتَّى نَوَهَمْنَا انْصَبَاحَ أَصِيلًا  
 ١٢ صُنُورَاءُ تَحْسِبُهَا إِذَا مَا صَفَقَتْ ذَهَبًا حَوْتَهُ كَأَنَّهَا مَحْلُولًا  
 ١٣ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْحَبًا لَوْ أَمْتَطِيعُ إِلَى اللَّقَاءِ مَسْبِيلًا  
 ١٤ لَا يَمْتَطِي خَفْضًا وَلَا يُمَسِّي لَهُ طَرْفُ بِمِرْوَدٍ رَقْدَةٍ مَكْحُولًا  
 ١٥ لَيْسَ الشَّابِ عَلَى فُؤَادٍ ، رَأْيُهُ كَهْلٌ يُذَلِّلُ دَهْرَهُ تَسْلِيلًا  
 ١٦ يَلْقَى الْوُفُودَ إِذَا حَوَاهَا رَبْعُهُ وَجْهًا أَغْرَ وَنَائِلًا مَبْدُولًا  
 ١٧ مَلِكٌ إِذَا وَطِئَ الْحُرُوبَ خَجِيئُهُ تَرَكَ الْحُزُونََ مِنَ الْحُزُونِ سُهُولًا  
 ١٨ وَتَحَكَّمَتْ كَفَاءُ فِي أَعْدَائِهِ يَقْضِي بِأَنْ يَدَعَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا  
 ١٩ كَمْ مُطْلَقٍ فِي غَيْهِ أَمَّنَ الرَّدَى صَاغَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ كَبُولًا  
 ٢٠ وَمُشَمَّرٌ أَذْيَالُهُ يَوْمَ الْوَعَى جَرَتْ عَلَيْهِ السَّافِيَاتُ ذُبُولًا  
 ٢١ قَدْ خَرَقَتْ مُنْمَرُ الْعَوَالِي صَدْرَهُ يَسْخُو بِآخِرِ نَفْسِهِ مَسْلُولًا

(٩) السلول : جمع سدل : أى ستر .

(١١) للشمولة : الخمر .

(١٤) الخفض : الدعة وسعة العيش .

(١٦) النائل : العطاء والجود .

(١٧) الحميس : الجيش . الحزون : جمع حزن ، أى المكان الخشن .

(١٩) الحرب العوان : التى يتكرر فيها القتال ، الكبول : القيود .

(٢٠) السافيات : الرياح المحملة بالتراب .

(٢١) متلولا : صريعا .

وقال ابن المعتز :

- ١ لي بُكَاءٌ وللَسَحَابِ بُكَاءٌ فدمُوعِي هَوَى وَذَاكَ هَوَاءٌ
- ٢ نحن في الحَالَتَيْنِ شَتَّى وفيما قَدْ بَدَا لِلْعُيُُونِ مِنَّا سَوَاءٌ
- ٣ يا جُفُونِ السَحَابِ دَمْعُكَ يَفْنَى : عَنْ قَلِيلٍ وَمَا لِدَمْعِي قَنَاءٌ
- ٤ أَنَا أَبْكِي طَوْعًا وَتَبْكِينَ كَرَاهَا وَدُمُوعِي دَمٌ وَدَمْعُكَ مَاءٌ
- ٥ بِكَ يَحْيَا الْعَبَسَادُ مِنْ بَدَلِ الْقَطْرِ وَيَحْيَا بِمَقْلَتِي الشَّرَاءُ !

\* \* \*

وقال :

- وشمس ليل طرقتُها فبدا منها صدود ما كنتُ أَحْسِبُهُ
- تَقُولُ مَنْ ذَا وَلَسْتُ أَعْرِفُهُ يَا لَصَّةِ الْقَلْبِ جِئْتُ أَطْلِبُهُ

\* \* \*

وقال :

- فُلٌّ عَنِّي حِدَّةُ الْأَحَدِ بِقَسَوَامِ الرُّوجِ فِي الْجَسَدِ
- بِمُسْدَامِ قَلْبٍ شَارِبِيهَا : آمِنَ مِنْ لَسْوَعَةِ الْكَمَدِ
- وَلَتَكُنْ بِسُكْرٍ مُحَجَّبَةً : لَمْ تَصِلْ قَبْلِي إِلَى أَحَدِ
- عَلَّنِي أَخْطَى بِسُرُوءٍ مَنْ حَلَوُهُ قَدْ عَاثَ فِي كَيْدِي

\* \* \*

وقال :

بَلَوْتُ أَخِيْلَاءَ هَذَا الزَّمَانِ      فَأَقْلَقْتُ بِالْهَجْرِ مِنْهُمْ نَصِيْبِي  
وَكُلُّهُمْ سَوْءٌ إِنْ تَصَفَّحْتَهُمْ      صَدِيقُ الْعِيَانِ عَدُوُّ الْمَغِيبِ

\*\*\*

وقال :

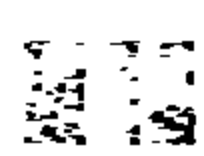
١ مَرَرْتُ بِقَبْرِ زَاهِرٍ وَسَطْرُوضَةٍ      عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْوَارِ مِثْلُ الشَّقَائِقِ  
٢ فَقُلْتُ : لِمَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ لِی الثَّرَى      تَرَحَّمْ عَلَيْهِ ، إِنَّهُ قَبْرُ عَاشِقٍ

\*\*\*

وقال :

١ إِذَا أَحْسَسْتَ فِي خَطِّي قُتُورًا      وَحَظِّي وَالْبَلَاغَةَ وَالْبَيَانَ  
٢ فَلَا تَرْتَبْ بِفَهْمِي ، إِنْ رَفَضِي      عَلَى مِقْدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ

\*\*\*



وقال في وفاة شخص من أتباعه :

١ وَلَمَّا دَفَنَّا جَسْمَهُ فِي تُرَابِهِ      جَعَلْتُ صَمِيمَ الْقَلْبِ مِنِّي لَهُ قَبْرًا  
٢ وَتُرْبَتَهُ سِرَّ الْقُودَادِ وَكَلَمًا      هَمَسْتُ بِأَنْ أَنْسَاهُ جَدْدًا لِي ذِكْرًا

(١) الفتور : الضعف .

(٢) ترتب ، من الارتباب ، أي الشك .

وقال :

١ قم نَضْطَبِّحْ فَلَيَالِي الوصلِ مُقْمِرَةٌ  
كَأَنَّهَا بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ أَسْحَارُ

٢ والدهرُ في غَفْلَةٍ نَامَتْ حِوَادِثُهُ  
وَنَبَّهْتُنَا إِلَى اللَّذَاتِ أَوْتَارُ

٣ أَمَا تَرَى أَرْبَعًا لِلَّهِوٍ قَدْ جُمِعَتْ  
جَنَكَ وَعُودٌ وَقَانُونٌ وَمِزْمَارُ

٤ فَخُذْ بِخَطِّ مِنَ الدُّنْيَا فَلَا تَذُفْهَا  
تَفْنِي وَيَبْقَى رَوَايَاتُ وَأَنْخَبَارُ

\* \* \*

وقال :

١ يَا عَائِدًا لِي جَاءَ يَشْمَتُ بِي قَدْ زِدْتَ فِي مُقْمِي وَأَوْجَاعِي

٢ وَمَسَّالَتْ - لَمَّا غِبْتُ - عَنْ خَبْرِي كَمْ مَسَائِلٍ لِيُجِيبَهُ النَّاسِي

(١) الاصطباح : شرب الخمر في الصباح الباكر . والأسحار جمع سحر ؛ والسحر الفجر .

(٢) الأوتار جمع وتر ، إشارة إلى الآلات الموسيقية الوترية .

(٣) الجنك والعود والقانون والمزمار ، أسماء لآلات موسيقية .

(١) المائد : من يعود مريضاً ، أي يزوره في مرضه .

وقال :

- ١ قد شَبَّتُ بِعَدَاكَ وَالْمَشِيبُ مُصِيبَةٌ  
وَحَضَبْتُ بِعَدَاكَ وَالْخَضَابُ عَنَاءٌ
- ٢ وَرَأَيْتُ صَرْفَ الدَّهْرِ يُخْلِقُ جِدَّتِي  
لَا رَغِيَّةَ مِنْهُ وَلَا إِيقِينَ
- ٣ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَادِثٌ ذَبَكَى لَهُ  
عَيْنِي وَتَأَلَّفُهَا بِهِ الْأَفْدَاءُ
- ٤ فَإِذَا مَضَى يَوْمٌ عَدَدْتُ مُضِيَّةً  
غُنْمًا وَذَلِكَ لِلْحَيَسَاءِ فَنَسَاءُ
- ٥ أَتَأَلَّفُ الدُّنْيَا وَأَبْسُطُ عُنْدَهَا  
جَهْدِي كَمَا تَتَأَلَّفُ الْأَعْدَاءُ
- ٦ وَأَقُولُ إِنْ أَنْكَرْتُ ضِيقَةَ مُعْسِرٍ  
فَلِمُعْسِرٍ مَنَعَةٌ بِهِمَا وَرَخَاءُ
- ٧ وَلِكُلِّ قَوْمٍ دَوْلَةٌ تَأْتِيهِمْ سَوْرٌ  
وَلِكُلِّ آتٍ مُدَّةٌ وَذَوَاءُ

---

(١) الخضاب : الحناء . خضبت : صبغت شعري بالحناء .  
(٢) يخلق جنق : يذهب بها ويجعلها كالثوب الخلق القديم ، فاقدة لرونقها .  
(٥) أتألف الدنيا : أسمى جهدي لكسب رضاها حتى لا تغرب . أبسط عندها : أقمس لهم العذر .  
(٧) ثواء : إقامه وبقاء .

- ٨ ولِكُلِّ لَيْلٍ كَاشِفٌ مِنْ صُبْحِهِ  
ولِكُلِّ صَبْحٍ مُقْبِلٍ لِمَسَاءِ
- ٩ كَالْبَدْرِ تُمَحِّقُهُ اللَّيَالِي بَعْدَهَا  
مِلًّا الْعَيُونَ سَنًا لَهَا وَضِيَاءُ
- ١٠ حَتَّى يَعُودَ كَمَا بَدَأَ ، مُتَحَيِّفٌ  
بِمُضَى وَيَخْلُفُ بَعْدَهُ الظُّلُمَاءُ
- ١١ وَتَطَرُّ فِتْنَتِي الْحَادِثَاتُ فَهَلْ لِمَا  
كَلِفْتُ بِهِ وَتَطَرَفْتُهُ بِقَسَاءِ
- ١٢ وَتَنَكَّرَتْ حَالُ الصَّدِيقِ وَبُعْدُهُ  
لِعِنْدِي وَمَحْضَرُهُ أَعْلَى سَوَاءِ
- ١٣ وَجَرَّتْ عَلَيَّ مِنَ الْأَعَادَى غِرَّةُ  
وَمِنْ الصَّدِيقِ قِظَاطَةٌ وَجَفَاءِ
- ١٤ وَأَلِفْتُ فَمَنْكَ الْعِيشَ بَعْدَكَ فَاِسْتَوَتْ  
عِنْدِي بِهِ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ
- ١٥ وَعَلَى اللَّيَالِي أَنْ تُلِيمَ صُرُوفُهَا  
وَعَلَى الْكَرِيمِ نَجْدُ وَعَزَاءِ



وقال :

- ١ مَضَى زَمْنِي وَاحْتَازَ دَهْرِي إِخْوَانِي  
وَعَادَرَنِي مِنْ بَعْدِهِمْ نَهْبَ أَشْجَانِ
- ٢ فَأَصْبَحْتُ مَحْزُونًا لِفَقْدِ أَحِبَّتِي  
وَأَعْظَمُ أَحْرَانِي لِفَقْدِي أَزْمَانِي

\* \* \*

وقال :

- ١ كَيْفَ ابْتِهَاجُكَ بِالنَّيْرُوزِ يَا أَمَلِي  
فَكُلُّ مَا فِيهِ يَحْكِينِي وَأُنْكِيهِ
- ٢ نَيْرَانُهُ كَاضِطْرَامِ النَّارِ فِي كَبِدِي  
وَدَمْعَتِي كَوَالِي مَائِهِ فِيهِ

\* \* \*

وقال :

- ١ يَا مَيَّ بِهِ صَمَمْتُ عَلَى الشُّكْوَى وَتَعَاوَلْتُ عَلَى صَاحِبِ الْبَلْوَى
- ٢ إِنْ بُوَحْتُ بِاسْمِكَ فَهَوِيْقَةُ لُنِي وَهَنَاكَ تُشْكَلُ مِنِّي الشُّكْلَى
- ٣ سَافَرْتُ بِالْأَمَالِ قَيْكَ فَلَمْ تَبْلُغْ وَصَالَكَ وَانْثَنَتْ حَسْرَتِي
- ٤ وَيَحُجُّ الْقُلُوبِ مِنَ الْعَيُونِ لِقَسْدِ قَامَتْ قِيَامَتُهُنَّ فِي الدُّنْيَا

(١) احتاز : استولى على ؛ يعنى أن الدهر غيب لإخوانه عنه بوقاتهم .

(٢) الشكل : المرأة المفجوعة بموت من تحب .

(٣) حسرى : اعتراها الشعور بالحياة .

وقال :

- ١ يا غزال الوادي بذنفسى أنتا لا كما بت ليلة الهجر بنا
- ٢ لم تدعنى عيناك أنجوص حيا منك حتى حُسبتُ فيمن قتلنا
- ٣ يوم يشكو طرفي إلى طرفك الحُبُّ فاوحى إليه أن قد علمنا
- ٤ ليت شعري أما قضى الله أن تذكر في الذاكرين لي منك وقتنا
- ٥ قُسمت في الهوى البُخوتُ فيا بخشي في حبها عديمُك بخنا
- ٦ لا تُلمني يا صاح في حبٍّ مكتومة ، نفسي لها الفداء وأنتا
- ٧ كُفَّ عني فمقد بليتُ وخلاك بلائى يا عاذلي فاسترحنسا
- ٨ أنت من حُبِّها معافٍ ولو قاسمت ما بي من حُبِّها لعدرتا
- ٩ فجزاك الإلهُ حقك عني لم تخفف عني بلائى وزدنا
- ١٠ هاك قلبي قاطعاً لوماً وفإن أنسيته حُبِّها فهقد أحسننا
- ١١ لجَّ فيها كأن آدم ما خلف في الناس غير شرة بذنسا
- ١٢ أيها القلب هل تُخيق اضطبارا طالما قد أطعنتني فصبرنا
- ١٣ إن من قد هويته واسع الحب كثير القيلى كما قد عرفنا
- ١٤ فاجتنبه كيما تعمر عليه كلما زاد من لقائك هُنتا

(٦) مكتومة ، أسم يطلقه الشاعر على محبوبته .

(٧) خلاك بلائى : لم يصيبك بلاء الحب الذى أصابنى .

(١١) شرة ، أسم يطلقه الشاعر على محبوبته . لجَّ فيها : انخرط في حبها .

(١٣) القلى : الكره .

- ١٥ أَوَمَا كُنْتَ قَدْ عَزَفْتَ عَنِ الْغَىِّ وَسَافَرْتَ فِي الدُّقَى وَرَجَعْنَا  
 ١٦ وَيَمَنْ قَدْ بُلِيتُ لَيْتَكَ يَا مَسْكِينُ أَحْبَبْتَ وَاصِلًا أَوْ تَرْكُنَا  
 ١٧ وَلَقَدْ بَانَ أَنَّهُ لَكَ قَسَالٌ مُخْلِيفُ الْوَعْدِ خَائِنٌ لَوْ عَقَلْنَا  
 ١٨ أَبَدًا مِنْهُمْ يِعْلُقُ وَعَسْدًا فَإِذَا قُتَ هَاتِيهِ قَالَ : حَتَّى ..  
 ١٩ طَالَمَا كُنْتَ حَائِدًا قَبْلَ هَذَا عَنْ حِبَالِ الْهَوَى فَكَيْفَ وَقَعْنَا  
 ٢٠ لَا أَرَى فِي الْهَوَى لِإِبْلِيسَ ذَنْبًا إِنْ عَيْنِي قَادَتْ وَأَنْتَ اتَّبَعْنَا  
 ٢١ فَمَذَقِ الْحَبَّ ، قَدْ نُهَيْتُ فَنَخَالَفَيْتَ ، أَلَسْتَ الَّذِي عَصَيْتَ ، أَلَسْتَ؟  
 ٢٢ شِرَّةٌ قَطَّعَتْ جِوَالِدَكَ مِنْهَا لَمْ يَدُمْ عَهْدُهَا كَمَا قَدْ عَهَدْنَا  
 ٢٣ وَلَقَدْ مَزَعْنَاكَ مِنْهَا بِرَوْحٍ مَسْلٍ زَمْنَا مَاضِيهَا وَكَانَتْ وَكُنَّا  
 ٢٤ فَاسْلُ عَنْهَا فَالَانَ وَقْتَ النَّسْلِ قَطَّعْتَ مِنْكَ حَبْلَهَا فَانْبَتْنَا

\* \* \*

(١٥) الغى : الضلال . عزف . بعد .

(١٧) قال : كاره .

(٢٤) اسل عنها : قل عنها تفكر فيها . انبت : انقطع .

وقال :

- ١ أيا نسيمَ الرياح من بلدَى      إن لم تُفَرِّجْ هَمِّي فلا تَرِدْ
- ٢ أبيتُ والشوقُ في الفراشِ معي      ينكحلُ عيني بِمِرْوَدِ الشُّهْدِ
- ٣ مُغْرَقًا بالشُّشُونِ مكتئبًا      أشكو إلى الله لا إلى أَحَدِ
- ٤ صَبًا يرى آخرَ الحياة ولا      يطمع في راحة ولا جَلَدِ
- ٥ أخطأتُ يادهرُ في تَفَرُّقِنَا      ويحكْ تَبْ بعدها ولا نَعَدِ
- ٦ ياشِرُ باللهِ أخرى أَجْسَلِي      لا تقتليني بالهمِّ والكَمَدِ
- ٧ مالي أرى الليلَ لا صباحَ لَهُ      ما الهَجْرُ إلا ليلٌ بغيرِ غَدِ
- ٨ يا جامعَ الهجرِ والفراقِ ألا      تجمعُ بينَ الفؤادِ والجَسَدِ

\* \* \*

وقال :

- ١ قالت : تَبَدَّلْتَ أخرى ، قلتُ تَفْدِيكَ  
من كل سوءٍ ومكروهٍ وتحْمِيلِكَ
- ٢ قالت : فَسَمَّيْتَهَا في الشعرِ ، قلتُ لها :  
سَمَّيْتُ غَيْرَكَ لكن كنتُ أَعِينُكَ
- ٣ دَعَى العِتَابَ لِطَيِّ الكُتُبِ واغْتَنِمِي  
يومَ التَّلَاقِ وروِي فَايَ من فيكَ

(٢) السهد : اليقظة والأرق ليلًا .

(٣) الشتون : الدلوع .

(٤) الصب : من ملأ الحب عليه نفسه .

وقال :

١ قد كَلَّمْتُ عَيْنُهُ عَيْنِي فَهَنُونِي  
وَحَدَّثُونِي بِحُبِّ لَيْسٍ بِاللُّونِ

٢ قالوا : جُنِنْتَ بِلَا شَكِّ ، فَقُلْتُ لَهُمْ :  
مَا لِسَةُ الْعَيْشِ إِلَّا لِلْمَجَسَاتِينِ

٣ نَعَمْ جُنِنْتُ وَقَهَاتُوا مِنْ جُنُنْتُ بِهِ  
: إِنْ كَانَ يَشْفِي جُنُونِي لَا تَلُومُونِي

٤ الْحُبُّ لَا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ  
وَإِنَّمَا يُضْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي الْعَيْنِ

\*\*\*

وقال :

١ يَا رَبُّ إِخْسَوَانِ صَحْبَتُهُمْ لَا يَمْلِكُونَ لِسْلُوءَ قَلْبِي  
٢ لَوْ تَسْتَطِيعُ نَفْسُهُمْ فَقَدْتُ أَجْسَادَهَا وَتَعَانَقْتُ حُبًّا

\*\*\*

(١) حب ليس باللون : ليس رغيصا أو! هابلا .

(١) لا يملكون لسوؤه قلبا : لا يستطيع أحدهم أن يفارق الآخرين أو يصرف قلبه  
عن مودتهم .

## الخبز أرزى

( ت : ٣٢٧ هـ )

هو نصر بن أحمد بن نصر بن المؤمن ، أبو القاسم البصرى ، المعروف بالخبز أرزى . لم تذكر المصادر تاريخ ولادته ، ولا نعلم من نشأته وتاريخ حياته إلا أنه ولد في البصرة ونشأ بها ، وأنه لم تساعده الحال على التعلم والتأديب ، فعاش عُمره أمياً لا يكتب ولا يقرأ .

عمل منذ كان شاباً خبازاً يصنع خبزاً الأرز بد كان له في المريد ، كان مقرّ عمله ومنبر إنشاده لشعره . ثم نزل بعدد ، وأقام بها دهرًا طويلاً ، وكان يقيم فيها بمحلة باب خراسان ، في الشمال الشرقي من جانب الرصافة .

وكان بعض الأدباء يقرأ عليه شعره في هذه المحلة . فقد روى عنه مقطعات من شعره : المعافى بن زكريا الجريري النهرواني ( المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ) ، وأبو الحسن أحمد بن محمد بن الجندی ( المتوفى سنة ٣٩٦ هـ ) . وأحمد بن محمد بن العباس الأنباري ( كان حياً سنة ٣٧٥ هـ ) ، والحسين بن أحمد بن خالويه اللغوي المشهور ( المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ) ، وأحمد بن منصور النوشري الورّاق ( المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ) ، وقد سمع هذا الأخير من الخبير أرزى سنة ٣٢٥ هـ ( كما ذكر صاحب تاريخ بغداد رقم ٧٢٧١ ) .

وقد توفي الخبز أرزى سنة ٣٢٧ هـ .

وأما شعره فهو - كما يقول الشيخ محمد حسن آل ياسين في مقدمة ديوانه - يمثل السهل الممتنع بأحلى نماذجه ، فهو رقيق الديباجة سلس الألفاظ بسيط التراكيب . ويبدو على بعضه بوضوح أنه من وحي الساعة ، وفيض الخاطر ، ارتجالاً أو ما يشبه الارتجال .

ولم يرزق الخبز أرزى حظ الانتماء إلى صفوف التلمذة ، ومجالات التلقي والرواية عن الأساتذة الأكفاء ؛ وإنما كان يمثل الفطرة الأصلية ، والسليقة السليمة . إنه شاعر أمي لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه لا يخطئ ولا يلحن . وهو إنسان كادح مكافح ، ولكنه لم يجد ما يحول بينه وبين جعل محل عمله وكدحه نادياً أدبياً عامراً ، قد يفوق كثيراً من قصور الأمراء ، ونوادي الولاة ، ودواوين الكبراء .

ويحدثنا عدد من المؤرخين أن الناس كانوا يزحمون عليه ، ويتظفرون باستماع شعره وملحه ، ويتعجبون من إحداته وهو في مثل تلك الحال والحرفة ، وأحداث البصرة يتنافسون في ميله إليهم وذكره لهم ، ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولة عباراته .

قال الخبز أرزى :

بأبي أذت من ملول السوف      رُضتني بالأمان وانتخويف  
حار عقلي في حكمك الجائر العد      ل وفي خلقك الجليل اللطيف

أنت بالخصر والمؤزر تحكى      قوة الشوق بالفؤاد الضعيف  
ليس عن خبرة وصفتك لكن      حركات دلت على الموصوف  
لك وجه كأنه البدر في التُّ      م عليه تطرق من كسوف

وقال أيضاً :

كم شهوة مستقرة فرحا      قد انجلت عن حاول آفات  
وكم جهول نراه مشتريا      سرور وقت بقم أوقات  
كم شهوات مَلَبِّينَ صاحبَهَا      ثوب الديانات والمروءات  
وقال أيضاً :

ما جفاني من كان لي أنسا      أنست شوقاً ببعض أميابه  
كمثل يعقوب بعد يوسف إذ      ن إلى شم بعض أثوابه  
دخلت باب الهوى ولي بصر      وفي خروجي عميت عن يابه

وقال كذلك :

لسان الفتى خنق الفتى حين يجهل      وكل امرئ ما بين فكيه مَقْتَلُ  
إذا ما لسان المرء أكثر هزره      فذاك لسان بالبلاء مَوَكَّلُ  
وكم فاتح أبواب شر لنفسه      إذا لم يكن قُفْلُ على فيه مُقْفَلُ  
كذا من رمى يوماً شرارات لفظه      تلقته نيرانُ الجوابات تشعل  
ومن لم يقيده لفظه متجملاً      سيطلق فيه كل ما ليس يَجْمَلُ  
ومن لم يكن في فيه ماء صيانة      فمى وجهه غصن المهابة يَنْبُلُ  
فَلِمَ تَحَسَّبَنَّ الفضل في الحلم وحده      بل الجهل في بعض الأحايين أفضل  
ومن ينتصر ممن بَغَى ، فهو ما بغى      وشرُ المسيئين الذي هو أَوَّلُ



وقد أوجب الله القصاص بعسده      والله حكمٌ في العقوبات مُنْزَلٌ  
فإن كان قولٌ قد أصاب مَقَاتِلًا      فإن جواب القول أدهى وأَقْتَلُ  
وقد قيل في حفظ اللسان وخزنه      مسائلٌ من كل الفضائل أكملُ  
ومن لم تقربهُ سلامة غيبه      فقربانه في الوجه لا يُتَقَبَّلُ  
ومن يتخذ سوء التخلف عادةً      فليس لديه في عتاب مُعَوَّلُ  
ومن كثرت منه الوقيعَةُ طالبا      بها غِرَّةٌ فهو المهينُ المذللُ  
وعَدَلْ مكافاة المسيء بفعله      فماذا على من في القضية يعدلُ ؟  
! لا ضلَّ في الحسنَى إلى من يحسها      بلى عند من يزكو لديه التفضلُ  
ومن جعل التعريض محصول مزحه      فذاك على المقت المصريح يحصلُ  
ومن أمن الآفات عَجْباً برأيه      أحاطت به الآفات من حيث يجهلُ  
أَعْلَمُكُمْ مَا عَظُمْتُ تَجَارِي      وقد قال قبلي قائل متمثلُ  
إذا قلت قولا كنت رهنَ جوابه      فحاذر جواب السوء إن كنت تعقلُ  
إذا شئت أن تحيا سعيداً مسلماً      فدبر وميز ما تقول وتفعلُ

\* \* \*

وقال أيضا :

لنصرف في فؤادي فرط حسب      أنيف به على كل الصحاب  
أَتَيْنَاهُ فَبَخَرْنَا بِخُسُورًا      من السعف المدخن للثياب  
فَقُمْتُ مَبَادِرًا وَظَنَنْتُ نَصْرًا      أراد بذاك طردى أو ذهباني

فقال متى أراك أبا حسين      فقلت له : إذا اتسخت ثيابي  
فأنفذ الأبيات إلى نصر ، فأملى جوابها فقرأناه ، فإذا هو قد أجاب :  
منحت أبا الحسين صميم ودي      فداعبني بألفاظ عذاب  
أتى وثيابه كفتير شبيب      فعمد له كريهان الشباب  
ظننت جلومي عندي كعرس      فحجئت له بتمسك الثياب  
فقلت متى أراك أبا حسين      فجوابي إذا اتسخت ثيابي  
فإن كان التعزز فيسسه فخر      فلم يكن الوصي أبا تراب

\* \* \*

وقال أيضاً :

- ١ صغار التغزل في هواه عتابا      فهو اه يمزج بالنعيم عذابا
- ٢ ما ضر من أخلصت في دين الهو      لي لرضاه لوجعل الوفاء ثوابا
- ٣ نقض العهود وحل عقد ضمانه      من بعدما عذب الوصال وطابا
- ٤ وأمنته فأتاح لي من مأمني      غدرا ، كذا من يأمن الأحبابا
- ٥ فإذا أردت عتابه لجفائه      جعل التقطب للعتاب جوابا
- ٦ خدع الوسوس لم تنزل لي حيلة      حتى أمنت على الغزال كلابا
- ٧ إن السلو لراحة وصيانة      للحسر لو أن السلو أجابا
- ٨ ومن العجائب أن يذنب مفاصل      من لوجرى نفسي عليه لذابا
- ٩ إلف يعاقبني لأني محسن      رأيته إحسانا يجر عقابا

- ١٠ جَرَبْتُ أَيْمَانًا لَهُ فَوَجَدْتُهَا  
 ١١ قَدَحَ النَّصَابِي لِلشَّبَابِ فَيَانِهِ  
 ١٢ وَامْدَحْ رَثِيسَ بِلَاغَةٍ وَكِتَابَةٍ  
 ١٣ يَا أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الْبَسَانِي الْعَلَا  
 ١٤ : أَمَى إِلَيْكَ نَطَطَعْتُ أَسْبَابُهُ  
 ١٥ وَإِلَيْكَ أَبْوَابُ الرِّجَاءِ تَفْتَحُ  
 ١٦ وَأَنْزِرْ رِيَّاحَ وَمَائِلٍ لِمُؤْمِلٍ  
 ١٧ وَاقْصِدْ بِأَذْرَعِكَ الذَّرِيعَةَ أَمْ  
 ١٨ رَاعِلَمْ يَتَمَيَّنَا أَنَّهُ لَمْ يَنْتَصِبْ  
 ١٩ هَذَا النَّبِيُّ مُكْرَمًا<sup>(٢)</sup> بِشَفَاعَةٍ  
 ٢٠ وَلَقَوْلِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُهُ -  
 ٢١ نَعَمْ عَلَيْكُمْ ذِي الْحَوَائِجِ عِنْدَكُمْ  
 ٢٢ وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا مِنْكُمْ  
 ٢٣ وَكَفَى بِآدَابِ الْمُبَارَكِ قِلْدُودَ  
 ٢٤ فَافْهَمْ هَدَيْتَ وَأَنْتَ غَيْرُ مَفْهُمٍ  
 كَذِبًا فَصَرْتُ بِصَدَقِهَا مُرْتَابًا  
 وَصَمَّ عَلَى ذِي الشَّيْبِ أَنْ يَنْتَصَابِي  
 زَانَ الْوَلَاةِ وَشَرَفَ الْكِتَابَا  
 وَالْمُسْتَعْدُّ لِكُلِّ خُطْبٍ نَسَابَا  
 وَالتَّجَادُ مِنْكَ يُولَدُ الْأَسْبَابَا  
 فَفَتَحْ لِهِنَّ مِنَ الْعَنَابَةِ نَسَابَا  
 فَعَسَى يُثْرُنَ مِنَ النِّجَاحِ سَحَابَا  
 تَكْسُوكَ مِنْ حُسْنِ الثَّنَاءِ ثِيَابَا  
 لَشَفَاعَةٍ إِلَّا الْكَرِيمُ نَصَابَا<sup>(١)</sup>  
 لِلنَّاسِ إِذْ لَا يَذْكُرُونَ خُطَابَا  
 وَكَفَى بِمَا قَالِ النَّبِيُّ صَوَابَا  
 وَاللَّهُ أَوْجَبَ شُكْرَهَا إِيْجَابَا  
 أَجْرِي عَلَى يَدِهِ النِّجَاحَ مَشَابَا  
 وَهُدَى لِمَنْ يَتَخَسَّرُ الْآدَابَا  
 إِنَّ الصَّنَائِعَ يَمْتَلِكُنْ رِقَابَا

(١٣) أبو الحسن البريدي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ وكان له بشأن البصرة انظر الكامل .

لاين الأثير ٦-٢٦٠ ؛ ٢٨٥ ، ٣١١ ) .

(١) النصاب : الأصل .

(٢) يقصد بالمبارك النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

- ٢٥ وإذا الخلائق في الرقاب تفاضل  
ت كانت فضائلهم لها أنسابا
- ٢٦ والله عن علم أذاك مواهباً  
إذ كنت تحسن تشكر الوهابا
- ٢٧ فبسطت الحاجات نفساً رحبة  
لوقسمت خططا لكرن رحابا
- ٢٨ وخلائقا لك عذبة لو أنها  
مساء لجرد للملوك شرابا
- ٢٩ وقريحة نورية لو جُسمت  
كانت لإفراط الذكاء شهابا
- ٣٠ ومواعدا لك ينبجسن ينابيعاً  
إذ وعد غيرك يستحيل سرابا
- ٣١ ومكارمها تابعتهن كأنما  
تقصرهن على الأنام كتابا
- ٣٢ والله يعلم حيث يجعل فضله  
وكفى بذلك للحسود جوابا
- ٣٣ هذا مقال من فعائل يحتذى  
فاسمعه لا لغوا ولا كذابا
- ٣٤ يمتاز فعائل بين أفعال الورى  
تبراً ويترك ما سواه ترابا
- ٣٥ خذنا إليك أبا الحسين عروسة  
زفت إليك علا النهود شهابا
- ٣٦ فإذا بدت من خدرها جعلت لها  
حركات أفهام الرجال نهابا
- ٣٧ فيظن جرمها لحسن نظامها  
أن قد نشرت لسامعيه سخايا
- ٣٨ ويظن من شد العذب كلامها  
أن قد ترشفت للحبيب رضابا
- ٣٩ لازلت مبسوط اليدين بنعمة  
وبسطوة كى ترتجى ونهابا

(٣٠) نجنس : ينفجرن .

(٣١) تقرأ تقرأ .

(٣٤) الورى : الخلق . التبر : الذهب .

(٣٧) السخاب : القلادة .

(٣٨) الرضاب : الريق .

وقال الخبز أرزى أيضا :

- ١ يقولون صِفْ حربَ الرعية والجندي  
وصلحَ رجالٍ من بلالٍ ومن سعدٍ
- ٢ ولي شغلٍ في صلحٍ قلبي وناظري  
على تَلَفٍ حتى فنيْتُ من الوجدي
- ٣ ويقبح ذكرى وقعةٍ ، وبمهجتي  
وقائع شتى من جهادٍ ومن جهدي
- ٤ وكم قتلَةٍ لي في حروبٍ من الهوى  
تسلطُ فيهن الطبائِءُ على الأسدي
- ٥ فوالله ما همزُ الرمحِ بمقلتي  
بأروع لي من همزٍ معتدلٍ القدي
- ٦ وإن ارتكاض الشوق في حلبة الحشا  
لأهولُ من ركضِ المسومة الجردِ
- ٧ واحفظ عيُون العين أمضى مضارباً  
وأتلِفُ للأرواح من قضب الهندِ
- ٨ وأنفَسُ من وقع السُّهم تغازلُ  
على القرب أو حُسن الإشارة من بُعدِ

(٦) ارتكاض : تحرك . المسومة الجرد : يقصد الخيل .

(٧) قضب الهند : السيوف المهند .

- ٩ صِهَامُ الْهَوَى تُهْدَى إِلَى بَاطِنِ الْحَشَا  
وَتُرْدَى وَلَكِنْ لَا تَوَثَّرُ فِي الْجِسْلِ
- ١٠ عَجِبْتُ مِنَ الطَّرَفِ الْمَكْحَلِ أَنَّهُ  
يُشْحَطُنِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفِ فِي انْغَمَدِ
- ١١ - فُلُو أُنْزَى فِي غَمَرَتِي حَرْبٍ دَاحِسٍ  
وَحَرْبٍ بِسُومٍ كَانَ دُونَ الَّذِي عِنْدِي
- ١٢ وَشَيْطَانُ شَعْرِي لَيْسَ يُعْذَرُ حَيْثُ لَا  
يُرَادُ لَهُ ، مَا نَفَعَ زَرْعَ بِلَا حَصِيدِ
- ١٣ وَلِي دَاحِسٌ طَلَقَ عَنِّي كُلَّ لَذَّةٍ  
وَمَا هَاجَسِي وَقَفًا عَلَى الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ
- ١٤ وَأَبْسَطَ أُنْسِي فِي الْمَسَاحِ مِمَّا زَحَا  
فِيْنِ بَسْطَاوَنِي صَارَ مَزْحِي إِلَى جَدِّ
- ١٥ فَمَنْ حَيْثُ دَارُ دَرْتُ فِيهِمْ كَكُوكِبِ  
بِأَرْزَنِ مِنْ قَاضٍ وَأَسْخَفَ مِنْ قَرْدِ
- ١٦ وَلِي قَلْبٌ بَرَقَ تَحْتَ رَعْدٍ فَكَاهَةِ  
فَأَسْتَمَطَرَ اللَّذَاتِ بِالْبَرْقِ وَالرَّعْدِ
- ١٧ وَأَطْرَدَ مَنْ أَحْبَبْتُ طَرْدَ تَطْرُفِ  
فَيَجْذِبُهُ لِي مَا تَقْدَمُ مِنْ طَرْدِي

(٩) تردى : تهلك .

(١٠) تشط : تجبط في دمه .

- ١٨ مفاكهةً طسوراً وطسوراً دمهائنةً  
وطسوراً مجوناً ، كلُّ ذلك من عندي
- ١٩ فتقضى ديسون العاشقين نسيئةً  
بوكس ودني في وفاء وفي نقد
- ٢٠ خليلى هل أبصرتما أو سمعتما  
بأنكرم من مولى تمشى إلى عبيد
- ٢١ أنى زائراً من غير وعدٍ وقال لي :  
أصونك من تعليق قلبك بالوعد
- ٢٢ فَمَا زالَ نجم الكأس بيني وبينه  
يسدور بأفلاك السعادة والسعد
- ٢٣ هل الكأس لم تبدى لنا فى خدودنا  
حياءً وفى أفعالنا فحةً تبدى
- ٢٤ تواقح تجمبش فأظهر خسدهُ  
حياءً على تلك الوقاحة يستعدى
- ٢٥ وإكن إذا راحُ وروح تغسزلاً  
تحساقد ذاك الخدُّ واحمرُّ للحقد
- ٢٦ لثمتُ ثناياهما فذقتُ رُضابَها  
كذوب نقي الثلج فى خالص الشهد

(١٩) النسيئة : الأجل . والكس : الحمار .

(٢٤) التجمبش : المغازلة .

- ٢٧ فَقُلْتُ إِلَهِمَا لَمَّا تَرَشَّفَتْ رَيْقَهَا  
فَأُطْفِئْ غَلِيلاً كَانَ مَضْطَرَمِ الْوَقْدِ
- ٢٨ أَرَى نَفْسِي خَلَّى الْجَحِيمِ بِسِلَافِي  
وَرَيْقِكَ خَلَّى الزَّمْهَرِيرِ بِسِلَابِرِدِ
- ٢٩ فَقَالَتْ : تَمَنِّعَ أَبَا الْحَيَاةِ فَيَأْنِمَ  
حَيَاةَ الْفَتَى تَعْدِيلُهُ الضَّدَّ بِالضَّدِّ
- ٣٠ فَمَا زِلْتُ فِي كَدٍّ هُوَ الْفَوْزُ بِالْمَيِّ  
وَكَمْ رَاحَةِ لِلرَّوْحِ فِي ذَلِكَ الْكَدِّ
- ٣١ تَمَرَّدَتْ فِي الْمَرْدِ الْمَلَا حِ لَأَنِّمِ  
مِنَ الْمَهْدِ شَرْطَى سَرْمَدًا وَإِلَى اللَّحْدِ
- ٣٢ أُمُوهَا كَذِبًا بِاللُّسْذِينَ تَسْتَرْ  
عَمَلِي عَمَادِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا قَضَيْ
- ٣٣ بِبَعْدَرَيْنِ مِنْ بَعْدَرِ السَّعْمَاءِ وَوَجْهَهَا  
وَلَيْلَيْنِ مِنْ لَيْلٍ وَمِنْ فَرْعِهَا الْجَعْدِ
- ٣٤ فَتَنَسَلَتْ بِلَيْلٍ كَانَ مِنْ طَيْبِ عَيْشِهِ  
وَتَخَلَّيْدِ ذِكْرَاهُ أَجْنَى جَنَّةِ الْخُلْدِ

(٢٩) التعليل : الملواة والموازنة .

(٣١) المرد : الأبلَى .

(٣٢) فرعها : الجعد : شعرها التامج .



٣٥ وأفسرك رَمَّانَ الصُّدُورِ وَأَكْتَفَى-

بسورد جنى فى الحدود عن الورد

٣٦ فَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْعَشَقِ سِحْرٌ وَأُخْذَةٌ

لَمَّا أَنَسَ الْوَحْشُ الْمَفْرَدُ بِالْقَهْدِ

٣٧ وَإِنْ تَحَرَّيْ فَرْدًا وَجِيْدًا فَإِنَّمَا

تَزِيْفُ إِنْسَانِ الطَّيْرِ لِلْمَذْكُورِ الْفَرْدِ

٣٨ فَكَمْ نَلْتُ نَعْمَى أَحْمَدَ اللَّهِ عِنْدَهَا

وقد تعب الشيطان فيهما بلا حمد

٣٩ لَقَسْدَ رَكَرَ الشَّيْطَانُ بِنَسْدِ جِيُوشِهِ

ببندى ، فكل الجيش بأوى إلى بندى

٤٠ فَلَوْ وَلِدَ الْمُؤَلُّودُ بِالْصُّبْحِ فَارَهَا

أَتَتْنِي بِهِ الْأَخْبَارُ رَكْضًا عَلَى الْبُرْدِ

٤١ يَزِيدُ مَجُوتِي عِنْدَ عَشَقِي كَمَثَلِ مَا

تزيد بوهج الجمر رائحة الند

٤٢ صَلَابَةٌ وَجْهِي فِي الْهَوَى لَوْ تَمَثَّلَتْ

بِأَيَّامِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَغْنَتْ عَنِ السِّدِّ

(٣٦) الألفة : فعل المحر بالنفس . القهد : ولد الضأن والظباء والبقر .

(٣٧) تزيف : تلور وتمشى مدلة .

(٣٩) البند : الراية .

- ٤٣ إِذَا جَمَعْتَ خَيْلَ الْهَوَى لِلذَّادِثِ  
فَأَلْفَ عَنَّانٍ لَا يَطِيقُ بِهَا رَدَى
- ٤٤ وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِي غَيْرَ إِبْلِيسَ وَحْدَهُ  
وَإِنْ مِتُّ لَمْ يَظْهَرْ عَلَيَّ غَيْرُهُ فَقَسَدَى
- ٤٥ وَكُنْتُ فَتًى مِنْ جُنْدِ إِبْلِيسَ فَارْتَقَى  
بِي الْأَمْرَ حَتَّى صَارَ إِبْلِيسَ مِنْ جُنْدَى
- ٤٦ فَلَوْ مَاتَ قَبْلِي كُنْتُ أَحْسَنُ مِثْلَهُ  
صَخَائِعَ فَسَقَ لَيْسَ يُحْسِنُهَا بَعْدَى

\* \* \*

## إسحق الموصلي

هو إسحق بن إبراهيم بن ماهان الأرجاني الموصلي التميمي بالولاء  
كنيته أبو محمد ، وكناه المأمون أبا صفوان للتجيب . غير إبراهيم  
- أبوه - اسم والده إلى ميمون عندما عابه بعض فتيان الكوفة على هذا  
الاسم لأنه يشير إلى عرقه الفارسي .

نزع جده ماهان أو ميمون إلى الكوفة ومات فيها وإبراهيم ابنه لم  
يتعد الثالثة من عمره ، فعاش مع أمه وأخواله ، وكان مع ولد « خزيمة  
ابن خازم في الكتاب » ويبدو أن خزيمة رعاه ، ومن هنا جاء ولده  
آل الموصلي لبني تميم .

قال إسحق :

- ١ وآمرة بالبخل قلت لها اقصرى  
فذلك شئ ما إليه مَبِيلُ
- ٢ أرى الناس خلانَ الكرامِ ولا أرى  
بخيلاً له حتى الماتِ خليلُ
- ٣ وإني رأيتُ البُخلَ يُزري بأهله  
فأكُرمْتُ نفسي أن يُقالَ بِخيلُ
- ٤ ومن خيرَ آحالاتِ الفتي لو علمته  
إذا نالَ خيراً أن يكونَ يُنيلُ

٥ فَعَالِي فَعَسَالُ الْمُكْثَرِينَ تَجْمُ لَأُ

ومالي كما قد تعلمين قليل

٦ وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمَ الْغَنَى

ورأى أمير المؤمنين جَمِيسَلُ

\* \* \*

وقال أيضاً :

١ أَتَبْكِي عَلَى بَغْدَادَ وَهِيَ قَرِيبَةٌ

فَكَيْفَ إِذَا مَا ازْدَدَتْ مِنْهَا غَدًا بُعْدًا

٢ - لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قَلْبِي

لَوْ أَنَا وَجَدْنَا عَى فِرَاقٍ لَهَا بُدًا

٣ إِذَا ذَكَرْتَ بَغْدَادَ نَفْسِي تَقْطَعُ

مِنَ الشَّوْقِ أَوْ كَادَتْ تَمُوتُ بِهَا وَجْدًا

٤ كَفَى حَزَنًا أَنْ رُحْتُ لَمْ اسْتَطِعْ لَهَا

وَدَاعًا وَلَمْ أُحْدِثْ بِسَا كِنِهَا عَهْدًا

\* \* \*

وقال أيضاً :

- ١ هل إلى نظرة إليك مسبيلٌ  
فبيلُ الصَّدَى يُروى منها الصَّدَى ويشقى الغليلُ
- ٢ إن ما قلُّ منك يكثرُ عندي  
وكثيرُ ممسكٍ من تُحسب القليلُ

\* \* \*

وقال أيضاً :

- ١ تَقَضَّتْ لَبَانَاتٌ وَجَدَّ رَحِيلُ  
ولم يُشفَ من أهلِ الصَّفَاءِ غليلُ
- ٢ ومُدَّتْ أَكْفٌ لِلْوَدَاعِ فَصَافَحَتْ  
وفاضَتْ عُيُونٌ لِلْفِرَاقِ قَسِيلُ
- ٣ ولا بُدَّ لِلْأُلَافِ مِنْ فَيْضِ عَبْرَةٍ  
إذا ما خَلِيلُ بَانَ عَنْهُ خَلِيلُ
- ٤ فكمْ مِنْ دَمٍ قَدْ طُلَّ يَوْمَ تَحَمَّلتُ  
أَوَانِسُ لَا يُودَى لَهُنَّ قَتِيلُ
- ٥ غَدَاةً جَعَلْتُ الصَّبْرَ شَيْئاً نَسِيئَهُ  
وَأَغْوَلْتُ لَوْ أَجْدَى عَلَى عَوِيلُ

- ٦ ولم أنس منها نظرةً هاج لي بهسا  
هوئى منه بادٍ ظاهرٌ ودخيسلٌ
- ٧ كما نظرت حوراء في ظل سدره  
دعاهما إلى ظل الكناس مقيلاً
- ٨ فلا وصل إلا أن تلافاه أيتق  
عتاق نماهما شدقمٌ وجديلاً
- ٩ إذا قلبت أجفانها في تنسوفة  
طوى البعد منها هرة وذميلٌ
- ١٠ زفرد إسحاق بنصحر أميره  
فليس له عند الإمام عسديلاً
- ١١ يفرج عنه الشك صدق عزيمة  
ولسب به يعلو الرجال أصيلاً
- ١٢ أغر نجيب الوالدين كأنه  
حسام جلت عنه العيون صقيلاً

(٧) الكناس : موضع ملوئ بالرمل .

(٨) أيتق : جمع فاقة وهي الأنثى من الإبل .

الشدقم : الواسع الشلقين وهما جانبا الفم

الجديلى : الزمام وهو جبل مفتول يكون في عتق البعير أو الناقة .

(٩) التنوفة : الصحراء الممتدة .

الذميل : ضرب من سير الإبل سريع لين .

- ١٣ بَنَى مُصْعَبٌ لِلْمَجْدِ فِيكُمْ إِذَا بَدَتْ  
وَجُوهُكُمْ لِلنَّسَاطِيرِ دَلِيلُ
- ١٤ كَرُمْتُمْ فَمَا فِيكُمْ جَبَانٌ لَدَى الْوَعَى  
وَلَا مِنْكُمْ عِنْدَ الْعَطَاءِ بَخِيلُ
- ١٥ غَلَبْتُمْ عَلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ فَرَأَقَكُمْ  
ثَنَاءٌ بِأَفْسَادِ الرُّجَالِ جَمِيلُ
- ١٦ إِذَا اسْتَكْثَرَ الْأَعْدَاءُ مَا قَلَتْ فِيكُمْ  
فَمِنْ الْمَذَى يَسْتَكْثِرُونَ قَلِيلُ





الجزء الثاني

النثر



## أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي

( ١ ) رسالة الكندي « في ماهية النوم والرويا »

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق بن الصباح بن عمران بن إسماعيل ابن محمد بن الأشعب بن قيس الكندي ، وهو عربي أصيل من قبيلة كندة ولذلك لقب فيلسوف العرب ، وقد ولد في أواخر القرن الثاني من الهجرة الموافق لأوائل القرن التاسع الميلادي على الأرجح ، وكان أبوه أميراً ، والسنة التي مات فيها الكندي مجهولة كالسنة التي ولد فيها وإن كان ماسيشيون قد ذهب إلى أنه توفي عام ٢٤٦ هـ - ٨٦٠ م ، وذهب نلليتيو إلى أن الكندي مات سنة ٢٦٠ هـ - ٨٧٣ م .

وقد نشأ بالبصرة ثم تركها إلى بغداد .

وقد ذكر أصحاب التراجم كتب الكندي ورسائله التي بلغت عند بن أبي أصيبعة نحو مائتين وثمانين .

والكندي متكلم معتزلي وفيلسوف ، وهو من الآخذين بالمذهب الأفلاطوني الجديد ، والمثل الأعلى عنده سقراط ، وقد ألف كتباً حول سقراط ، وحاول التوفيق بينه وبين أرسطو ، والمأثور أن الكندي حذا حذو أرسطو في تأليفه ، وكان تأثيره معلماً ومؤلفاً عن طريق مصنفاته ، وكان أخلص تلاميذه وأكبرهم أحمد بن محمد الطيب السرخسي الذي قتل سنة ٢٨٦ هـ - ٨٩٩ م وأكثر منه ذكراً بين تلاميذ الكندي أبو معشر جعفر بن محمد البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ هـ - ٨٨٥ م .

( ٢ )

## رسالة للكندي في « ماهية النوم والرؤيا »

إن معرفة ما يعرضُ للشيء إنماتكونُ بعد الإحاطة بعلم مائية<sup>(١)</sup> الشيء ؛ والنومُ والرؤيا أحدهُ ما يعرضُ للنفس ، فيجبُ أن يكون النظرُ في ذلك لمن أتقن القولَ على جوهر النفس ، وفهم فنونه وكثرة تصرفه وما يلحقُ في ذلك بالاشتباه<sup>(٢)</sup> .

وإن من قوى النفس القوتين العظيمتين المتباعدتين : الحسية والعقلية ، وإن قواها المتوسطة بين الحسى والعقل موجودةٌ جميعاً في الإنسان ، الذى هو الجِرمُ الحى النامى . فإذا كانت هذه الأوائِلُ معلومةً ، وكانت أفعالُ هذه القوى ، أعنى الحادثة عنها ، معلومةً ، كانت مائيةُ النوم معلومة ومائيةُ الرؤيا ، بالقول الوجيز القليل في العدد . وذلك أنا نقول : « نائم » ، للذى وإن كان حياً بالفعل ، فإنه لا يُحسُّ بواحدٍ من الحواس الخمسة . فإذا نُمِ النوم هو تركُ استعمال النفس للحواس جميعاً ؛ فإننا إذا لم تبصره ، ولم نسمع ، ولم نذق ، ولم نشم ، ولم نلمس ، من غير مريض عارض ، ونحن على طباعنا ، فنحن نيام .

(١) مائية الشيء أى ماهيته .

(٢) الاشتباه : الالتباس .

فإذن النومُ بتكميل الرّسم<sup>(٣)</sup> هو تركُ الحىّ الثابت على طباعه فى الصّحة استعمال الحواسّ بالطبع ؛ فإن كان هذا كما قد قيل ، فقد يظهرُ ما الرّؤيا ؛ إذ كان معلوماً قوى النفس ، وكان منها قوةٌ تسمى المصورة ، أعنى القوة التى توجدنا<sup>(٤)</sup> صوراً للأشياء الشخصية بلاطين<sup>(٥)</sup> ، أعنى مع غيبة حواملها عن حواسنا ، وهى التى يسميها القدماء من حكماء اليونانيين الفنتاسيا ؛ فإن الفضلَ بين الحس وبين القوة المصورة أن الحسَّ يُوجدنا صور محسوساته محمولةً فى طينتها ؛ فأما هذه القوة فإنها توجدنا الصّور الشخصية مجردةً ، بلا حوامل يتخطيها وجميع كيفياتها وكمياتها .

وقد تعملُ هذه ؛ القوةُ أعمالَها فى حالِ النوم واليقظة ، إلا أنّها فى النوم أظهرُ فعلاً وأقوى منها فى اليقظة ؛ فقد نجد المستيقظ الذى نفسه مستعملةٌ بعض حواسها تتمثل له صورُ الأشياء التى يفكر فيها وعلى قدر استغراق الفكر له وتركه استعمال الحواسّ تكون تلك الصّورُ أظهرَ له ، حتى كأنه يشاهدها بحسّه ، وذلك إذا انتابه من الشغل بفكره عن الحس ما يُعْدمه استعمال البصر والسمع ؛ فإننا كثيراً ما نرى المفكر يُنادى فلا يجيبُ ، ويكون أمامَ بصره الشئُ ، فيخبرُ عنه خروجه من الفكر ، إذا سئل هل رآه أولاً ؛ فيخبرُ أنه لم يره ؛ وكذلك يعرضُ فى له فى باقى الحواسّ عن أكثرها .

(٣) الرسم : الوصف .

(٤) توجدنا : تجعلنا نجد .

(٥) بلاطين : أى بدون المادة أو الهوى .

وهذا في عامة الناس موجودٌ . فَمَا الخواصُّ في البراعة في الذهن والعقل وقوة التمييز ، فَإِنَّ قوة أنفسهم البراعة توجدُهُمْ صُورَ الأشياء مجردةً ، ولم يتشاغلوا عن أكثر المُحَسَّ ... فقد تبين لنا إذن ما للرؤيا بما قلناه : فالرؤيا إذن هي استعمالُ النفس الفكر ورَفْعُ استعمال الحواس من جهتها ؛ فَمَا من الأثر نفسه فهي انطباعُ صور كُلِّ ما وقع عليه الفكر من ذى صورة ، في النفس بالقوة المصورة ، لترك النفس استعمال الحواس ولزومها استعمال الفكر .

فَمَا لماذا ترى الأشياء قبل كونها ؟ ولماذا نرى الأشياء بتأويل أشياء دالة على أشياء قبل كونها ؟ ولماذا نرى أشياء تُرينا أضدادها ؟ ولماذا نرى أشياء فلا نراها ، ولا نرى لها تأويلاً ولا نرى أضدادها بتةً ، فَإِنَّ العلة في ذلك ما للنفس من العلم بها بالطبع وأنها ما وضع لجميع أنواع الأشياء الحسية والعقلية .

فإِذَنْ قد يقربُ أَنْ يتبينَ ما العلة في اختلاف أحوال الرؤيا في مقدمة معارفها فَإِنَّ النفسَ لَأَنَّها علامة يقظانة حية ، قد ترمز بالأشياء قَبْلَ كونها ، أو تُبنى بها بأعيانها فإذا كان الحيُّ مُتَهَيِّئاً لكمال القبول بالنقاء من الأعراض التي يفسدُ بها قبول قوى النفس وكانت النفس قوية على إظهار آثارها في آلة ذلك الحيِّ ، أدَّتْ الأشياءَ أعيانها قَبْلَ كونها ، وعلى قدر حاله في التهيؤ كذلك يكون كثرة ما يؤدي الأشياءَ أعيانها ؛ فَإِنَّ أحوال الآلة الواحدة من أحوال النفس ، أعني في أشخاص ذوى الأنفس النامة ، أعني الإنسانية ، قد تختلف في الأزمان ، فتكون

مرةً أقبلَ ومرةً أضعفَ قبولاً ؛ فهذه هى العلةُ فى الرؤيا التى تقدم الإنبياء بالشىء عينه قبلَ كونه .

فأما الرامزةُ فإنها إذا كانت الآلةُ أقلَّ تهيؤاً لقبولِ إنبياءِ النفسِ الحىِّ بها ؛ فإنها حينئذٍ تحتالُ أو تتلطفُ لاتخاذِ الحىِّ ما أردتُ اتخاذهُ إيَّاه بالرمزِ : مثلاً أقولُ كأنَّها أرادتُ أنْ تریهُ مَفسَراً ، فأرتهُ ذاتهُ طائفةً من مكانٍ إلى مكانٍ ، فرمزتُ له بالنُقْلةِ ، وذلك إذا لم تقوِ الآلةُ على أنْ تقبلَ أسبابَ الفكرِ النقيةِ ؛ فإنه كما أن الأحياءَ النامینَ یوجدُ منهم من يفكرُ فى الشىءِ قبلَ كونهِ ، فيستعملُ الفكرَ الصحیحَةَ بالمقدماتِ الصادقةِ المؤديةِ لمثل ذلك الشىءِ المولدةِ حقيقةِ النتائجِ العظيمةِ لكل ما فكر فيه ، فينبىءُ بالأشياءِ قبلَ كونها ، وتضعُفُ أحوالُ ناسٍ آخريں عن تخريجِ مثل تلك الفكرِ فيصيرُ اعتقادهمُ ظنوناً كذلك يعرضُ فى الرؤيا .

فبهذا المعنى تضطر النفسُ إلى الرمزِ ، وهو من التمثيلِ فى المستيقظِ<sup>(٦)</sup> كما ذكرنا ؛ فالحزرُ أعنى الظنُّ ذا الطرفين هو الذى يصدق تارة ويكذب تارة ؛ فإن الآلةَ إن قويت على قبولِ الرمزِ الصادقِ خرجَ الشىءُ صدقاً ، فأما الضعيفةُ فى الظنِّ فكما الضعيفةُ الظنُّ فى اليقظة فإن كلَّ واحدٍ منهما يوافق الحقَّ تارةً ويوافق الباطلَ تارةً ؛ فأما إذا ضعُفَت الآلةُ عن قبولِ قوةِ الرمزِ الذى هو شبيهه قوةُ الظنِّ جاءَ الشىءُ بالضدِّ ، وهذه هى

(٦) وهو من التمثيلِ فى المستيقظِ : يقصد تمثيل الشىءِ بما يحاكيه ويشبهه فى حال اليقظة .

الرؤيا التي ترى رائيها ضد ما يرى في منامه ، كالذي رأى إنساناً مات ،  
فطالت مدته ، ورأى إنساناً افتقر ، فكثر ماله .

وأما العللُ القريبةُ المنيةُ للحَيِّ فهو برْدُ الدماغِ وابتلالُهُ ؛ فإنه إذا  
برَدَ ابتُلَّ استرخى عن حال اعتداله وتبيَّه للحركة الحسية ، إذ آلات  
الحسِّ منبعثةٌ ، ناشئةٌ من الدماغ فتركت النفس استعمال الحواس  
لعُسرة ذلك ، ومالت إلى الفكرة ، فحدث النوم وما يُرى في النوم .

وأما العلةُ المرطبةُ للدماغِ والمبردةُ له ، فإنه غُورٌ<sup>(٧)</sup> الحرارة في باطن  
بدن الحَيِّ برْدُ أطرافه وارتفاع البخار الرطب اللطيف بغُور الحرارة  
في باطن البدن ، إلى الدماغ ؛ ومن الدليل على ذلك أنا إذا أكثرنا من  
الطعام الرطب البارد وسكنت حركاتنا ، فبرَدَ ظاهرُ أبداننا ، وبطنت  
الحرارة ، استرخت حواسنا ، وثقل علينا استعمالها ، وانطبق ما كان  
منها استعماله بالفتح ، وإن كان الحَيُّ على حالٍ لا يقدر على أن يُطبقه ،  
هيئات الطبيعة له ما يريحه من الحسِّ ، كالذي يَعرِض للعيون فإنها تَقلِبُ  
سوادها وتخفيه تحت الأجفان العليا ؛ وإن كان طبعُ الحيوان مما يمكن  
سوادُ ناظره أن يتسع ويضيق ؛ كما هو موجود في الهرير والأرانب  
ومِباع الطير وما كان كذلك ، فإنها متهيئةٌ لتضييق سواد ناظرها  
وتوسيعه ، والجفن مُتَقَلِّصٌ ضيق السواد ، حتى يصير في حال لا يُحس  
بثقل استعمال الحسِّ على الحيوان ، مع برْد الدماغ ورطوبته ؛ حتى

(٧) غُور : من غار الشيء غوراً وغُوراً ذهب متعمقاً وسفل .



إنّا إذا أردنا استدعاء النوم سكناً أبداننا من الحركة وأطبّقنا أبصارنا ، واحتلّنا لإظلام موضعنا ، وباعدنا عنا الأصوات ، لأنّ يبطل استعمال الحواس فيكون النوم الذي حدّثنا في أول كتابنا هذا .

ومن الدليل أيضاً على ذلك أنا إذا أبطننا الفكر إبطاناً شديداً ، وأكّبنّا على النظر في الكتب والفكر فيما فيها وسكنت أعضاؤنا لذلك ، فبرّد ظاهر أبداننا ، لعدم الحركة العارضة ، استرخت حواسنا وثقل علينا الحس ، وعرض لنا النوم ، بما يرفع ما بطن من الحرارة من البخار الرطب البارد إلى أدمغتنا .

ومن ذلك أيضاً ما يعرض لنا في عقب التعب الشديد ، ما لم يكن في أبداننا حرارة غريبة خارجة عن الغريزة ؛ فإننا نحتاج إلى تسكين أبداننا من الحركة المتعبة ، فإذا سكناها بطّنت الحرارة وارتفعت إلى أدمغتنا تلك الأبخرة الباردة الرطبة ، وقد تعيننا الطبيعة على ذلك عوناً شديداً ، فإن ذلك جنس من سياستها للأبدان ، لأن النوم يفعل مكوّن الأعضاء من الحركة وتفريغ الآلة الهاضمة للهضم وإفادة البدن من الغذاء خلقاً من كلّ ما سال وتحلّل منه بالتعب .

إن باري الكلّ جلّ ثناؤه ، صير للحيوان زماناً للراحة وعمل الآلات والقوى التي للغذاء النامي لجسم الحي ، إذ هو متحلّل سيّال ؛ فإنه لا يكمل ما يملأ ويُرَبّي جسم الحي ، مع ما يسيل منه دائماً إلا ما يشبه الدّعة والهدوء والنوم ، بالقوة على الهضم ومن الدليل على ذلك أن الذين

تبرّد قواهم لشدة التعب أو لشدة الاستفراغ بالباه أو الأدوية ، يُومرون بالنوم لتقوى طبائعهم على الريادة في الهضم ؛ وتجدهم إذا يتقظوا بعد النوم الكائن في ذلك ، تنبّهوا وقد زال عنهم الضعف الذي فعله الاستفراغ والنقص والتعب والأدوية كُله أو أكثره .

فإذ قد تبين ما علل النوم القريبة والبعيدة ، فقد ظهرت منفعة النوم في ماذا هي ؛ فهو كما قدمنا نافع في تكميل الغذاء وإعانة الطبيعة على بنية الأبدان وتقويتها ، أعني إخلاف مانفد منها . فهذا فيما سألت كاف بحسب موضعك من النظر ، كفاك الله مهمات الأمور ، والحمد لله ولي الحمد ومستحقه ، حمداً كفاء نعمه على جميع خلقه .

## الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب ( ١٥٦ - ٢٥٥ هـ )

قيل إنه ولد حوالي سنة ١٥٦ هـ بمدينة البصرة، وكان موالى كنانة، وقيل أنه كنانى صليبة . وكان جده أسود يقال له فزارة، وعمل لجمالاً لأحد رجال كنانة بالبصرة .

وجاء الجاحظ أسود البشرة كآبائه وأجداده ، جاحظ العينين ، ولهذا غلب عليه اللقب « الجاحظ » وكان ربعة غير مفرط في الطول : تشد بقببح صورته فقال : ذكرت للمتوكل لتأديب ولده ، فلما رأي استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفت .

ونشأ الجاحظ طليعة ، محباً للعلم ، يجلس إلى العلماء في مجالسهم بمساجد البصرة ، ويأخذ عنهم ، ولم يكتف بلون واحد من العلم ، بل جمع منه ألواناً ، وتعددت موارده ، وأحب القراءة ، فكان يكتري دكاكين الوراقين للاطلاع على ما بها من الكتب ، ويلبث الأيام والليالي .

وعرف بعض اللغات غير العربية ، كالفارسية ، ولعله ألم بالرومية والسريانية ولم يكتف بالقراءة والاطلاع والجلوس إلى كبار العلماء بل كان محباً للتجربة والتعرف على جوانب الحياة والمجتمع ، وتلقى

العلم المروى على ألسنة الناس ، والتحقق مما يقرأ بالمشاهدة والممارسة العملية .

ومال إلى الفلسفة والأخذ بنظر العقل ، ولم يقتنع بالعلم النقلى ، وآثر الرأى ومن هنا فقد عارض كثيراً من العلماء الأخذيين بالمنهج النقلى من المحدثين ، والفقهاء والمفسرين وبعض علماء اللغة والنحو وتعرض للهجوم من معارضيه .

وكان أديبا ذواقة ، راوية للشعر ، ناقدًا بليغاً ، يميل فى كتابته إلى تسجيل الواقع وعرف الجاحظ بالاعتزال ، وأنه يذهب مذهب واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد ، وبشر بن المعتمر والنظام وغيرهم من كبار المعتزلة ، وعد من أئمتهم ، وتلمذ فى المذهب على النظام خاصة ، وإن خالفه فى بعض الرأى ، وكان له موقف فى المذهب وآراء نسبت إليه حتى عرفت طريقته بالجاحظية . ونجا بأعجوبة من محنة المعتزلة فى عصر المتوكل .

وألف كثيراً من الكتب والرسائل فى مختلف الموضوعات ، بين الحجاج الدينى ، والحجاج الاجتماعى ، والأدب والنقد ومن أشهرها البيان والتبيين ، والحيوان ، والبخلاء ومن الرسائل: التبصرة بالتجارة والتربيع والتدوير ، والمعاش والمعاد ، والقول فى البغال ، والعرجان والبرصان ، وقضائل الترك .

وتوفى الجاحظ بعد حياة حافلة وقد نيف على التسعين ، بل لعله قارب المائة سنة ٢٥٥ هـ .

## من كتاب البيان والتبيين للملاحظ

تحقيق عبد السلام هارون

### الجزء الأول

( من صفحة ٧٥ إلى ٨٧ )

#### باب البيان

قال بعض جهابذة الأئمة ونقاد المعاني : المعاني القائمة في صدور الناهي المتصورة في أذهانهم ، والمخلجة في نفوسهم ، والتصلة بخواطيرهم والحادث عن فكرهم ، مستورة خفية ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكتونة ، وموجودة في معنى معلومة ، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ولا معنى شريكه والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره ، وإنما يحيى تلك المعاني ذكرهم لها <sup>(١)</sup> ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم ، وتجليها للعقل ، وتجعل الخفي منها ظاهراً ، والغائب شامداً ، والبعيد قريباً . وهي التي تلخص للنبيس ، وتحل للنعقد ، وتجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفًا ، والوحشي مألوفًا ، والتغل موسومًا ، والموسوم معلومًا . وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودقة المدخل ، يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين

(١) التبيين : التبيين والتفسير .

وأذُور ، كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفى هو البيان الذى سمعت الله عز وجل يمدحه ، ويدعو إليه ويحث عليه . بذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم جامع لكل شئ كشف لك قِذاع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يُغضى السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محموله كائناً ما كان ذلك البيان ، ومن أى جنس كان الدليل ؛ لأن مدار الأمر والغاية التى إليها يجرى القائل والسامع ، إنما هو الفهم والإفهام ؛ فبأى شئ بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان فى ذلك الموضع .

ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعانى خلاف حكم الألفاظ ؛ لأن المعانى مبسوطه لى غير غاية ، وممتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعانى مقصورة معدودة ، ومحصلة محدودة .

وجميع أصناف الدلالات على المعانى من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء لاتنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد<sup>(١)</sup> ، ثم الخط ، ثم الحال التى تسمى نضبة . والنضبة هى الحال الدالة ، التى تقوم مقام تلك الأصناف ، ولاتقصر عن تلك الدلالات ، ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ؛ وهى التى تكشف لك عن أعيان المعانى فى الجملة ، ثم

(١) العقد : ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد .

عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها وأقذارها ، وعن خاصتها وعامتها ،  
وعن طبقاتها في السار والضرار ، وعما يكون منها لغواً بهرجاً<sup>(١)</sup> ، وساقطاً  
مطرحاً .

قال أبو عثمان : وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أول هذا  
الكتاب ، ولكننا أخرناه لبعض التدبير .

وقالوا : البيان بصير والعي عمى ، كما أن العلم بصير والجهل عمى .  
والبيان من نتاج العلم ، والعي من نتاج الجهل .

وقال سهل بن هارون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ،  
والبيان ترجمان العلم<sup>(٢)</sup> .

وقال صاحب المنطق : حد الإنسان : الحي الناطق المبين .

وقالوا : حياة المروءة الصديق ، وحياة الروح الغفاف ، وحياة العلم  
العلم ، وحياة العلم البيان .

وقال يونس بن حبيب : ليس لعي مروءة ، ولا لمنقوص البيان  
بهاء ، ولو حك بيا فوخه أعنان السماء<sup>(٣)</sup> .

وقالوا : شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظنه قطعة من علمه ، واختيار  
قطعة من عقله .

(١) لغواً : أى لا يعتد به ولا يحصل منه على فائدة . والبهرج : الباطل .

(٢) الترجمان ، كزغفوان وعنفوان ، وبفتح التاء وضم الجيم : المفسر للسان .

(٣) أعنان السماء : نواحيها ، واحداً عن وعن .

وقال ابنُ التَّوَّامِ : الرُّوحُ عِمَادُ الْبَدَنِ ، وَالْعِلْمُ عِمَادُ الرُّوحِ ، وَالْبَيَانُ  
عِمَادُ الْعِلْمِ :

قد قلنا في الدلالة باللفظ . فأما الإشارة فباليد ، وبالرأس ، وبالعين  
والحاجب والمنكب ، إذا تباعد الشخصان ، وبالثوب والسيف . وقد  
يتهدد رافع السيف والسوط ، فيكون ذلك زاجراً ، ومانعاً رادعاً ،  
ويكون وعيداً وتحذيراً

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي  
عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تُغْنِي عن الخط . وبعد فهل تعدو  
الإشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلافها  
في طبقاتها ودلالاتها . وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من  
الجوارح ، مرفق كبير<sup>(١)</sup> ومعوثة حاضرة ، في أمور يسترها بعض الناس  
من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . ولولا الإشارة لم يتفاهم  
الناس معنى خاص الخاص ، ولجهلوا هذا الباب البتة . ولولا أن تفسر  
هذه الكلمة يدخل في باب صناعة الكلام لفسرتها لكم . وقد قال الشاعر  
في دلائل الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها      إشارة مذعورٍ ولم تنكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً      وأهلاً وسهلاً بالحبیب المتيسم

(١) المرفق ، بفتح الميم ، الفاء : وكبير ومجلس : ما استعين به .



وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

ولِلقلبِ عَلَى القلبِ	دليلٌ حينَ يلقاهُ
وفى النَّاسِ من النَّاسِ	مقاييسُ وأشباهُ
وفى العينِ غنى للمسر	ء أن تنطقَ أفواهُ

وقال الآخر فى هذا المعنى :

ومعشرٍ صبيدٍ ذوى تجلُّه  
ترى عليهم للندى أدله

وقال الآخر :

ترى عينها عيني فتعرف وحيها  
وتعرف عيني ما به الوحي يرجع

وقال آخر :

وعينُ الفتى تُبلى الذى فى ضميره  
وتعرف بالنجوى الحديث المعصا<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

العينُ تُبلى الذى فى نفس صاحبها  
من المحبة أو بغض إذا كانا  
والعينُ تنطق والأفواه صامتة  
حتى ترى من ضمير القلب تبياناً

هذا ومبلغ الإشارة أبعدُ من مبلغ الصوت . فهذا أيضاً باب تنقذ لم  
فيه الإشارة الصوت .

(١) هو أبو العتاهية .

(٢) المعص ، بالعين المهملة وكسر الميم المشددة وفحها : الغامض المظلم .

والصوتُ هو آلة اللَّفْظِ ، والجوهرُ الذى يقوم به التقطيع ، وبه يُوجَدُ التَّأْلِيفُ . ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ، ولا منشوراً إلا بظهور الصوت ، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف . وحُسْنُ الإشارة باليد والرأس ، من تمام حسن البيان باللسان . مع الذى يكون مع الإشارة من الدَّلِّ والشَّكْلِ <sup>(١)</sup> والتَّقْتُلِ والتَّثْنِى <sup>(٢)</sup> ، واستدعاء الشهوة ، وغير ذلك من الأمور .

قد قلنا فى الدلالة بالإشارة . فإمَّا الخطُّ ، فمما ذكر الله عز وجل فى كتابه من فضيلة الخط والإنعام بمنافع الكتاب ، قوله لنبيه عليه الصلاة والسلام : ( إقرأ وربك الأكرم \* الذى علم بالقلم \* علم الإنسان ما لم يعلم ) . وأقسم به فى كتابه المنزل ، على نبيه المرسل ، حيث قال : « ن \* وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ » ، ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين . كما قالوا : قِلة العيال أحد اليسارين . وقالوا : القلم أبى أثراً ، واللسان أكثر هذراً .

وقال عبد الرحمن بن كيسان : استعمال القلم أجدر أن يحضّ ذهن على تصحيح الكتاب ، من استعمال اللسان على تصحيح الكلام . وقالوا : اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر ، والقلم مطلقٌ فى الشاهد والغائب ، وهو للغاير الحائن <sup>(٣)</sup> ، مثله للقائم الراهن .

(١) الشكل ، بالكسر وبالفتح : دل المرأة وغنجها وغزلها .

(٢) التقتل ، بالقاف : الاختيال والتثنى والتكمر فى المشى .

(٣) الحائن : الهالك .

والكتاب يُقرأ بكل مكان ، ويُدرَس في كل زمان ؛ واللِّسان لا يَعدو  
مِسامعَه ، ولا يتجاوزُه إلى غيرِه .

وأما القول في العقد ، وهو الحسابُ دونَ اللَّفظ والخط ، فالدليلُ  
على فضيلته ، وعِظَم قدر الانتفا به ، قولُ الله عزَّ وجلَّ : « فَالِقُ الْإِصْبَاحِ  
وَجَاعِلُ اللَّيْلِ <sup>(١)</sup> سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ  
الْعَلِيمِ » . وقال جلَّ وتقدَّس : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ \*  
عَلَّمَهُ الْبَيَانَ \* الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ » . وقال جلَّ وعزَّ : « هُوَ الَّذِي  
جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ  
وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ » . وقال : « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ  
رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ » .

والحسابُ يشتمل على معانٍ كثيرةٍ ومنافعٍ جليلةٍ ، ولولا معرفةُ العبادِ  
بمعنى الحسابِ في الدنيا لَمَا فَهِمُوا عن الله عزَّ وجلَّ معنى الحسابِ في  
الآخرة . وفي عدم اللَّفْظِ وفساد الخط والجهل بالعقد فسادُ جُلِّ النِّعمِ  
وفقدانُ جُمُورِ المنافع ، واختلالُ كلِّ ما جعله الله عزَّ وجلَّ لنا قوامًا  
مصلحةً ونظامًا .

وأما النَّصْبَةُ فهي الحالُ الناطقة بغير اللَّفظ ، والمشييرة بالخير والبد .  
وذلك ظاهرٌ في خَلْقِ السموات والأرض ، وفي كلِّ صامت وناطق ، وجامدٍ

(١) قرأ الكوفيون : (وجعل) ، وبقى السبعة : (وجاعل) . انظر تفسير أبي حيان

ونام ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص . فالدلالة التي في الموات الجامد ، كالدلالة التي في الحيوان الناطق . فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء مغربة من جهة البرهان ، ولذلك قال الأول<sup>(١)</sup> :

« سئل الأرض فقل : مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَى ثِمَارَكَ ؟ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حِوَارًا ، أَجَابَتِكَ اعْتِبَارًا » .

وقال بعض الخطباء : « أَشْهَدُ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ آيَاتُ دَالَاتُ وَشَوَاهِدُ قَائِمَاتُ ، كُلُّ يُوْدِي عَنْكَ الْحِجَّةَ وَيَشْهَدُ لَكَ بِالرُّبُوبِيَّةِ مَوْسُومَةٌ بِأَثَارِ قُدْرَتِكَ ، وَمَعَالِمُ تَدْبِيرِكَ ، الَّتِي تَجَلَّيْتَ بِهَا لَخْلُقِكَ ، فَأَوْصَلْتَ إِلَى الْقُلُوبِ مِنْ مَعْرِفَتِكَ مَا أَنْسَهَا مِنْ وَحْشَةِ الْفِكْرِ ، وَرَجَمَ الظُّنُونِ . فَهِيَ عَلَى اعْتِرَافِهَا لَكَ ، وَافْتِقَارِهَا إِلَيْكَ ، شَاهِدَةٌ بِأَنَّكَ لَا تُحِيطُ بِكَ الصِّفَاتُ ، وَلَا تُحَدِّدُ الْأَوْهَامُ ، وَأَنَّ حَظَّ الْفِكْرِ فِيكَ ، الْاعْتِرَافُ لَكَ » .

وقال خطيب من الخطباء ، حين قام على سرير الإسكندر وهو وميت :  
« الْإِسْكَندَرُ كَانَ أَمْسٍ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسٍ » .

ومنى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً ، وأشار إليه وإن كان ساكناً وهذا القول شائع في جميع اللغات ، ومتفق عليه مع إفراط الاختلافات .

(١) هو الفضل بن عيسى بن أبان .

وقال عنتره بن شداد العنسي وجعل نعيم الغراب خبراً للزاجر :  
حرق الجناح كأن لحيي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع

الحرق : الأسود . شبه لحييه بالجلمين ، لأن الغراب يخبر بالفرقة  
والغربة ويقطع كما يقطع الجلمان . وأنشدني أبو الرديني العكلي<sup>(١)</sup> ،  
في تنسم الذئب الريح واستنشائه<sup>(٢)</sup> واسترواحه :

يستخير الريح إذا لم يسمع بعثل مقرع الصفا الموقع

المقرع : الفأس التي يكسر بها الصخر . والموقع : المحدد . يقال :  
وقعت الحديد إذا حددتها . وقال آخر ، وهو الراعي :

إن السماء وإن الريح شاهدة<sup>(٣)</sup> والأرض تشهد والأيام والبلد  
لقد جزيت بني بدر ببغيتهم يوم الهبأة يوماً ماله قود<sup>(٤)</sup>

وقال نصيب في هذا المعنى ، يمدح سليمان بن عبد الملك :

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوшал ومولاك قارب<sup>(٥)</sup>  
: قفوا خبرونا عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب<sup>(٥)</sup>  
فماجوا فأنذوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق  
وهذا كثير جداً .

\* \* \*

(١) أبو الرديني العكلي هو النعم بن شهاب ، أحد بني عوف بن كنانة ، من مكل.

(٢) الاستنشاء : الشم .

(٣) يوم الهبأة ، كان لميس على ذيان ، وفيه قتل حليفة بن بدر .

(٤) القارب : طالب الماء ، ولواد بالمولى نفسه .

(٥) ودان : موضع بين مكة والمدينة قريب من الجحفة.

وقال عليُّ رحمه الله : « قيمة كل امرئ ما يُحسنه » . فلو لم نَقِفْ من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لَوَجَدْنَاهَا شافيةً كافيةً ، ومجزئةً مغنيةً ؛ بل لَوَجَدْنَاهَا فاضلةً عن الكفاية ، وغيرَ مقصورة عن الغاية . وأحسن الكلام ما كان قليله يُغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكان الله عزَّ وجلَّ قد ألبسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة على حَسَبِ نِسْبة صاحبه ، وتقوى قائله . فإذا كان المعنى شريفًا واللفظ بليغًا ، وكان صحيح الطبع ، بعيدًا من الاستكراه ، ومنزهًا عن الاختلال مصونًا عن التكلف ، صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة . ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، ونفذت من قائلها على هذه الصفة ، أصبحها الله عن التوفيق ومنحها من التأييد ، ما لا يمتنع معه من تعظيمها صدور الجبابرة ، ولا يذهل عن فهمها معه عقولُ الجهلة . [ ١ ]

وقد قال عامر بن عبد قيس <sup>(١)</sup> : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان » .

وقال الحسنُ رحمه الله ، وسمِعَ رجلاً يعِظُ ، فلم تقع موعظته بموضعٍ من قلبه ، ولم يرقَّ عندها ، فقال له : « يا هذا ، إن بقلبك لشرًّا أوبقلي »

وقال عليُّ بنُ الحسين بن عليٍّ رحمه الله : لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة ، وجملة الحال في صواب التبیین ، لأعربوا

(١) هو عامر بن عبد قيس بن ثابت التيمي ، ويقال له أيضا عامر بن عبد الله . تابعي .

عن كل ما تَخَلَّجَ في صُدُورِهِمْ ، وَلَوْ جَدُّوا مِنْ بَرْدِ الْيَقِينِ مَا يُغْنِيهِمْ عَنِ الْمَنَازَعَةِ إِلَى كُلِّ حَالٍ سِوَى حَالِهِمْ . وَعَلَى أَنَّ دَرَكَ ذَلِكَ كَانَ لَا يُعْدِمُهُمْ فِي الْأَيَّامِ الْقَلِيلَةِ الْعِدَّةُ <sup>(١)</sup> ، وَالْفِكْرَةُ الْقَصِيرَةُ الْمُدَّةُ ، وَلَكِنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَغْمُورٍ بِالْجَهْلِ ، وَمَفْتُونٍ بِالْعُجْبِ ، وَمَعْدُولٍ بِالْهَوَى عَنْ بَابِ النُّشُوبِ ، وَمَصْرُوفٍ بِسُوءِ الْعَادَةِ عَنْ فَضْلِ التَّعَلُّمِ .

وَقَدْ جَمَعَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ صَلَاحَ شَأْنِ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا فِي كَلِمَتَيْنِ ، فَقَالَ : « صَلَاحُ شَأْنِ جَمِيعِ التَّعَايُشِ وَالتَّعَاشُرِ : مِلَّةٌ مَكِّيَالٌ ثَلَاثَ فِطْنَةٍ ، وَثَلَاثُهُ تَغَافُلٌ » . فَلَمْ يَجْعَلْ لَغَيْرِ الْفِطْنَةِ نَصِيبًا مِنَ الْخَيْرِ ، وَلَا حَظًّا فِي الصَّلَاحِ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَتَغَافَلُ إِلَّا عَنْ شَيْءٍ قَدْ فَضِنَ لَهُ وَعَرَفَهُ .

وَذَكَرَ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ الْأَبَارَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ دَاخَةَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمِيرٍ وَذَكَرَهَا صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَفْقَمِ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَيْرٍ وَهُوَ لَا جَمِيعًا مِنْ مَشَايِخِ الشَّيْعِ ، وَكَانَ ابْنُ عَمِيرٍ أَغْلَاهُمْ

وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ السُّنْدِيِّ ، عَنْ عَلِيٍّ بْنِ صَالِحِ الْحَاجِبِ ، عَنْ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَانَ : قِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ : أَتَى لَكَ هَذَا الْعِلْمُ ؟ قَالَ : « قَلْبٌ عَقُولٌ ، وَلِسَانٌ سُؤُولٌ » . وَقَدْ رَوَاهُ هَذَا الْكَلَامُ عَنْ دَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْعِلَامَةِ <sup>(٢)</sup> . وَعَبْدُ اللَّهِ أَوَّلَى بِهِ مِنْهُ . وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ

(١) يُقَالُ : أَعْدَمَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا لَمْ يَجِدْهُ .

(٢) دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ مِمَّنْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَوَفَدَ عَلَى مَعَاوِيَةَ فَسَأَلَهُ عَنْ مَسَائِلَ

فَأَجَابَهُ وَكَانَ مِنْهَا هَذَا السُّؤَالُ .

الحسن : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ عَرَّفَ بالبصرة ابنُ عباسٍ ، صعد المنبر فقرأ سورة البقرة ، ففسرها حرفاً حرفاً ، وكان مَشْجاً يسيل غَرَباً<sup>(١)</sup> .

المَشْجُ : السائل الكثير ، وهو من التَّجَاج . والغَرَبُ ، فاهنا : الدَّوَامُ .

هشام بن حسان وغيره ، قال : قيل للحسن : يا أبا سعيد : فَإِنَّ قَوْمًا زَعَمُوا أَنَّكَ تَدُمُ ابنَ عباسٍ . قالوا : فبكى حتى اخضلت لحيتُهُ ، ثم قال : إِنَّ ابنَ عَبَّاسٍ كان من الإسلامِ بِمَكَانٍ ، إِنَّ ابنَ عَبَّاسٍ كان من القرآنِ بِمَكَانٍ ، وكان والله له لسانٌ سَوُولٌ ، وقلبٌ عَقُولٌ ، وكان والله مَشْجاً يسيل غَرَباً .

قالوا : وقال عليُّ بن عبد الله بن عباس : من لم يجد مَسَّ الجَهْلِ في عقله ، وَذَلَّ المعصية في قَلْبِهِ ، ولم يَسْتَبِنْ موضع الخلَّةِ في لسانه ، عند كلالِ حَدِّهِ عن حَدِّ خَصْمِهِ ، فليس مَن يَنْزِعُ عن رِيبةٍ ، ولا يَرْغَبُ عن حالٍ مَعْجَزَةٍ ، ولا يَكْتَرِثُ لِفَضْلِ ما بين حُجَّةٍ وشُبْهةٍ .

قالوا : وذكر محمدُ بن عليِّ بن عبد الله بن عباس ، بلاغةً بعضِ أهله فقال : إِنِّي لَا أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ مقدارُ لِسْنَتِهِ فاضلاً على مقدارِ عِلْمِهِ ، كما أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ مقدارُ عِلْمِهِ فاضلاً على مقدارِ عقلِهِ .

(١) معنى عرف بالبصرة : فعل فعل الحاج بعرفة في جمع الناس للذكر والدعاء .



وهذا كلامٌ شريفٌ نافع ، فاحفظوا لفظةً وتدبرُوا معناه ، ثمَّ اعلّموا  
 أَنَّ المعنى الحقيرَ الفاسدَ ، والدنى الساقطَ ، يعيشُ في القلبِ ثمَّ يبيضُ  
 ثمَّ يفرّخُ ، فإذا ضَرَبَ بجِرائِهِ ومَكَّنْهُ لهُ رَوْقُهُ ، استفحل الفسادُ وبَزَلَ ،  
 وتمكَّنَ الجهلُ وقَرَحَ<sup>(١)</sup> ، فعند ذلك يقوى دأؤه ، ويمتنع دواؤه ؛ لأنَّ  
 اللفظَ الهجينَ الردى ، والمستكرَّةَ الغيبى ، أعلَقُ باللسانِ ، وآلف للسمعِ  
 وأشدُّ التحامًا بالقلبِ من اللفظِ النبىيِّ الشريفِ ، والمعنى الرفيعِ الكريمِ .  
 ولو جازَتْ الجُهالُ معانيهم ، بما جالَسَتْ أهلُ البيانِ والعقلِ دهرًا ؛ لأنَّ  
 الفسادَ أَمْرِعُ إلى الناسِ ، وأشدُّ التحامًا بالطبائعِ . والإنسانُ بالتعلُّمِ  
 والتكلُّفِ ، وبطُولِ الاختلافِ إلى العلماءِ ، ومدارَمةِ كُتُبِ الحكماءِ ،  
 يَجُودُ لفظُهُ ، ويحسنُ أدبُهُ ، وهو لا يحتاجُ في الجهلِ إلى أكثرَ من تركِ  
 التعلُّمِ ، وفي انفسادِ البيانِ إلى أكثرَ من تركِ التخيُّرِ .

ومَّا يؤكِّد قولَ محمد بنِ عليّ بن عبد الله بن عباس ، قولُ بعضِ  
 الحكماءِ حين قيلَ له : متى يكونُ الأدبُ شراً من عدمه ؟ قال : إذا  
 كثرُ الأدبُ ، ونقصَتِ القريحةُ .

وقد قال بعضُ الأولين : « مَنْ لم يكن عقلُهُ أغلبَ خصالِ الخيرِ  
 عليه ، كان حَتْفُهُ في أغلَبِا خصالِ الخيرِ عليه . وهذا كُلُّهُ قريبٌ بعضُهُ  
 من بعضِ .

(١) بزل : بلغ سن البزول ، وهو التاسعة . وقرح : بلغ سن القروح ، والقارح من  
 خى الحافر بمنزله البازل من الابل . كنى بها عن القوة .

وذكر المغيرة بن شعبة عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ : « كَانَ  
وَاللَّهُ أَفْضَلَ مِنْ أَنْ يَخْدَعَ ، وَأَعْقَلَ مِنْ أَنْ يُخْدَعَ » .

وقال محمد بن علي بن عبد الله بن عباس : « كَفَاكَ مِنْ عِلْمِ الدِّينِ  
أَنْ تَعْرِفَ مَا لَا يَسَعُ جَهْلُهُ ، وَكَفَاكَ مِنْ عِلْمِ الْأَدَبِ أَنْ تَرَوْى الشَّاهِدَ  
وَالْمَثَلَ » .

وكان عبد الرحمن بن إسحاق القاضي يروى عن جده إبراهيم  
ابن سلمة ، قال : سمعتُ أبا مسلم<sup>(١)</sup> يقول : سمعت الإمام إبراهيم  
ابن محمد<sup>(٢)</sup> يقول : يكفى من حظِّ البلاغة أن لا يؤتى السامعُ من سوء  
إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطقُ من سوء فهم السامع .

قال أبو عثمان : أما أنا فاستحسنُ هذا القولُ جدًّا .

\* \* \*

(١) هو أبو مسلم الخراساني الداعي للثورة العباسية .

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله العباس بن عبد المطلب ، أخو أبي العباس السفاح  
رأس الثورة العباسية ، حبسه مروان بن محمد ، وقتل في محبسة سنة ١٣٢ حيث ظهر بعده أبو  
العباس السفاح ، عبد الله بن محمد بن علي عبد الله بن العباس . [١]

## البخلاء

قصة أهل البصرة من المسجدين

قال أصحابنا من المسجدين :

اجتمع ناس في المسجد ، ممن <sup>(١)</sup> يَنْتَحِلُ الاقتصاد في النفقة .  
والثمير <sup>(٢)</sup> للدال ، من أصحاب الجمع والمنع . وقد كان هذا المذهب  
عندهم كالنسب الذى يجمع على التحاب ، وكان حلف الذى يجمع على  
التناصر وكانوا إذا اتفقوا في حلقهم تذاكروا هذا الباب وتطازحوا  
وتدارسوه ، التماسا للفائدة ، واستمتاعا بذكره .

فقال شيخ منهم :

ماء بئرنا - كما قد علمتم - مالح أجاج ، لا يقربه الحمار ولا تُسقيعه  
الإبل وتموت عليه النخل ، والنهر منا بعيد وفي تكاف العذب علينا  
مؤونة <sup>(٣)</sup> . فكنا نخرج منه للحمار ، فاعتل منه وانتقض علينا من أجله ،  
فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صرفا . وكنت أنا والنعجة كثيرا  
ما يغتسل بالعذب مخافة أن يعترى جلودنا منه مثل ما عترى جوف الحمار  
فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلا . ثم انفتح لي فيه باب من

(١) ينتحل : يتخذه نخلة ومذعبا .

(٢) الثمير : تنمية المال

(٣) مؤونة : مشقة وتعب .

الإصلاح ، فعمدتُ إلى ذلك المتوضّأ ، فجعلت في ناحية منه حُفرة ،  
وضهرجتها<sup>(١)</sup> وملستها ، حتى صارت كأنها صخرة منقورة ، وصوبت  
إليها المسيل فنحن الآن إذا اغتسلنا صار الماء إليها صافياً لم يخالطه شيء [   
ولولا التعب لكان جلد المتغوط أحقّ بالنتن من جلد الجنب ، فمقادير  
طيب الجلود واحدة ، والماء على حاله . والجِمار أيضاً لانقرز له من  
ماء الجنابة ، وليس علينا حرج في سقيه منه . وما علمنا أن كتاباً حرّمه  
ولأسنة نهت عنه فربحنا هذه منذ أيام ، وأسقطنا مؤنة عن النفس والمال  
قال القوم : هذا بتوفيق الله ومَنه .

فأقبل عليهم شيخٌ فقال :

هل شعرتُم بموتِ مريم الصنّاع<sup>(٢)</sup> ؟ فإنها كانت من ذوات الاقتصاد  
وصاحبة إصلاح . قالوا : فحدثنا عنها . قال : نوادرُها كثيرة وحديثُها  
طويل ، ولكني أخبركم عن واحدة فيها كفاية . قالوا : وما هي ؟ قال :  
زوّجت ابنتها ، وهي بنتُ اثنتي عشرة سنة ، فحلَّتْها الذهبَ والفضة  
وكسَتْها المروى<sup>(٣)</sup> والوشى<sup>(٤)</sup> والقز<sup>(٥)</sup> والخز<sup>(٦)</sup> وعلقت المعصفر<sup>(٧)</sup> ،

(١) صهرجتها : صهرجه طلاه وأصله فارسي والصهريج كالحياض يجتمع فيها الماء .

(٢) الصنّاع : أى الحاذقة الماهرة .

(٣) المروى : ثياب تنسب طرو .

(٤) الوشى : ثياب مختلطة الألوان .

(٥) القز : من الثياب والإبريسم فارسي معرب .

(٦) الخز : ضرب من الحرير .

(٧) المعصفر : أى المصبوغ بالمصفر .

ودقَّت الطيب ، وعظمت أمرها في عين الختن<sup>(١)</sup> ، ورفعت من قدرها عند الأحماء . فقال لها زوجها أني لك هذا يا مريم ؟ قالت : هو من عند الله . قال : دعي عنك الجملة وهاتي التفسير ، والله ما كنت ذاً مال قديماً ولا ورثته حديثاً ، وما أنت بخائنة في نفسك ولا في مال بعلك ، إلا أن تكوني قد وقعت على كنز . وكيف دار الأمر ، فقد أسقطت عني مؤنة وكفيتني هذه النائبة . قالت : اعلم أني منذ يوم ولدتها إلى أن زوجتها كنت أرفع من دقيق كل عجنة حفنة ، وكنا - كما قد علمت - نخبز في كل يوم مرة ، فإذا اجتمع من ذلك - مكوك<sup>(٢)</sup> بعتة . قال زوجها : ثبت الله رأيك وأرشدك ، ولقد أسعد الله من كنت له سَكَنًا ، وبارك لمن جعلت له إلفاً . ولهذا وشبهه قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : من الذود إلى الذود<sup>(٣)</sup> إبل . وإني لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح ، وعلى مذهبك المحمود ، وما فرحى بهذا منك بأشد من فرحى بما يثبت الله بك في عقبى من هذه الطريقة المرضية .

فنهض القوم بأجمعهم إلى جنازتها ، وصلوا عليها . إثم انكفئوا إلى زوجها فعزوه على مصيبتة . وشاركوه في حزنه .

(١) الختن : كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ وعند العامة زوج الإبنة .

(٢) مكوك : مكيال .

(٣) الذود : من الإبل ما بين الثلاث إلى العشرة .

ثم اندفع شيخٌ منهم فقال

يا قوم لا تحقرُوا صغارَ الأمور ، فإنَّ أوَّلَ كلِّ كبيرٍ صغيرٌ ، ونى  
 شاء الله أن يعظم صغيراً عظُمه وأن يكثُرَ قليلاً كثره . وهل بيوت  
 الأموال إلَّا درهمٌ على درهمٍ ؟ وهل الدرهم إلَّا قيراطٌ إلى جنب قيراطٍ ؟  
 أو ليس كذلك رملٌ عالٍ وماءُ البحر ؟ وهل اجتمعت أموالُ بيتوت  
 الأموال إلَّا بدرهمٍ من ههنا ودرهمٍ من ههنا . قد رأيتُ صاحبَ سَقَطٍ<sup>(١)</sup>  
 قد اعتقد مائةَ جريبٍ<sup>(٢)</sup> في أرض العرب . وربما رأيتُهُ يبيعُ الفلفل  
 بقيراطٍ والحِمْصُ بقيراطٍ ، فاعلمُ أنه لم يربحْ في ذلك الفلفل -  
 إلَّا الحبةَ والحبتين من خشبِ الفلفل ، فلم يزل يجمعُ من الصغار  
 الكبار ، حتى اجتمع ما اشترى به مائةَ جريب .

ثم قال : اشتهيتُ أياماً صدرى ، من سُعالٍ كان أصابنى . فأمرنى  
 قومٌ بالفانيذ<sup>(٣)</sup> السكرى ، وأشارَ علىَّ آخرون بالخزيرة<sup>(٤)</sup> تتخذ من  
 النشاشنج<sup>(٥)</sup> والسكر ودهن اللوز وأشباه ذلك . فاستثقلتُ المؤنة وكرهت  
 الكلفة ورجوتُ العافية . فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لى بعضُ الموفقين :  
 عليك بماءِ النخالة ، فاحمسه حاراً . فحسوتُ ، فإذا هو طيبٌ جداً ،  
 وإذا هو يعصم . فما جعتُ ولا اشتهيتُ الغداءَ في ذلك اليوم إلى الظهر .

(١) سقط : أى ردى المتاع

(٢) جريب : مكيال .

(٣) الفانيذ : ضرب من الحلواء فارسيّ معرب .

(٤) الخزيرة : اللحم يقطع صفراً ثم يطبخ بالماء والملح وينثر عليه الدقيق

(٥) النشاشنج : النشا فارسيّ معرب

ثم ما فرغتُ من غَدَائِي وغسل يدي ، حتى قاربَت العصر . فلما قُرِبَ وقتُ غَدَائِي من وقتِ عَشَائِي ، طويت العشاءَ وعرفت قصدى .

فقلتُ للعجوز : لم لا تطبخين لِعِيَالِنَا فى كل غداة نخالة ؟ فإن ماءها جِلَاءٌ للمصدر وقُوَّتُهَا غِذَاءٌ وعِصْمَةٌ ، ثم تجفنفين بعدُ النُّخَالَه . فتعود كما كانت ، فتبيعيْنَه إِذَا اجتمع بمثل الثمن الأول . ونكون قد ربحنا فضلَ ما بين الحالين . قالت : أرجو أن يكون الله قد جمع لك بهذا السعال مصالِحَ كثيرة ، لما فتح الله لك بهذه النخالة التى فيها صلاحٌ بدَنِكَ وصلاحٌ معاشِكَ .

وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق .

قال القوم : صدقت . مثلُ هذا يُكتسبُ بالرأى ، ولا يكون إلا سماوياً .

ثم أقبل عليهم شيخٌ آخر فقال .

كنا نلقى من الحُرَّاقِ <sup>(١)</sup> والقَدَّاحَةِ جَهْدًا ؛ لأنَّ الحجارة كانت - إذا انكسرت حروفُها واستدارت - كلت ولم تقدح قدحَ خير ، وأصلدت <sup>(٢)</sup> فلم تور . وربما أعجلنا المطر والوكف <sup>(٣)</sup> . وقد كان الحجرُ أيضًا يأخذُ من حروف القَدَّاحَةِ حتى يدعها كالقوس ، فكنت أشتري المرقشيثا <sup>(٤)</sup>

(١) الحراق والحراقة : ما تقع فيه النار عند القدح

(٢) أصلدت : صوتت ولم تخرج ذاراً

(٣) الوكف : أى القطر والمطر

(٤) المرقشيثا : اسم يطلق على بعض المعادن الكبريتية التى تقدح النار

بالغلاء والقداحة الغليظة بالثمن الموجه. وكان علينا أيضاً في صنعة الحُرّاق وفي معالجة العُطبة<sup>(١)</sup> مؤنة ، وله ريحٌ كريهة . والحراق لا يجيئ من الخرق المصبوغة ، ولا من الخرق الوسخة ، ولا من الكتان ، ولا من الخُلّقان . فكنا نشتريه بأعلى الثمن . فتذاكرنا منذ أيام أهل البدو والأعراب ، وقدحهم النار بالمرخ<sup>(٢)</sup> والعفار<sup>(٣)</sup> ، فزعم لنا صديقنا الثوري ، وهو - ما علمت - أحد المرشدين : أن عراجين<sup>(٤)</sup> الأعذاق تنوبُ عن ذلك أجمع ، وعلمني كيف تعالج . ونحن نُوتّي بها من أرضنا بلا كلفة . فالخادمُ اليوم لا تقدحُ ولا تُورِي إلا بالعرجون .

قال القومُ : قد مرّت بنا اليوم فوائد كثيرة ، ولهذا ما قال الأول مذاكرة الرجال تفتح الأبواب .

ثم اندفع شيخٌ منهم فقال :

لم أر في وضع الأمور مواضعها وفي توقيتها غاية حُقوقها ، كمعاذة العنبرية . قالوا : وما شأن معاذاً هذه ؟ قال :

أهدى إليها العام ابنُ عمِّ لها أضحية . فرأيتها كئيبه حزينة مفكرة مطرقة ، فقلتُ لها : ما لك يا معاذا ؟ قالت : أنا امرأة أرملة وليس لي

(١) العطبة ؛ قطعة من القطن .

(٢) المرخ : من شجر الغضاء ومنه يكون الزناد .

(٣) العفار : شجر تقلح منه النار .

(٤) عراجين الأعذاق : أصولها التي تنوع ويقطع منها شاربخ النخل .



قِيم ، ولا عهد لى بتدبير لحم الأضاحى . وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه . وقد خفتُ أن يضيعَ بعضُ هذه الشاة ، ولست أعرفُ وضعَ جميعِ أجزائها فى أماكنها . وقد علمتُ أن الله لم يخلقُ فيها ولا فى غيرها شيئاً لا منفعة فيه . ولكن المرءُ يعجزُ لا محالة . ولستُ أخاف من تضييع القليل إلا أنه يجزُ تضييع الكثير .

أما القرنُ فالوجهُ فيه معروف ، وهو أن يُجعلَ منه كالخطاف ، ويسمّرُ فى جذع من أجذاع السقف ، فيعلقُ عليه الزبُّل والكيران<sup>(١)</sup> ، وكل ما خيفَ عليه من الفأر والنمل والسنانير<sup>(٢)</sup> وبناتِ وردان والحيات وغير ذلك . وأما المُسران فإنه لأوتار المندفة ، وبنا إلى ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف<sup>(٣)</sup> الرأس واللحيان<sup>(٤)</sup> وسائرُ العظام فسبيله أن يكسّر بعد أن يُعرق<sup>(٥)</sup> ، ثم يطبخ ، فما ارتفع من الدسم كان للمصباح وللأدام وللعصيدة ولغير ذلك ، ثم تؤخذُ تلك العظام فيوقدُ بها ، فلم يرَ الناسُ وقوداً قطُّ أصنى ولا أحسنَ لهاً منه . وإذا كانت كذلك ، فهى أضرُ فى القدر ، لقلة ما يخالطها من الدخان . وأما الإهابُ فالجلدُ نفسه جراب . وللصوف وجوهٌ لا تعد . وأما القرثُ والبعرُ فحطابٌ إذا جفف عجيب .

(١) الكيران : ج . كور وهو الرجل بأداته .

(٢) بنات وردان : دواب معروقة .

(٣) قحف الرأس : العظم الذى فوق السماغ .

(٤) اللحيان : منبت اللحية من الإنسان وغيره .

(٥) يعرق : العراق العظم بغير لحم وعرق العظم وتعرقه إذا أخذ اللحم عنه .

ثم قالت : بقي الان علينا الانتفاع بالدم . وقد علمتُ أن الله - عز وجل - لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه ، وأن له مواضع يجوز فيها ولا يُمنع منها ، وإن أنا لم أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع به ، صار كية في قلبي وقذى في عيني ، وهما لا يزالان يعسودني .

قال : فلم ألبث أن رأيتهما قد طلقتا<sup>(١)</sup> وتبسمت . فقلت : ينبغي أن يكون قد انفتح لك باب الرؤى في الدم . قالت : أجل ذكرت أن عندي قلوباً شامية جُدداً . وقد زعموا أنه ليس شيء أدبغ ولا أزيد في قوتها من التلطيع بالدم الحار الدسم . وقد استرحت الآن ، إذ وقع كل شيء موقعه .

قال : ثم لقيتهما بعد ستة أشهر ، فقلت لهما : كيف كان قديداً تلك ؟ قالت : بئني أنت ! لم تجئ وقت القديد بعد . لنا في الشحم والآلية والجنوب والعظم المعرق وفي غير ذلك معاش . ولكل شيء إبان<sup>(٢)</sup>

فقبض صاحب الحمار والماء العذب قبضة من حصي ، ثم ضرب بها الأرض ، ثم قال : لاتعلم أنك من المسرفين ، حتى تسمع بأخبار الصالحين .

(١) طلقت : أي هشت وابسطلت أساريها .

(٢) إبان : أي وقت .

## من كتابه : الحيوان

ما جاء في ذكر الطير

قال الله جل ثناؤه : « وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ  
بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ  
طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ » <sup>(١)</sup> . وقال الله : « وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ  
بِإِذْنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَائِرًا » <sup>(٢)</sup> بِإِذْنِي ، وَتُبْرِئُ الْأَكْمَةَ  
وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي وَإِذْ تُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِي . وقال : « وَإِنْ تُصِيبَهُمْ  
سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُومَيٍّ وَمِنْ مَعَةٍ أَلَا إِنَّمَا طَائِرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ  
لَا يَعْلَمُونَ » <sup>(٣)</sup> . وقال الله : « أَمَّا أَحَدُكُمْ فَتَسْقِي رَبُّهُ خَمْرًا وَأَمَّا الْآخَرُ  
فَيُعْزِزُ نَسَبُهُ نَسَبًا كُلُّ الطَّيْرِ مِنْ رَأْسِهِ » <sup>(٤)</sup> . وقال : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ  
بِأَعْمَارِ حَبِ الْثَبَلِ \* أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ \* وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ  
طَيْرًا أَبَابِيلَ \* تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ » . وقال الله : « وَوَرِثَ  
مُلْكِمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَأَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ » .

(١) سورة آل عمران من الآية ٤٩

(٢) هذه قراءة نافع وأبي جعفر ويعقوب . وزاد أبو جعفر فقراء « كهية الطائر » .

وقرأ الباقون : « فتكون طيرا » والآية في سورة المائدة من الآية ١١٠

(٣) سورة الأعراف من الآية ١٣١

(٤) سورة يوسف من الآية ٤١

ولم يذكر منطق البهائم والسباع والهمج والحشرات .

وقال الله : ﴿ فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴾ ، لأنك حينما تجد المنطق تجد الروح والعقل والامتطاعة .

وقالوا : الإنسان هو الحي الناطق . وقال الله : ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا آلِهَةً خُورُوا فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى ﴾ . وقال : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ ، ثم قال : ﴿ وَخَشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ ﴾ ، ولم يذكر شيئاً من جميع الخلق . وقد كان الله قد سخر له جميع ذلك . ثم قال : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

ولم يتفق شيئاً مما سخر له ، ولادل سليمان على ملكة سبأ إلا طائر .

وقال الله : ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ ﴾ . وقال الله : ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ ، فلما ذكر داود قال : ﴿ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ ﴾ . وقال الله : ﴿ يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ . وقال : ﴿ وَقَالُوا الْجُدُودُ لَهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ .

وقالوا : « منطق الطير » ، على التشبيه بمنطق الناس ، ثم قالوا بعد : الصامت والناطق ، ثم قالوا بعد للدار : تنطق .

وقال الله : « يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » . قَالُوا اطَّيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ قَالَ طَائِرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُفْتَنُونَ .

وقال الله : « إِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ » .

وكان عبدُ الله بن عباسٍ يقول : ليس يعنى بقوله : تُكَلِّمُهُمْ من الكلام ، وإنما هو من الكَلَم والجراح . وجمع الكَلَم كُلوْم ، ولم يكن يجعله من المنطق ، بل يجعله من الخُطوط والوسم ، كالكتاب والعلامة اللذين يقومان مقام الكلام والمنطق .

وقال الآخرون : لاندعُ ظاهر اللفظ والعادة الدالة في ظاهر الكلام ، إلى المجازات ، قالوا : فقد ذكر الله الدابة بالمنطق ، كما ذكروا في الحديث كلام الذئب لأهبان بن أوس<sup>(١)</sup> . وقول الهدد مسطور في الكتاب بأطول الأَقاصيص ، وكذلك شأن الغراب<sup>(٢)</sup> .

وقال الله : « وَقَالُوا لِحِجْلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ » ، وجعل الله مقالة النملة قرآناً ، وقال : « وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » . وقال في مكان آخر : « وَلَحْمِ طَيْرٍ

(١) انظر الإصابة ٣٥٠ والحيوان (١/٢٩٨ : ٣/٥١٣ : ٨٠) .

(٢) انظر لكلام الغراب مع الديك ، شعراً لأمية بن أبي الصلت .

مِمَّا يَشْتَهُونَ . وقال : « وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلُّ لَهُ أَوَّابٌ » . وذكر  
الملائكة فقال : « أُولَى أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ » .

وَأَنشَدُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ أُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ :  
رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مُرْصَدٌ

فقال : « صدق » .

وخلق الله لجعفر جناحين في الجنة ، عوضاً من يديه المقطوعتين في  
سبيل الله . قالوا : ولو كانت في الأرض يدٌ تفضل الجناحَ لجعلها الله  
بدلَ الجناح ، وسمَّاهُ المسلمون « الطَّيَّار » .

ويقال : « ما هو إِلَّا طائرٌ » إذا أرادوا مديح الإنسان في السرعة .

وقال الفرزدق :

جَاءُوا مَعَ الرِّيحِ أَوْ طَارُوا بِأَجْنِحَةٍ وَخَلَّفُوا فِي جُؤَاثَا سَيِّدِي مُضَرًا  
وَالْأُمَمَ كُلُّهَا تَضْرِبُ الْمِثْلَ بَعْنَقَاءَ مُغْرِبٍ . وقد جاء في نسير لقمان  
ما قد جاء من الآثار والآثار . وقال الخزرجي :

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ قَدْ ضَجَّ مِنْ طُولِ عُمَرِهِ الْأَبَدِ  
قَدْ شَابَ رَأْسُ الزَّمَانِ وَاخْتَضَبَ الدَّهْرُ وَأَثْوَابُ عُمَرِهِ جُدُدُ

(١) جُؤَاثَا : موضع بالبحرين . وفي الأصل : « مضر » تحريف . والبيت ملفق من  
بيتين انظر الديوان ٣٨٦ .

يا نَسْرَ لَقَمَانِ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ      تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ  
قد أَصْبَحْتَ دَارُ آدَمِ خَرِبَتْ      وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّكَ الْوَتِيدُ  
تَسْأَلُ غَرْبَانَهَا إِذَا حَجَلَتْ      كَيْفَ يَكُونُ الصُّدَاعُ وَالرَّمْدُ

وقال النابغة :

أَضَحَتْ خَلَاءُ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا      أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

وقال الله : « لَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا » لأن ذلك الصنم كان على صورة النسر .

وقالوا : أحرار فارس ، وأحرار الرياحين ، وأحرار البقول ، وأحرار الطير ، وهي الأحرار : والعناق ، والكواسب ، والجوارح . والمضرحيات .

وقال الله : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّ الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَبْظُنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا » .

أسماء ما في النجوم والبروج

والفرس والناس وغير ذلك ، من أسماء الطير

مما يُعَدُّ في الفرس من أسماء الطير : الفراش وهو المنخر<sup>(١)</sup> . والذباب وهو ذباب العين . والصلصل ، وهو الدائرة في الجبهة<sup>(٢)</sup> . والعصفور ،

(١) كذا . والذي في المعاجم أن الفراش طرائق دفاق من القحف .

(٢) والصلصل في الطير طائر تسمية المعجم الفاخنة .

وهو الجلدة تحت الناصية . والحِدَاة ، وهو أصل الأذن . والهامة ، وهو  
الجلدة التي فيها الدماغ . والفَرْخ موضع الفَهْقَة<sup>(٢)</sup> . والنَّاهِضَان في  
المنكبين . والصُّرْد : عرق تحت اللسان ، والسَّهَامَة<sup>(٣)</sup> : الدائرة في  
عرض العنق . والقَطَاة : موضع الرُّدْف . والغُرَابَان : العظمان الناتئان  
بين الوركين ؛ ويقال الغُرَاب طرف الورك . والساق : صاق الفرس ،  
وهو ذكر الحمام . والخطَّاف : موضع الركاب من جنبه . والرَّخْمَة :  
البَضْعَة الناتئة في ظهر الفخذ . والأَصْقَع : الأبيض الناصية<sup>(٤)</sup> .  
وقال الله : « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ  
وَالنَّالَةَ الْحَدِيدَ » .

وفي السماء النسر الطائر ، والنسر الواقع .

وفي الأوثان القديمة وَثْنٌ كان يسمى نسرا ، ويزعمون أنه كان على  
صورة نسر . وقال الله : « وَلَا تَنْزِرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ  
وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا » . وقال : « وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ  
إِنَّهُ أَوَّابٌ » . إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ وَالطَّيْرَ  
مَخْشُورَةً كُلٌّ لَهُ أَوَّابٌ .

وفي أسماء الناس : غُرَاب ، وصُرْد . وفي أسماء النساء : فاخنة -  
وحمامة . وفي أسماء الناس : يَمَام وِيَمَامَة ، وَسَمَامَة ، وشاهين . وفي

(١) الفهقة : عظم عند مركب العنق ، وهو أول الفقار .

(٢) السهام : واحدة السهام ، بالفتح وهو ضرب من الطير نحو السمان دون القطا في الحلقة .

(٣) الأصقع : طائر كالصفور في ريشه ورأسه بياض . وانتظر الكلام على ما في

لفرس من أسماء الطير ، كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ٤٦ .



أسماء النساء : عقاب ، وقطاة ، وقُطَيْة ، ودجاجة يكون للرجال والنساء . ويسمّون بعصفور : ونقّاز ، وحجل ، ويسمّون الرجال بقُطَامِيٍّ مثل أبي الشرقى بن القُطَامِيّ الشاعر<sup>(١)</sup> . وإذا كانت امرأة قالوا قُطَامٍ مثل حذّام . وقال امرؤ القيس بن حجر :

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدُّ فَضْلِهِ      ونشدتُ حُجْرًا ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ<sup>(٢)</sup>

ويسمّون بمضرجي . وكبار الطير هي المضرجية ؛ وأكثر ما يستعمل ذلك في عتاق الطير وأحرارها ، ويسمّون ببحر ، وليس الحر من الطير إلا العتيق . وال شاعر :

حَرَ صَنَعْنَاهُ لَتُحْسِنَ كَفُّهُ      عَمَلُ الرُّفَيْقَةِ وَاسْتِلَابُ الْأَخْرِقِ

ويسمّون صَعْوَةً ، وَسَمَانِي ، وَسَمَامَةً ، ويسمّون بجَنَاح ، ويلقبون بمنقار ، ويسمّون بفرخ وفرّخ ، وصقر وصُقيِر وأبى الصُّقَر ، وطاؤس وطويس . وفي الألقاب يُؤْيُو وَزُرُق . وفي الأسماء حَيْقُطَان وهو السُّدْرَج الذَّكَر ، ويسمّون بِحَذَفٍ<sup>(٣)</sup> وَحَذَيْفَةٍ ، وأبى حذيفة ، وفي الألقاب أَبُو الْكَرَاكِيِّ ، وفي الصفات الغرائيق والغرنوق<sup>(٤)</sup> .

(١) أى مثل ما سى والد الشرقى بن القطامى .

(٢) حجر بن أم قطام ، هو والد امرئ القيس . وقد سجل هذه النسبة الحارث ابن حنزة في معلقته إذ يقول :

ثم حجراً أعنى ابن أم قسطام      ولله فارسته خضراء

(٣) فى القاموس : « الحنف محرّكة طائر ، أو بط صفار : وغنم سود صفار حجازية أو جرشية بلا أذنان ولا آذان ، والزراغ الصغير الذى يوكل » . والزراغ : غراب صغير إلى البياض .

(٤) الغرنوق فى الصفات ، هو الشاب الأبيض الجميل . وهو طائر من طيور الماء .

من رسالة

## ” فصل ما بين العداوة والحسد ”

قال أبو عثمان :

« والعداوة لها عقل تسوس به نفسها فيَنجُم قَرْنُهَا ، وتُبْدِي صفحتها  
في أوقات الهُتْرِ ، وإِلَّا فَإِنِهَا كَامِنَةٌ تَنْهِي زَأْمَنَةَ الْفُرْصِ . وَالْحَسَدُ مَسْلُوبُ  
الْمَعْمُولِ بِإِزَاءِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّ حِينٍ وَزَمَانٍ وَوَقْتٍ .

وَمِنْ لَوْمِ الْحَسَدِ أَنَّهُ مَوْكَلٌ بِالْأَدْنَى فَالْأَدْنَى ، وَالْأَخْصَصُ خَصٌّ فَالْأَخْصَصُ .  
وَالْعَدَاوَةُ وَإِنْ كَانَتْ تَقْبَحُ الْحَسَنَ فَهِيَ دُونَ الْحَسَدِ ؛ لِأَنَّ الْعَدُوَّ الْمُبَايِنَ  
قَدْ يَحُولُ وَلِيًّا مُنَافِقًا ، كَمَا يَحُولُ الْمَوْلَى الْمُنَافِقُ عَدُوًّا مُبَايِنًا .

وَالْحَاسِدُ لَا يَزُولُ عَنْ طَرِيقَتِهِ إِلَّا بِزَوَالِ الْمَحْسُودِ عَلَيْهِ عِنْدَ .  
وَالْعَدَاوَةُ تَحْدُثُ لِعَلَّةٍ ، فَإِذَا زَالَتِ الْعَلَّةُ زَالَتْ مَعَهَا . وَالْحَسَدُ تَرَكِيبُ  
لَعْلَةٍ يَحْسَدُ عَلَيْهِ فَهُوَ لَا يَزُولُ إِلَّا بِزَوَالِهِ . وَمِنْ هَذَا قَالَ مُعَاوِيَةُ ، حَمَهُ اللَّهُ :  
يُمْكِنُنِي أَنْ أَرْضِيَ النَّاسَ كُلَّهُمْ إِلَّا حَاسِدَ نَعْمَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يَرْضِيهِ مِنْهَا  
إِلَّا زَوَالُهَا .

وَأَعْدَاءُ النُّعْمَةِ إِذَا مَرَّكَوا فِيهَا وَنَالُوا مِنْهَا تَرَحُّزُوا عَنْ عَدَاوَتِهَا ،  
وَكَانُوا مِنْ أَهْلِهَا الْمُحَامِلِينَ عَنْهَا ، وَالِدَافِعِينَ عَنْ حَمَاهَا .

ومن هذا قال المغيرة بن شعبه : النعمة التي يُعاش فيها نعمةٌ محرومةٌ ليس عليها ثائرٌ يعتالها ، ولا ذو حسدٍ يعتال في غيرها .

وقال قتيبة بن مسلم : خير الخير وأحصنه خيرٌ عيش فيه . وكلٌ خيرٌ كان يُرضخ<sup>(١)</sup> بدلاً كان من المتالف ممنوعاً ، ومن الغير آمننا .

وحُسَاد النعمة إن أعطوا منها وتَبَجَّحُوا فيها ، ازدادوا عليها غِيظاً وبها إغراء .

والعداوة تُخْلِقُ وتُكْمَلُ ، والحسد غَضٌّ جديد ، حُرْمٌ أو أُعْطِيَ ، لا يبس يد . فكل حادٍ عدوٌّ ، وليس كل عدوٍّ بحاسد . وإنَّما حمل اليهود على الكفر بمحمد صلى الله عليه وسلم - وهم يعرفونه كما يعرفون أبناءهم - أَنَّهُ نَبِيٌّ صادقٌ ورسولٌ مُّحَقِّقٌ ، يقرءون بعثته في توراتهم ، ويتدارسونه في بيت منراهم<sup>(٢)</sup> - الحسدُ ، وحجز بين علمائهم والإيمان به ، ثم نَشَجَ لهم الحسدُ عداوته .

ومن الدليل على أَنَّ الحسدَ آلم وآذَى وأَوْجَعُ وأَوْضَعُ من العداوة ، أَنَّهُ مُؤَرَّى بنزع الله عزَّ وجلَّ ، والعداوة عاريةٌ من ذلك لا تتصل إذا اتصلت إلا بأفعال العباد . ولا يُعَادَى على فعل الله تباركت أسماؤه . ألا ترى أَنَّك لم تسمع أحداً عادى أحداً لأنَّه حسن الصورة

(١) رَضَخَ له من ماله رَضَخًا : أعطاه . والبذل : السخاء . وفي الأصل : «يوضح بدلا»

(٢) المدراس : الموضع الذي يدرس فيه .

جميلُ المحاسن ، فصيحُ اللسان حسنُ البيان . وقد رأيتَ حاسداً هذه  
الطبقة وسمعتَ به ، وهم كثيرٌ تعرفهم بالخبر والمشاهدة .

فهذا دليلٌ على أن الحسدَ لا يكون إلا عن فساد الطبع : واءوجاج  
التركيب ، واضطراب السوس<sup>(١)</sup> :

والحسد أخو الكذب ، يجريان في مضمار واحد ؛ فهما أليفان  
لا يفترقان ، وضجيجان لا يتباينان . والعداوة قد تغلو من الكذب ؛  
ألا ترى أن أولياء الله قد عادَوْ أعداءَ الله إذ لم يستحلُّوا أن يكذبوا  
عليهم ؟ ! والحسد لا يبرأ من البُهت ، وكيف يبرأ منه وهو عموده  
الذي عليه يعتمد ، وأساسه الذي به البناء يُعقد . وأنشد :

كنه مرائر الحسناء لمن لوجهها كذاباً وزوراً إنه لدميم<sup>(٢)</sup>

والحسد نارٌ وقوده الروح ، لا تبُوخ أبداً أو يفنى الوقود . والحسد  
لا يبلى إلا ببلى المحسود أو الحاسد . والعداوة جمرٌ يوقده الغضب ،  
ويطفئه الرضا ، فهو مومل الرجوع مرجو الإنابة<sup>(٣)</sup> . والحسد جوهرٌ  
والعداوة اكتساب .

وقال بعضهم : الحسد أنثى ، لأنه ذليل ؛ والعداوة ذكرٌ فحل ،  
لأنها عزيزة .

(١) السوس ، بالضم : الطبع ، والخلق ، والسجية .

(٢) والمرائر : جمع خرة ، بالفتح وهي امرأة الزوج ، جمع نادر .

(٣) الإنابة : الرجوع ، وفي التنزيل العزيز : « منيبين إليه » .

والحسد وإن كان موكِّلاً بالأدنى فالأدنى فإنه لم يَعَرَ منه الأبعد  
 فالأبعد. فقد رأينا وشاهدنا مَنْ كان يسكن العراق وينتحل العلم  
 والأدب ، انتهى إليه خبرُ مشاركٍ له في الصناعة من أهل خرامان وجَنْبَةِ  
 بَلَدِخ<sup>(١)</sup> من اتِّساقِ الرياسة في بلده ، وجميل حاله ونبيل محله عند أهل  
 مصره ، وطاعة العامة له النَّاس ، وترادُّف الناس عليه ، فطار قلبه فرقاً  
 وأخذته الأرباء<sup>(٢)</sup> ، وتنفس الصُّعداء وانتفض انتفاض المُفلس المطور  
 فقال لي رجلٌ من إخواني كان عَن يميني ، حين رأى ما رأى منه : بحق  
 قال من قال : « لم يُرَ ظالم أشبه بمظلوم من حاسدٍ نعمة ؛ فإنَّ نفسه  
 متَّصل ، وكربه دائم ، وفكرته لاتنام » .

وهو في أهل العلم أكثر ، وعليهم أغلب ، وبهم أشدُّ لصوقاً منه  
 بغيرهم من الملوك والسُّوق . وكأنَّ من ناله التقصير في صناعة العلم  
 غايته القصوى قد امتشعر حسد كلِّ ما يردُّ عليه من طريف أدب ،  
 أو أنيق كلام ، أو بدعٍ معنًى . بل قد وقع بخُلده لضعفه ، وروى  
 رُوعه لخصاسته<sup>(٣)</sup> ، أذنه لا ينال أحد منهم رياسةً في صناعة ، ولا يتهبأ  
 له مياسة أهلها ، إلا بالطعن على نواصبيهم<sup>(٤)</sup> ، والعيب لجلبهم ،  
 والتحييف لحقوقهم .

(١) الجنبَة : الناحية .

(٢) الأرباء : جمع ربو ، وهو البهر والهبج وتواتر النفس .

(٣) الخصاسة : الحسة والدناءة .

(٤) النواصي : جمع ناصية ، وهم الرؤساء والأشراف .

قال لي مسلم بن الوايد الأنصاري الشاعر ، الذي يُعرف بصبريع الغواني<sup>(١)</sup> : خيّل إلى ذوكي الشعراء أنّهم لا يُقضى لهم بجودة الشعر إلا بهجائي والطعن في شعري ، ولسان يهجى به عرضي ، لأنفك متّهماً من غير جرم ، إلا ما سبق إلى قلوبهم من وساوس الظنون والخواطر التي أوهمتهم أنه لا يسجل لهم بجودة الشعر إلا إذا استعملوا في ما خيّل إليهم .

وأخبرني أشياخنا من أهل خراسان أنّ أبا الصلت الهروي كان عند الفضل بن سهل ذي الرياستين بمرّو ، فقرأ عليه كتاباً ألفه النضر ابن شميل ، فطعن أبو الصلت فيه ، وكان الفضل عارفاً بالنضر الشميل واثقاً بعلمه ، ماثلاً إليه ، فأقبل على أبي الصلت وقال له : إن يحيى ابن خالد قال يوماً : إنّ كتبي لتعرض على من يغلظ فهمه عن معرفتها ، ويجسو ذهنه عنها ، ولا يبلغ أقصى علمه ما فيها - يُعرض بإسماعيل ابن صبيح<sup>(٢)</sup> - فيطعن فيها ولا يدري ما يقرأ عليه منها . إلا أن نار الحسد تذهبه فيهندي .

(١) توفي مسلم بن الوليد سنة ٢٠٨ هـ

كان قد اتصل بنى الرياستين الفضل بن سهل ، فولاه بريد جرجان ، وبهامات .

(٢) كان اسماعيل بن صبيح كاتباً ليحيى بن خالد البرمكي وقلده إبراهيم الحرائي ديوان

زمام الشام وما يليها .

من رسالة

## ” في الجحد والهزل “

قال أبو عثمان :

« إِنَّ الْخَيْرَ - أَبْقَاكَ اللَّهُ - فِي أَيَّامِ كَثْرَتِهِ كَانَ قَلِيلًا فَمَا ظَنُّكَ بِهِ فِي أَيَّامِ قَلَّتِهِ ، وَإِنْ ائْتَرَّ فِي أَيَّامِ قَلَّتِهِ كَانَ كَثِيرًا فَمَا ظَنُّكَ بِهِ فِي أَيَّامِ كَثْرَتِهِ ، وَأَنْتَ غَرِيبٌ فِي الصُّطَنِيعِينَ . وَأَنَا غَرِيبٌ فِي الصُّنَائِعِ ، وَالْغَرِيبُ الْغَرِيبُ نَسِيبٌ ، وَنَسَبُ الْمَشَاكِلَةِ وَقَرَابَةُ الطَّبِيعَةِ الْمُوَافِقَةُ ، أَقْرَبُ مِنْ نَسَبِ الرَّحِمِ ؛ لِأَنَّ الْأَرْحَامَ مُوَلَّعَةٌ بِالتَّحَامُدِ ، لِهَجَّةٍ بِالتَّقَاطُعِ وَأَنَّ التَّحَابَّ عَلَى طَبِيعِ الْمَشَاكِلَةِ . وَاتِّلَافٍ عَلَى وَفَاقٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ ، أَبْعَدُ مِنَ التَّفَاسُدِ ، وَأَبْعَدُ مِنَ التَّعَادَى . وَبِسَبِّ التَّعَادَى عَرَضُ فِي طَبَائِعِ الْغُرَبَاءِ ، وَجَوْهَرُ فِي طَبَائِعِ الْأَقْرَبَاءِ . »

واعلم أنك لاتزال في وحشة إلى وحشة ، وفي غربة إلى غربة ، وفي تنكر العيش وتميُّظ الحال ، حتى تجد من تشكو إليه بشك ، وتُغْضِي إليه بذاتِ نَفْسِكَ . ومتى رأيت عجباً لم تضحكك رؤيتك له بقدر ما يضحكك إخبارك إياه . فَمَنْ أَغْلَبُ عَلَيْكَ مَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالَهُ مِنْكَ ، وموقعه من نفسك . [ ]

ولو أَنَّ شَيْئِي الَّتِي بِهَا اسْتَغْنَمْتُكَ ، وَكَبَّرَهُ مَنِّي الَّتِي بِهَا اسْتَرْحَمْتُكَ اللَّتَانِ لَمْ يَحْدِثَا عَلَيَّ إِلَّا وَأَنَا فِي ذَرَاكَ ، وَلَمْ يَحْدِثَا لِي إِلَّا وَأَنَا فِي ظِلِّكَ ،

لكان في شفاعة الكبيرة ، واسترحام الضعف والوهنة ، ما يرد عليك عنى  
أشد الردع ، ويؤثر في طباعك أبين الأثر . فكيف وقد أكرمتني  
جديداً ، ثم تريد أن تهينني خلقاً ، وقويت عظمي أغلظاً ما كان ،  
ثم تريد أن توهنه أرق ما كان . وهل هربت إلا في طاعتك ،  
وهل أخطئني إلا معاناة خدمتك !

قال علي بن أبي طالب : رأى الشيخ الضعيف أحب إلينا من جلد  
الشاب القوي .

وأنا أقول كما قال أخو تقيف<sup>(١)</sup> : مودة الأخ التالد وإن أخلق  
خير من مودة الطارف وإن ظهرت بشهشته ، وراعتك جدته .

وقال عبد الملك بن مروان : رأى الشيخ أحب إلينا من مشهد الغلام  
وقال بعضهم : ليس بغائب من شهد رأيه<sup>(٢)</sup> ، وليس بفسان من  
بقي أثره .

وما كمل العقل ولا وفر التجربة شيء كنهصان البدن ، وكأخذ  
الأيام من قوى الأعضاء

وقال آخر : ما قبح الرجال شيء كالو كال ، ولا أفسد الكريم شيء  
كحب الآه متطرف . وخير الناس من أتبع الغضب مواقع الذنوب ،  
وأَتَبَعَ العقاب مواقع الغضب ، ولم يتبع الغضب مواقع الهوى .

(١) يعني الحجاج بن يوسف .

(٢) شهد : كان شاهداً ، أي حاضراً . وقوم شهود أي حضور .



ولقد منحتك جلد شبابي كملًا ، وغرب نشاطي الممتدًا ، وكان  
لك مهناه<sup>(١)</sup> ، وثمره قواه ، واحتملت دونك عُرَامَه وغَرَبَه<sup>(٢)</sup> ، وكان  
لك غنمه وعلى غُرمه ، وأعطيتك عند إديار بدني قوة رأيي ، وعندتكامل  
معرفتي نتيجة تجربي ، واحتملت دونك وهن الكبير وإسقام الهرم .

وخير شركائك من أعطاك ما صفا ، وأخذ لنفسه ما كدر . وأفضل  
خلطائك من كفائك مؤونته ، وأحضرِكَ معونته ، وكان كلاله عليه ،  
ونشاطه لك . وأكرم دخلائك وأشكر مؤمليك من لا يظن أنك تسمى  
جزيل ما تحتل في بذاك ومواساتك مؤونة ، ولا تتابع إحسانك إليه  
نعمة ، بل يرى أن نعمة الشاكر فوق نعمة الواهب ، ونعمة الواد —  
المخلص فوق نعمة الجواد المُنْفِي ؛ وأنه لا يباغ في إعطاء المجهود من  
نفسه في خلع جميع ماله إلى مؤمليه والمتحرمين به ، حُسن نية الشاكر  
الواق ، وحنن تمنى الواد العارف .

ولو اقتضيت جميع حقوقك عليّ ، وأنكرت جميع حقوقي عليك ،  
أو جعلت حتمى عليك حقًا لك ، ثم زعمت أن حقك لا يؤدى إلى —  
شكره ، وأن حتى لا يلزم حكمه ، وأن إحسانى إساءة ، وأن الصغير  
من ذنوبى كبير ، وأن اللّمَم منى إصرار ، وأن خطائى عمد ، وأن  
عمدى كله كفر ، وأن كفرى يوجب القمع ويمنع من النزوع لِمَا كان

(١) أى مهنة .

(٢) والعرام : بضم العين : للشدة . الغرب : الحدة .

عندك . وما اتسع قولي لأكثر من هذا العقاب ، ولا أشد من هذا الغضب .  
وما ينبغي أن يكون هذا المقدار من النقم إلا لباري النسم في دار البقاء .  
لا في دار الفناء . [ و ] انذى يجوز بين العباد إنما هو تعزيز أو حد ،  
أو قود أو قصاص ، أو حبس أو تغريب ، أو إغرام<sup>(١)</sup> أو إسقاط  
عدالة أو إلزام اسم العداوة ، أو عقاب يجمع الألم والتقويم  
والتنكيل فيكون مضمض الألم جزاء ومعدلاً لأسبابه . [ ١ ]

وربما قصر الإيقاع على السخط . وجاوز حد الغضب . وربما كان  
مقصوراً على مقدارهما ، ومحبوساً على نهاية حالهما .

وليس كل عقاب نتيجة مسخط ، وقد لا يسمى ذلك الموقع والمعاقب  
واجداً كما يسمى مساختاً ، ولا يسمى عتاباً كما يسمى غضبان ، يخرج  
كما ترى من أن يسمى مسخطاً أو موجدةً وغضبياً ، كما خرج عقاب  
آدم عليه السلام من هاتين الصفتين ، ومن جميع انقسمين . وعلى أنه  
كان إخراجاً من دار الخلد والكرامة إلى دار الابتلاء والمحنة ؛ ومع ما في  
ذلك من إعراء الجلد ، والتسمية بالظلم ، مع الوصف له بضعف العزم ،  
والاغترار بيمين الخصم .

والعجب أنك تضجر من طول مسألتنا لعفوك مع حاجتنا إلى عاجل  
عفوك ، ولانضجرب بطول تشاغلِكَ بظلم صديقك مع استغنائك عن ظلم  
صديقك . فاو كنت إنما تفعل ذلك لأنك تلذُّ ضرب السياط ورض  
العظام ، فجنب « دندن » أحمل ، والسوط في ظهر قاسم أحسن ،

(١) الإغرام : التزيم . وهو العقوبة المالية

وأبدانها تحت السياط أثبت ، وإنَّ أرواحهما أبقي ، وهى بأرواح  
الكلاب أشبه ، وإلى طبائع الضباب أقرب ، وأرحامهم بالحمير أمس ،  
ومن يُشير فيهم بذلك أكثر ، والأجر فى ضررهم أعظم . فاستديم اللذة  
بطريق اللذة ، وضع الأمور فى مواضعها يطل سرورك بها .

إنَّ عتاق الخيل وأحرار الطير أدق حِسا ، وأشدَّ اكترائا . والكوادن  
الغلاظ . والمحامر الثقال <sup>(١)</sup> ، أكل حِسا وأقلَّ اكترائا . وليس الصَّبر  
بالصَّمت والسكوت ، ولا بقذَّة الصَّياح والضُّموز <sup>(٢)</sup> . وقد يصيح تحت  
الدَّو ط من لا يقرُّ على صاحبه ، ولا يدلُّ على عورة نفسه . والكلب  
المضروب يجمع الصَّياح والهرب ، والفرس انعتيق يعدو ولا يصيح  
والحافر كلُّه كظوم ضامر ، والمخلب كلُّه ضخور صياح ، والضَّجر فى  
الخُفَّ عام ، والبَخائى أضجر . فسمِن انظلف عام ، وهو فى الضَّئان  
أخفى ، وكلَّ مضروب هارب صياح ، ومنها ما يجمع الخصال كالكلب  
والبعير . والهرب من المكروء محمود ، والمقام عليه مذموم ؛ كالذى  
يعترى العير السقيم . وتجده فى الفرس الكريم ، من قاة الاكتراث وشدته

وصبرُ البدن غير صبر النفس . وليس بقاء الأرواح المنعقدة تحت  
الضرب الشديد من اعترام النفس ، ولا يدلُّ على الكرم .

(١) المحامر : جمع محمر . يقال فرس محمر . أى لثيم يشبه الحمار فى جريه من بطشه .  
ويقال للفرس . المجين محمر أيضا ، فارسيته « بالانى » والجمع المحامو والمحامير .

(٢) الضموز : بالزى للسكوت ؛ وفى الأصل : « الضمور » . تصحيف .

وفي المثل : « ما رُوح فلانٍ إلا رُوح كلب » . وتقول العرب :  
« الضَّبُّ أطول شيء ذمًّا »<sup>(١)</sup> . والكلب لثيم ، والضَّبُّ غير كريم .

والبازي أكرم من الصَّقر وأشدُّ وأكثر ثمنًا ، وأجمل جمالًا ، وأعنى صيدًا<sup>(٢)</sup> ، وأنبل نبلاً ؛ إن قبضَ عليه قتله ، وإن لم يُنَحْ كُنْدُرتَه عن قربه أوهن نفسه<sup>(٣)</sup> . ثم بلغ من رقة طبع البازي . وعنته أنه ينقطع برَدُّ البازيار له<sup>(٤)</sup> إلى مَنَمَطَه من يده . والصَّقر يتعلَّق بِسِباقِيه<sup>(٥)</sup> من رجل حامل بدرع فيضطرب منكسًا إلى الصَّبح ؛ ثم تجده وكأنَّه لم يزل على كُنْدُرتَه وعلى مسقطه الذي يوتَّى له .

\* \* \*

(١) الدماء ، كسحاب : بقية الروح في المذبوح

(٢) من قولهم : عفا الشيء يعفو ، إذا كثر .

(٣) الكتلة ، بضم الكاف والذال كما في اللسان ، ويفحتهما كما في القاموس . هي

عجم البازي الذي يهيا له من خشب أو مدر . قال في اللسان : « وهو دخيل ليس بعربي » . وأوهق

نفسه : جعلها في الوهق . وهو جبل مغار يرمى فيه أنشودة ، فتؤخذ به الدابة والإنسان . وفي

الأصل « أرهق » .

(٤) البازيار ويقال له « البازدار » أيضًا لفظان فارسيان ، معناه واحد ، وهو القائم

بأمر البازي ويعرب فيقال له « البيزار » .

(٥) السباقان : قيدان في رجل الجارح من الطير ، من سير أو غيره .

من رسالة

## ”كتمان السر وحفظ اللسان“

ولا شيء أعجب من أن المنطق أحد مواهر الله العظام ، ونعمته  
الجسام ، وأن صاحبها مسئول عنها ، ومُحاسب على ما خول منها ،  
أوجب الله عليه استعمالها في ذكره وطاعته ، والقيام بقسطه وحجته ،  
ووضعها مواضع النفع في الدين والدنيا ، والإنفاق منها بالمعروف لفظاً  
لفظة وصرفها عن أضدادها .

فلم يرض الإنسان أن عطلها عما خلقت له مما ينفعه حتى استعمالها  
ضد ذلك مما يضره ، فاجتمع عليه الائتمان اللذان اجتماعاً على صاحب  
المال الذي كنزه ومنعه من جفئه ، فوجب عليه إثم المنع وإن كان لم يصرفه  
في معصية ، ثم صرفه في أبواب الباطل والفسق فوجب عليه إثم الإنفاق  
فيها . وهذه غاية الغبن والخسران . نعوذ بالله منها .

فاللسان أداة مستعملة ، لا حمد له ولا ذم عليه ، وإنما الحمد للحلم  
واللوم على الجهل . فالحلم هو الاسم الجامع لكل فضل ، وهو سلطان  
العقل القامع للهوى . فليس قمع الغضب وتسكين قوة الشر ، وإسقاط  
طائر الخرق بأحق بهذا الاسم ، ولا أولى بهذا الرسم ، من قمع فرط الرضا  
وغلبة الشهوات ، والمنع من سوء الفرح والبطر ، ومن سوء الجزع والهلع  
وسرعة الحمد والذم ، وسوء الطبع والجشع ، وسوء مناهزة الفرصة ،  
وفرط الحرص على الطلبة ، وشدة الحنين والرقّة ، وكثرة الشكوى [

والأُصْف ، وقرب وقت الرضا من وقت السُّخْط ، ووقت السُّخْط من وقت الرضا ؛ ومن اتَّفَاق حركات اللُّسان والبدن على غير وزن معذوم ولا تقدير موصوف ، وفي غير نفع ولا جدوى <sup>(١)</sup> .

واعلم يقيناً أنَّ الصَّمت سَرمداً أبداً ، أسهل مَراماً - على ما فيه من المشقة - من إطلاق اللُّسان بالقول على جهة التحصيل والتمييز ، والقصد للصواب ، لما قلّمنا ذكره من علة مجاذبة الطُّباع ؛ ولأنَّ من طبع الإنسان محبة الإخبار والاستخبار . وهذه الجبلة التي جُبِلَ عليها الناس نُقلت الأخبار عن الماضين إلى الباقين ، عن الغائب إلى الشاهد <sup>(٢)</sup> ، وأحبَّ الناس أن ينقل عنهم ، ونقشوا خواطيرهم في الصُّخور ، واحتاثوا للنشر كلامهم بصنوف الحيل . وبذلك ثبتت حجة الله على من لم يشاهد مخرج الأنبياء ، ولم يحضر آيات الرُّسل ، وقام معجزة الأخبار عن غير تشاعر <sup>(٣)</sup> ولا تواطؤ مقام النعيان ؛ وعرفت البلدان والأقطار والأمم ، والتجارات والتدبيرات والعلامات ؛ وصار ما ينقله الناس بعضهم عن بعض ذريعة إلى قول الإخبار عن الرسل ، وسدماً إلى انتصديق ، وعوناً على الرضا باتقائيد .

(١) الجدى : الجوى والغناء والنفع . يكتب بالألف والياء ، ويقال بكاء أيضاً .  
الجداء : ومنه قوله :

لقل جداء على مالك إذا الحرب شبت بأجذالها

(٢) الشاهد : الحاضر ، والمراد به الباقي المعاصر .

(٣) المراد بالتشاء المخالطة والملابسة والمعاشرة .

ولولا حلاوة الإخبار والاستخبار عند الناس لما انتقلت الأخبار وحلت هذا المحل . ولكن الله عز وجل حببها إليهم لهذا السبب ، كما جعل عشق النساء داعية للجماع ، ولذة الجماع سبيلا للنسل ، والرقعة على الولد عوناً على التربية والحضانة - وبهما كان النشو والنماء - وحب الطعام والشراب وسبباً للغذاء ، والغذاء سبباً للبقاء وعمارة الدنيا .

ففسر على الإنسان الكتمان لإيثار هذه الشهوة ، والانقياد لهذه الطبيعة ، وكانت مزاولة الجبال الراسيات عن قواعدها أسهل من مجاذبة الطماع . فاعتراه الكرب لكتمان السر ، وغشيه لذلك سُقم وكمد يحس به في سويداء قلبه بمثل دبيب النمل ، وحكمة الجرب ، ومثل لسع الدبر ووخر الأشافي<sup>(١)</sup> ، على قدر اختلاف مقادير الحنوم والرزانة ، والخفة . فإذا باح بسرّه فكأنه أنشط من عقال<sup>(٢)</sup> . ولذلك قيل : « الصدر إذا نفث برأ ، مثلاً مضرورياً لهذه الحال . وقيل :

\* ولا بد من شكوى إذا لم يكن صبر \*

وليس قولنا : « طبع الإنسان على حب الإخبار والاستخبار » حجة له على الله ، لأنه طبع على حب النساء ومنع الزنى ، وحب إليه الطعام ومنع من الحرام . وكذلك حب إليه أن يُخبر بالحق النافع ويستخير عنه ، وجعلت فيه استطاعة هذا وذاك ، فاختار الهوى على الرأي .

(١) الدبر جماعة النحل . والأشافي : جمع الإشفى ، وهو المتعب يحرز به .

(٢) أى حل من عقال ، والعقال : الرباط الذى يعقل به .

ومما يؤكد هذا المعنى في كَرَبِ الكتمان وصُعوبته على العقلاء فضلاً عن غيرهم ، ما رووه عن بعض فقهاءهم أنه كان يحمل أخباراً مستورة لا يَحتملها العوام ، فضايق صدره بها ، فكان يبرز إلى العراء<sup>(١)</sup> فيحتفر بها حفيرةً يُودِعُها دنأً ، ثم ينكبُّ على ذلك الدن فيحدثه بما سمع ، فيروحُ عن قلبه ، ويرى أن قد نَقِلَ سرُّه من وعاءٍ إلى وعاءٍ .

وكان الأعمش<sup>(٢)</sup> مَسِيئُ الخُلُقِ غَلِيظاً ، وكان أصحاب الحديث يُضْجرونه ويؤذونه ونشراً ما يحبُّ طيئه عنهم ، وتكراراً ما يحلُّهم به . ويتعنَّتونه ، فيحلف لا يحدثهم الشهرَ والأكثر والأقلَّ ، فإذا فعل ذلك ضاق صدره بما فيه ، وتطلَّعت الأخبار إلى الخروج منه ، فيقبل على شاةٍ كانت له<sup>(٣)</sup> فيحدثها بالأخبار والفقه ، حتى كان بعض أصحاب الحديث يقول : « لَيْتَ أَنِّي كَذَبْتُ شاةَ الأعمش » .

وشكاه هشامُ بن عبد الملك ما يجدُ من فقد الأنبيس المأمونِ على سرِّه فقال : أَكَلْتُ الحامضَ والحلوَ حتَّى ما أجِدُ لهما طعمًا ، وَأَتَيْتُ النِّسَاءَ حتَّى ما أَبالي امرأةً لقيتُ أم حائطًا ، فما بقيت لي لَذَّةٌ إلا وجود أخ أضع بيني وبينه مؤونة التحفُّظ .

(١) العراء : الأرض الواسعة المستوية المصحرة ، وأنت الضمير بعنها لمعناها وفي الأصل «المرى» ، تحريف كتابي .

(٢) هو سليمان بن مهران الأعمش ، المحدث المعروف . ولد سنة ٦١ يوم عاشوراء ، وهو يوم مقتل الحسين ، وتوفي سنة ١٨٨ .

(٣) في ثمار القلوب للعلامة ١٣٤ أنها عتر . والشاة : الواحدة من الغنم ، وقيل الشاة تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش .



وقال معاوية لعمر بن العاص : ما اللذة ؟ قال : تسامر شباب قريش  
أن يخرجوا عنّا . ففعل ، فقال : اللذة طريح المروءة .

وقد صدق عمرو ، ما تكون الزماتة والوقار إلا بحمل على النفس  
شديد ، ورياضة متعبة .

وقال بعض الشعراء :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ وُشْمَةَ الرِّجْلِ لَا يَتْرَكُونَ أَدْنَىٰ صَحْبِهَا  
فَلَا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

والسر - أبقاك الله - إذا تجاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى  
أذن واحدة فليس حينئذ بسر ، بل ذاك أولى بالإذاعة ، ومفتاح النشر  
والشهرة . وإنجابينه وبين أن يشيع ويستطير أن يدفع إلى أذن ثانية .  
وهو مع قلة المأمونين عليه ، وكرب الكتمان ، حري بالانتقال إليهم في  
طرفة عين .

وصدر صاحب الأذن الثانية أضيق . وهو إلى إفشائه أسرع ، وبه  
أسخى وفي الحديث به أعذر ، والحجة عنه أدحض .

ثم هكذا منزلة الثالث من الثاني ، والرابع من الثالث أبداً إلى حيث  
انتهى .

هذا أيضاً إذا استعهد المحدث واستكتم ، وكان عاقلاً حليماً ،  
وناصحاً واداً . فكيف إذا أخبر ولم يؤمر بالكتمان ، وكان ممن يمشى ..

بالنمائم وبحب إفشاء المعاييب ، وكان ممن يأنطوى على غش أو مشاكسة ،  
أو كان له في إظهاره اجتلاب نفع أو دفع ضرر : [ ] : [ ]

فالأوم إذ ذاك على صاحب السر أوجب ، وعن أفضى به إليه  
أنزل (١) ؛ لأنه كان مالكا لسره فأطلق عقاله ، وفتح أقفاله ، وسرحه  
فأفلت من قيده ووثاقه ، وصار هو العبد القن المملوك لمن اتهمته على  
سره ، وملكه رق رقيته ؛ فإن شاء أحسن ملكته لحفظ ذلك السر نجز  
ناصيته ، وجبله رهينة ليوم عثبه عليه . وقل من يحسن الملكة :  
ويحرس الحرية أو يضبط نفسه ؛ فإنه ربما لم يخرج غشا فخرجه  
مُسَخَّفًا وضعفًا . وإن أساء الملكة وختَر الأمانة فأطلق السر واسترعا  
من هو أشد له إضاعة ، فسفك الدم وأزال النعم وكشف العورة وفرق  
بين الجميع ، وإن كان المضيع لسره أوم [ ] . قال الشاعر : [ ]

إذا ضايق صدر المرء عن سر نفسه لا في فصدر الذي يستودع السر أضيق

فمن أسوأ حالا ، وأخسر مكانا ، وأبعد من الحزم ، من كان حرا  
مالكا لنفسه فصير نفسه عبدا مملوكا لغيره ، مختارا للرق ، من غير  
أسر ولا قسر ! والعبيد لم يصبروا على الرق إلا بذل الأبر والسبياء : [ ]

(١) لى لعل .

(٢) الخمر : شبه بالمر والخلية .

ومن كان سره مصوناً في قلبه يُطلب إليه في الحديث به فأخرجه  
عن يده ، صار هو الطالب الراغب إلى من لا يوجب له طاعة ، ولا يفكر  
له في عاقبة ، ولا يتحرز له من مُصيبة . وكلما كانت إذاعته لأسراره  
أكثر كان عدده وإليه أكثر ، وشقاؤه بخدعتهم أذوم . فإذا كان أصل  
السر معلوماً عند عدة أو أقل من العدة ، فما أعسر استتاره . غير أنه  
لألوم على صاحب الخيانة فيه إذا كان ليس هو الذي أفشاه ، ولا من  
يُبلّغه علم .

ولو أن أوزن الناس حِلماً ملك لسانه وحصن سره وقلل لفظه ،  
ما قدر على أن يملك لحظ عينيه ، وسحنة وجهه ، وتغير لونه ، وبهيمته  
أو قطوبه ، عندما يجرى بلبه من ذكر ذلك السر ، أو يخطر بهاله منه ،  
فيبدو في وجهه ومخاياه إذا عرض بذكره ، أو منحه له نظير أو مثيل ،  
أو حضر من له فيه سبب - إلا بعد الصنع الشديد ، والتحفظ المفرط .

فإذا كان يُعرف من هذه الجهات وما أشبهها ، ويُطالع عليه بتقدير  
المرجمين<sup>(١)</sup> ، والمتعقبين للأفعال والأقوال ، والنظر في مصادر التدبير  
ومخايل الأمور ، فية ، ومن هذه الجهات أكثر مما تفشيه السن المدايغ

(١) الرجم : القول بالنظر والحس . ومنه قوله تعالى : « وجما بالنيب » . والرجم تعميل

البُذُور<sup>(١)</sup> . فكيف إذا أُطلقَ بِهِ اللِّسَانُ ، وعودُ إِذَاعَتِهِ القلبُ . والعبادة أملك بالأدب .

وَرَبِّمَا أَدْرَكَهُ الْحَدْسُ ، وَقَبِضُهُ الظَّنُّ<sup>(٢)</sup> ، فنالتُ صاحِبَهُ فِيهِ خُدْعَةٌ  
بأن يُذكرَ له طَرْفُ مَتِهِ ، وَيُوْهِمَ أَنَّهُ قَدْ فَشَا وَشَاعَ ، فَيَصْدُقُ الظَّنُّ  
فِيَجْعَلُهُ يَقِينًا ، وَيُفْسِرُ الْجُمْلَةَ فِيَصِيرُهَا تَفْصِيلًا : فَيُهْلِكُ نَفْسَهُ وَيُؤْبِقُهَا  
وَرَبُّ كَلَامٍ قَدْ مَلَأَ بَطُونَ الطَّوَامِيرِ<sup>(٣)</sup> قَدْ عُرِفَ جَمَلَتُهُ وَمَا فِيهِ  
الضَّرَرُ .




---

(١) البذر : جمع بنور ، كصبور وصبر . وفي حديث علي في صفة الأولياء « ليسوا بالمذايع البذر » . والمذايع : جمع مذيع ، وهو من يذيع المرويفشية . انظر اللسان « بذر ذيع » . وفي الأصل : « المبذر » ، صوابه ما أثبت .

(٢) قبضه : هبأه وسببه من حيث لا يحسب . وفي الحديث : « ما أكرم شاب شيخاً لسنه إلا قبض الله له من يكرمه عند سنه » .

(٣) جمع طومار ، وهو الصحيفة ، عربي أو دخيل .

من رسالة

## ” المعاش والمعاد “

قال أبو عثمان :

« واعلم أنَّ الآدابَ إنما هي آلاتٌ تُصْلِحُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ في السُّلُوكِ  
 وَتُسْتَعْمَلَ في الدُّنْيَا ، وَإِنَّمَا وُضِعَتِ الآدابُ على أصولِ الطبائعِ . وَإِنَّمَا  
 أُصُولُ أُمُورِ التَّدْبِيرِ في الدينِ وَالنُّشْيَا واحدةٌ ، فَمَا فَسَدَتْ فِيهِ الْمَعَامِلَةُ في  
 أُصُولِ أُمُورِ التَّدْبِيرِ في الدينِ وَالدُّنْيَا واحدةٌ ، فَمَا فَسَدَتْ فِيهِ الْمَعَامِلَةُ  
 في الدينِ فَسَدَتْ فِيهِ الْمَعَامِلَةُ في الدُّنْيَا ، وَكُلُّ أَمْرٍ لَمْ يَصِحَّ في مَعَامِلَةِ  
 النُّشْيَا لَمْ يَصِحَّ في الدينِ . وَإِنَّمَا انْفَرَقَ بَيْنَ الدينِ وَالدُّنْيَا اخْتِلَافُ -  
 الدَّارَيْنِ مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَقَطْ . وَالْحَكْمُ هَاهُنَا الْحَكْمُ هُنَاكَ ، وَلَوْلا  
 ذَلِكَ مَا قَامَتِ مَمْلَكَةٌ ، وَلَا ثَبَتَتِ دَوْلَةٌ ، وَلَا اسْتَقَامَتِ سِيَاسَةٌ . وَلِذَلِكَ  
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي دِينِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى  
 وَأَضَلُّ سَبِيلًا ۝ ﴾ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ في تَفْسِيرِهَا : مَنْ كَانَ لَيْسَ لَهُ مِنَ  
 الْعَقْلِ مَا يَعْرِفُ بِهِ كَيْفَ دُبِّرَتِ أُمُورُ الدُّنْيَا ، فَكَذَلِكَ هُوَ إِذَا انْتَقَلَ إِلَى  
 الدِّينِ ، فَإِنَّمَا يَنْتَقِلُ بِذَلِكَ الْعَقْلِ . فَيَقْدِرُ جَهْلُهُ بِالدُّنْيَا بِكَوْنِ جَهْلِهِ  
 بِالْآخِرَةِ أَكْثَرَ ؛ لِأَنَّ هَذَا شَاهِدَةٌ وَتِلْكَ غَيْبٌ <sup>(١)</sup> : فَإِذَا جَهِلَ مَا شَاهَدَ  
 فَهَرَبَ مَا غَابَ عَنْهُ أَجْهَلَ .

(١) الشاهدة : نقيض الغائبة .

فَأَوَّلُ مَا أَوْصِيكَ بِهِ وَنَفْسِي تَقْوَى اللَّهِ ؛ فَإِنَّهَا جِمَاعُ كُلِّ خَيْرٍ ،  
وَسَبَبُ كُلِّ نَجَاةٍ ، وَلِقَاحُ كُلِّ رَشَدٍ . هِيَ أَحْرَزُ حُرُزٍ ، وَأَقْوَى مُعِينٍ ،  
وَأَمْنَعُ جُنَّةٍ . هِيَ الْجَامِعَةُ مُحِبَّةُ قُلُوبِ الْعِبَادِ ، وَالْمُسْتَقْبَلَةُ بِكَ مُحِبَّةُ  
قُلُوبٍ مَنْ لَا تَجْرَى عَلَيْهِمْ نِعْمَتُكَ . فَاجْعَلْهَا عِدَّتَكَ وَمِمْلَأَكَ ، وَاجْعَلْ  
أَمْرَ اللَّهِ وَنَهْيَهُ نُصْبَ عَيْنَيْكَ .

وَأَحْذَرِكَ وَنَفْسِي اللَّهَ وَالْإِدْهَانِ فِي أَمْرِهِ ، وَالِاسْتِهَانَةَ  
بِعِرَائِهِ ، وَالْأَمْنَ لِمَكْرِهِ ؛ فَقَدْ رَأَيْتَ آثَارَهُ فِي أَهْلِ وَلَايَتِهِ وَعِدَاوَتِهِ ،  
كَيْفَ جَعَلَهُمُ لِلْمَاضِينَ عِبْرَةً ، وَلِلْغَابِرِينَ مَثَلًا .

وَاعْلَمْ أَنَّ خَلْقَهُ كُلَّهُمْ بَرِيَّةٌ ، لَا وُضْعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ -  
إِلَّا بِالطَّاعَةِ ؛ فَأُولَاهُمْ بِهِ أَكْثَرُهُمْ تَزِيدًا فِي طَاعَتِهِ ، وَمَا خَالَفَ هَذَا فَإِنَّهُ  
أَمَانٌ وَغُرُورٌ .

وَقَدْ مَكَّنَ اللَّهُ لَكَ مِنْ أَسْبَابِ الْمَقْصُودَةِ ، وَمَهَّدَ لَكَ فِي تَمَكُّينِ الْغِنَى  
وَالْبَسْطَةِ مَا لَمْ تُنَحِّلْهُ بِحِيلَةٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَا بِلَدَغَتِهِ بِقُوَّةٍ ، لَوْلَا فَضْلُهُ وَطَوْلُهُ .  
وَلَكِنَّهُ مَكَّنَكَ لِيَسْلُو خُبْرَكَ ، وَيَخْتَبِرَ شُكْرَكَ ، وَيَحْصِيَ سَعْيَكَ ، وَيَكْتُبَ  
أَثْرَكَ ، ثُمَّ يَوْفِيكَ أَجْرَكَ ، وَيَأْخُذَكَ بِمَا انْجَتْ رَحْمَتُ يَدِكَ أَوْ يَعْفُوَ ؛ فَأَهْلُ  
الْعَفْوِ هُوَ .

وَاللَّهُ ابْتِلَاءً فِي خَلْقِهِ - وَالِابْتِلَاءُ هُوَ الْاِخْتِبَارُ - ابْتِلَاءً بِنِعْمَةٍ ،  
وَابْتِلَاءً بِمُصِيبَةٍ . وَيَقْدِرُ عَظَمُهَا يَجِبُ التَّكْلِيفُ مِنَ اللَّهِ عَلَيْهَا ؛ فَيَقْدِرُ  
مَا خَوَّلَكَ مِنَ النِّعْمَةِ يَسْتَأْذِيكَ الشُّكْرُ <sup>(٢)</sup> .

(١) تنحله ، من النحلة وهي العلية .

(٢) استأذاه المال ونحوه : استخرجه منه وطلب أداؤه .

ولو تقصى الله على خلقه لعذبهم ؛ ولذلك قال : « وَكَوَيْتُ أَخِيذُ اللَّهِ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ » . ولكنه قَبِلَ التَّوْبَةَ ، وأَقَالَ الْعَثْرَةَ ، وجعل بالحسنة أضعافها .

واعلم أن الحكم في الآخرة هو الحكم في الدنيا : ميزان قسط . وحكم عدل . وقد قال الله تعالى : « فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » . وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ » .

وهذا مثل ضرب به الله ؛ لأنَّ النَّاسَ يعلمون أن لو وضع في إحدى كِفَتَيْ المِيزَانِ شيءٌ ولم يك في الأخرى قليلٌ ولا كثيرٌ ؛ لم يكن للوزن معنى يُعْقَل . وذلك أن أحداً من الخلق لا يخلو من مَفْوَةٍ أو زَلَّةٍ أو خَفَاةٍ فمُخْبِرٌ أن من كان حسناته الراجحة على سيئاته ، هم النَّدَامُ على السيئات كان على سبيل النجاة ، وطريق الفوز بالإفلاح ، ومن مالت سيئاته بحسناته كان العطبُ والعذاب أولى به .

وكذلك حكمه في الدنيا ؛ لأنه قد تولى أولياء من خلقه وشهد لهم بالعدالة ، وقد عاتبهم في بعض الأمور بالغاية الصَّلاح ( في أفعالهم ) وإن هَفَوا ، وتبرأ من آخرين وعاداهم لغلبة الجور الأعلى أفاعيلهم ، وإن أَحَسُّوا في بعض الأمور .

وكذلك جرت معاملات الخلق بينهم ، يُعْدِلُونَ الْعَادِلَ بِالْغَالِبِ مِنْ فَعْلِهِ وَرَبِّمَا أَمَاءً ، وَيَنْفُسُّونَ الْفَاسِقَ وَرَبِّمَا أَحْسَنَ ، وإنما الأمورُ بِعَوَاقِبِهَا ، وإنما يُقْضَى عَلَى كُلِّ امْرَأَةٍ بِمَا شَاكَلَ أَحْوَالَهُ .

فهذه الأمور قائمة في العقول ، جرت عليها المعاملة ، واستقامت بها السياسة ، لا اختلاف بين الأمة فيها .

فلا تُغْبِنَنَّ حَظَّكَ مِنْ دِينِكَ ، وإن استطعت أن تبلغ من الطاعة غاياتها فلنفسك تُجهد ، وإلا فاجهد أن يكون أغلبُ أفعالك عليك الطاعة مع الندامة عند الإساءة ، ويكون ميلك عند الإساءة ، إلى الله أكثر . والله يوفقك .

اعلم أن الله جل ثناؤه خلق خلقه ، ثم طبعهم على حب اجترار النافع<sup>(١)</sup> ، ودفع المضار ، وبغض ما كان بخلاف ذلك . هذا فيهم طبع مركب ، وجيدة مفطورة ، لاخلاف بين الخلق فيه ؛ موجود في الإنس والحيوان ، لم يدع غيره مانع من الأولين والآخرين . ويقدر زيادة ذلك ونقصانه تزيد المحبة والبغضاء ؛ ( فنقصانه ) كزيادته تميل الطبيعة معهما كميل كفتي الميزان ، قل ذلك أو أكثر .

وهاتان جماتان داخل فيهما جميع محاب العباد ومكارهمهم . والنفس في طبعها حب الراحة والدعة ، والازدياد والعلق ، والعز والغلبة ، والاستطراف والتشوق<sup>(٢)</sup> ، وجميع ما تستلذ الحواس من المناظر الحسنة ، والروائح العابقة ، والطعوم الطيبة ، والأصوات المونقة ، واللامس اللذيذة . وما كراهيته في طباعهم أضداد ما وصفت لك وخلافه .

(١) اجترار المنافع : اجتلابها

(٢) التشوق في الشيء : التجود والمبالغة فيه ، مثل التائق .



فهذه الخلالُ التى تجمعها خلطان<sup>(١)</sup> غرائز فى الفِطْر ، وكوامن فى الطَّبْع ؛ جبلةٌ ثابتة . وشيعة مخلوقة . على أنَّها فى بعض أكثر منها فى بعض ، ولا يعلم قدر القلَّة فيه والكثرة إلا الذى دبرهم .

فلما كانت هذه طبائعهم ، أنشأ لهم من الأرض أرزاقهم ، وجعل فى ذلك ملاذ لجميع حوائسهم ، فتعلقت به قلوبهم ، وتطلعت إليه أنفسهم . فلو تركهم وأصل الطبيعة ، مع ما مكن لهم من الأرزاق المشتهاة فى طبائعهم : صاروا إلى طاعة الهوى ، وذهب التعاطف والتباعد . وإذا ذهباً كان ذلك سبباً للفساد وانقطاع التماسل ، وفناء الدنيا وأهلها ؛ لأنَّ طَبْعَ النفس لا يسلس بعطيةٍ قليل ولا كثير مما حوته ، حتى تعوض أكثر مما تُعطى ، إما عاجلاً وإما آجلاً مما تستلذه حواسها .

فعلم الله أنَّهم لا يتعاطفون ولا يتواصلون ولا ينقادون إلا بالتأديب وأنَّ التأديب ليس إلا بالأمر والنهى ، (وَأَنَّ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ) غير ناجعين فيهم إلا بالترغيب والترهيب اللذين فى طبائعهم . فدعاهم بالترغيب إلى جَنَّتِهِ ، وجعلها عوضاً مما تركوا فى جنب طاعته ، وزجرهم بالترهيب بالنار عن معصيته ، وخوفهم بعقابها على ترك أمره . ولو تركهم جلَّ ثناؤه والطَّبَاعَ الأوَّل<sup>(٢)</sup> جروا على سنن الفِطْرَة ، وعادة الشَّيعة .

(١) يعنى : « المحاب والمكاره » .

(٢) الطَّبَاع : الطبيعة والسمجة . قل الزججى : « الطَّبَاع واحد مذكر كالنحاس والنجار » ، يعنى يكسر أولهما .

ثم أقام الرغبة والرغبة على حدود العدل ، وموازن النصفة ،  
وعذلهم تعديلاً متفقاً ، فقال : « مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ .  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ » .

ثم أخبر الله تبارك وتعالى أنه غير داخل في تدبيره الخلل ، ولا جائز  
عنده المحاباة ؛ ليعمل كل عامل على ثقة مما وعده وواعده ، فتعلقت  
قلوب العباد بالرغبة والرغبة ، فاطرد التدبير ، واستقامت السياسة ،  
لموافقتهم<sup>(١)</sup> ما في الفطرة ، وأخذهما بتجامع المصالح .

ثم جعل أكثر طاعته فيما تستشغل النفوس ، وأكثر معصيته فيما  
تلهذ . ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « حُقَّتْ الجنة بالمكاره ،  
والنار بالشهوات » . ( يخبر أن الطريق إلى الجنة احتمال المكاره ،  
والطريق إلى النار اتباع الشهوات ) .

فإذا كانوا لم يصلحوا لخالقهم ولم ينقادوا لأمره إلا بما وصفت  
لك من الرغبة والرغبة ، فاعجز الناس رأياً وأخطوهم تدبيراً ،  
وأجهلهم بموارد الأمور ومصادرها ، من أمل أو ظن أو رجاء أن أحداً من  
الخلق آ- فوقه أو دونه أو من نظرائه - يصلح له ضميره ، أو يصح له  
بخلاف ما دبرهم الله عليه ، فيما بينه وبينهم .

فالرغبة والرغبة أصلاً كل تدبير ، وعليهما مدار كل سياسة ،  
عظمت أو صغرت . فاجعلهما مثالك الذي تحتذي عليه ، وركنك الذي  
الذي تستند إليه . واعلم أنك إن أهملت ما وصفت لك عرضت تدبيرك

(١) يعني الرغبة والرغبة .

للاختلاط . وإن آثرت الهوى نأ واتكملت على الكفاة في الأمر الذي لا يجوز فيه إلا نظرك ، وزجيت أمورك على رأى مدخول ، وأصل غير محكم ، رجع ذلك عليك بما لو حُكُمَ فيك عدوك كان ذلك غارةً أمنيته ، وشفاء غيظه .

واعلم أن إجرائك الأمور مجاريها ، واستعمالك الأشياء على وجوهها ، يجمع لك ألفة القلوب ، فيعاملك كل من عاملك بمودة ، أو أخذ أو إعطاء وهو على ثقة من بَصرك بمواضع الإنصاف ، وعلمك بموارد الأمور .  
واعلم أن آثرتك على غير النصيحة والشفقة ، والحرمة والكفاية ، يوجب ( لك ) المبعاد وقلة الثقة من آثرته أو آثرت عليه .

فاعرف لأهل البلاء - ممن جرت بينك وبينه مودة أو حرمة ، من فوقك أو دونك أو نظرائك - أقدارهم ومنازلهم . ثم لتكن أمورك معهم على قدر البلاء والاستحقاق ، ولا تؤثر في ذلك أحد الهوى ، فإن الأثرة على الهوى توجب السخطة ، وتوجب استصغار عظيم النعمة ، ويُمحق بها الإفضال ، وتفسد عليها الطائفتان : من آثرت ومن آثرت عليه .  
أما من آثرت فإنه يعلم أنك لم تؤثره باستحقاق بل نهوى ، فهو مترقب أن ينتقل هواك إلى غيره ، فتحول آثرتك حيث مال هواك . هو مدخول القلب في مودتك ، غير آمن لتغييرك .

وأما من آثرت عليه بعد الاستحقاق منه ، فقد جعلت له السبيل إلى الطعن عليك ، وأعطيته الحجة على نفسك . فكل من يعمل على غير ثقة عاد ما أراد به النفع ضرراً ، والإصلاح<sup>٣</sup> ( فيه ) فساداً .

وربما آثر الرجلُ المرءَ من إخوانه بالعطية السنية على بلاءٍ أبلاه ،  
 فيعظمُ قدرُها عنده حتى لعلَّه تطيبُ نفسه ببذلِ ماله ودفعِ دونه . فإنَّ  
 كلُّ محمودٍ من ذلك مذمومٌ ، وكلُّ مستحسنٍ مستقبِحٌ . وكذلك الأمرُ  
 في العقوبة ، يجريان مجرى واحداً .

فاجعل العدلَ والنَّصْفَ في الثَّواب والعقاب حاكماً بينك وبين  
 إخوانك ، فمن قلَّمت منهم فقدمه على المستحقِّ ، وبصّة النية في  
 مودته ، وخلوص نصيحته لك ثمَّ ما قد بلوت من أخلاقه وشيئه ، وعلمت  
 بتجربتك له ، أنَّه يعلم أنَّ صلاحه موصولٌ بصلاحك ، وعطبه كائن  
 مع عطبك ، ففوض الأمرُ إليه ، وأشركه في خواصِّ أمورك وخفى  
 أسرارك ، ثمَّ اعرف له قدره في مجلسك ومُحاورتك ومعاملتك ، في كل  
 حالاتك ومزاو لانتك في خلواتك معه ، ويحضره جلسائك ؛ فإنَّ ذلك  
 زيادة في نيته ، وداعيةٌ لمن دونه إلى التقرب إليك بمثل نصيحته .

فإن ابتليت في بعض الأوقات بمن يضرب بحرمة ويمت بدالة ،  
 يطلب المكافأة بأكثر مما يستوجب ، فدعاك الكرمُ والحياءُ إلى تفضيله  
 على من ( هو ) أحقُّ منه ، إمَّا تخوفاً من أسانه ، أو مداراةً لغيره ، فلا تدع  
 ذلك لهم ؛ فإنَّ أهلَ خاصَّتِكَ والمؤمنين على أسراركَ ، هم شركاؤك في  
 العيش ، فلا تستهيننَّ بشيء من أمورهم ، فإنَّ الرجل قد يترك الشيء  
 من ذلك اتكالا على حسن رأى أخيه ، فلا يزال ذلك يجرح في القلب  
 وينمو ، حتى يولد ضغناً ويحول لعداوة .

فتحفظ من هذا الباب ، واحمل إخوانك عليه بجهدك .

ومتجد في من يتصل بك من يغلبه إفراط. الحرص وحمة الشرة ،  
 وابن جانبك له ، على أن ينقم العافية ، ويطلب اللحوق بمنازل من  
 ليس هو مثله ، ولا له مثل دالته ، فتلقاه لما تصنع به مستقلاً ،  
 ولعروفك مستصغراً. وصلاح من كانت هذه حاله بخلاف ما فسد عليه  
 أمره . فاعرف طرائقهم وشيئهم ، وداو كل من لا يد لك من معاشرته  
 بالدواء الذي هو أنجع فيه ، إن ليناً فليناً ، وإن شدة فشدة ، فقد قيل  
 قيل في المثل :

من لا يؤدبه الجمية      بل فني عقب وبتسه صلاحه

وقد قال بعض الحكماء :

ليس بحكيم من لم يعاشر من لا يجد من معاشرته بُداً ، بالعدل  
 والنصفة ، حتى يجعل الله له من أمره فرجاً ومخرجاً .

فاحفظ هذه الأبواب التي يوجب بعضها بعضاً ، وقد ضمنت لك  
 أوائلها كون أواخرها . فاعرفها واقتبسها ، واعلم أنه متى كان الأول  
 وجب ما بعده لا بد منه . فاحذر المقدمات اللاتي يعقبها المكروه ، واحرص  
 على توطيد الأمور التي على أثرها السلامة ، وألقح في البدئ الأمور التي  
 نتائجها العافية .

فقلت : لئن قلت ذلك لقد قالت العجم : من علامة الرشد أن  
 تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى مسقط رأسها تواقفة .

وقالت الهند : حُرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك ؛ لأنَّ غذاك  
منهما ، وغذاءهما منه .

وقال آخر : احفظ. بلدًا رَشَحَكَ غِذاؤُهُ<sup>(١)</sup> ، وارَعَ حَمِيَّ أَكْنَكَ  
فِناؤُهُ . وأولى البلدان بصبايتك إليه بلدٌ رَضِيعَتُ ماءهُ ، وطعِمَتْ عِذاءَهُ .

وكان يقال : أرضُ الرجلِ ظِئْرُهُ ، ودارُهُ مَهْدُهُ . والغريبُ النامي  
عن بلده ، المتشحى عن أهله ، كالثورِ النّادِ عن وطنه<sup>(٢)</sup> ، الذي هو لكلِّ  
رامٍ قَنِيصَةٌ .

وقال آخر : الكريمُ يحنُّ إلى جنابه ، كما يحنُّ الأمدُّ إلى غابَةِ  
وقال آخر : الجالى عن مسقط رأسه ومحلِّ رضاعه ، كالغَيرِ الناشطِ  
عن بلده<sup>(٣)</sup> ، الذى هو لكلِّ مبيعٍ قَنِيصَةٌ ، ولكلِّ رامٍ دريئةٌ .

وقال آخر : تُربَةُ الصِّبَا تَغْرُسُ في القلبِ حُرْمَةً وحلاوةً ، كَمَا تَغْرُسُ  
الولادةُ في القلبِ رَقَّةً وحفاوةً .

وقال آخر : أحقُّ البلدان بمنزاعك إليه بلدُ أَمَصَّكَ حَلَبَ رِضَاعِهِ .  
وقال آخر : إذا كان لطائرٌ يحنُّ إلى أوكاره ، فالإنسانُ أحقُّ  
بالحنينِ إلى أوطانه .

(١) الترشيع : التربية والتقوية . فالأصل والتمورية : « أرشحك » . والوجه ما أثبت  
من محاضرات الرغب ٢٧٦:٢

(٢) ند يتد فلودا : شرد وذهب عل وجهه .

(٣) الناشط : الثور الوحشى يخرج من بلد إلى بلد ، ومن أرض إلى أرض .

وقالت الحكماء : الحنين من رقة القلب ، ورقة القلب من الرعاية ،  
والرعاية من الرحمة من كرم الفطرة ، وكرم الفطرة من طهارة الرشد ،  
وطهارة الرشد من كرم المحتد .

وقال آخر : ميمالك إلى مولدك من كرم محتدك .

وقال آخر : عسرك في دارك أعز لك من يسرك في غربتك .

وأنشد :

لقرب الدار في الإقتار خيرٌ من العيش الموسع في اغتراب

وقال آخر : الغريب كالغرس الذي زایل أرضه ، وفقد شربه ،  
فهو ذاو لا يشمر ، وذايل لا ينضر

وقال بعض الفلاسفة : فطرة الرجل معجونة بحب الوطن .

ولذلك قال بقراط : يداوى كلُّ عليل بعقاقير أرضه ؛ فإن الطبيعة  
تتطلع لهوائها ، وتنزع إلى غذائها .

وقال أفلاطون : غذاء الطبيعة من أنجع أدويتها .

وقال جالينوس : يتروّح العليل بنسيم أرضه ، كما تنبت الحبة ببِل  
النَّظَر .

والقول في حب الناس الوطن وافتخارهم بالمحال قد سبق ، فوجدنا  
الناس بآوطانهم أقنع منهم بأرزاقهم .

ولذلك قال ابن الزبير : « لو قنع الناس بأرزاقهم قناعتهم بأوطأهم ما اشتكى عبد الرزق » .

وترى الأعراب تهنئ إلى البلد الجذب ، والمحل القصر ، والنجار الصلند ، وتمستونهم الريف ، حتى قال بعضهم :

أتجلين في الجالين أم تتصبري      على ضيق عيش والكريم صبور  
فبالمصر برغوث وحتى وحضبة      وموم وطاعون وكل شرور  
وبالبد جوع لا يزال كأنه      ركام بأطراف الإكام يمور

وترى الحضري يولد بأرض وباء وموتان وقلة خصب ، فإذا وقع ببلاذ أريف من بلاده ، وجناب أخصب من جناب ، واستفاد غنى ، حن إلى وطنه ومستقره .

ولو جمعنا أخبار العرب وأشعارها في هذا المعنى لطال اقتصاصه ، ولكن توخينا تدوين أحسن ما سنع من أخبارهم وأشعارهم ، وبالله التوفيق .

ومما يؤكدهما قلنا في حب الأوطان قول الله عز وجل حين ذكر الديار يُخبر عن مَواقِعها من قلوب عباده فقال : « وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ » ، فسوى بين قتل أنفسهم وبين الخروج من ديارهم . وقال تعالى : « وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا » .



وقال عمر رضى الله عنه : «عَمَّرَ اللهُ الْبُلْدَانَ بِحُبِّ الْأَوْطَانِ» .

وكان يقال : لولا حبُّ النَّاسِ الْأَوْطَانِ لَخَسِرَتِ الْبُلْدَانُ .

وقال عبد الحميد الكاتب : وذكر الدنيا : «نَفَتْنَا عَنْ الْأَوْطَانِ ،  
وقطعتنا عن الإخوان» .

وقالت الحكماء وأكرم الحيل أجزؤها من السوط : وأكيس  
الصبيان أبغضهم للكتاب : وأكرم الصفايا أشدها لها إلى أولادها ،  
وأكرم الإبل أشدها حنيناً إلى أوطانها ، وأكرم الهارة <sup>(١)</sup> أشدها ملازمةً  
لأمها ، وخير الناس آلفهم للناس .

وقال آخر : من أمارات العاقل بره لإخوانه . وحنينه لأوطانه :  
ومداراته لأهل زمانه .

واعتل أعرابي في أرض غربة ، فقبل له : ماتت شتهى ؟ فقال :  
حسل فلاة ، حشوقلات <sup>(٢)</sup> .

وسئل آخر فقال : مخضاروياً <sup>(٣)</sup> ، وضباً مشويماً .

وسئل آخر فقال : ضباً عنيماً أعور .

(١) المهار والمهارة ، بكسر الميم فيهما : جمع مهر ، بالضم ، وهو ولد الفرس الرمكة  
والرمكة ونحوهما .

(٢) الحسل ، بالكسر : ولد الفسب . والقلات : جمع قلت ، وهي نقرة في الجبل  
تملك الماء .

(٣) المحض : اللبن الخالص لم يخالطه ماء ، حلوا كان أو حامضاً .

وقالت العرب : حماك أحمى إليك ، أهلك أحفى بك .

وقيل : الغربة كُربة ، والقلة ذلة . قال :

لا ترغبوا إخوتي في غربة أبداً إنَّ الغريب ذليلٌ حيثما كانا

وقال آخر : لاتنهض من وكرك فتتقصك الغربة ، وتضيحك

الوحدة .

قال آخر : لاتجف أرضاً بها قوايلك ، لاتشك بلداً فيه قبائلك<sup>(١)</sup> .

قال أصحاب القيافة في الاسترواح : إذا أحسست النفس بمولدها<sup>(٢)</sup>  
تفتحت مسامها فعرفت النسيم .

وقال آخر : يحنُّ اللبيب إلى وطنه ، كما يحنُّ النجيب إلى  
عطنه<sup>(٣)</sup> .

وقال : كما أن لحاضنك حق لبنها ، كذلك لأرضك حرمة وطنها

وذكر أعرابي بلدة فقال : رملة كنت جنين ركامها ، ورضيع غمامها  
فحضنتني أحشاؤها ، وأرضعتني أحساؤها<sup>(٤)</sup> .

وشبهت الحكماء الغريب باليتيم اللطيم الذي تكمل أبويه ، فلا أم  
ترأمة ولا أب يحذب عليه .

(١) وتينك بالمكان : أقام به .

(٢) المراد بالمولا هنا موضع الولادة .

(٣) النجيب من الإبل : الكريم العتيق .

(٤) الأحساء : جمع حسي بالكسر ، وهو سهل من الأرض يستنفع فيه الماء .

وقالت أعرابية : إذا كنت في غير أهالك فلا تنس نصيبك من النل  
وقال الشاعر :

لعمري لرهط المرء خير بقيّة عليه وإن عاد وأباه كلّ مركب<sup>(١)</sup>  
إذا كنت في قومٍ عدّى لست منهم  
فكلّ ما عُلفت من خبثٍ وطيبٍ

وفي المثل : « أوضّح من مرآة الغريبة » . وذلك أن المرأة إذا كانت  
هدية في غير أهلها<sup>(٢)</sup> ، تتفقّد من وجهها وهيئتها ما لا تتفقّده وهي في  
قومها وأقاربها ، فتكون مرآتها مجلوة تتعهد بها أمر نفسها . وقال ذو  
الرمة :

لها أذن حشر وذفرى أميلة بخد كمرآة الغريبة أسجح

وكانت العرب إذا غزت وسافرت حملت معها من ثرية بليلها رملا  
وعفراً تستنشقه عند نزلة أوزكام أو صداع . وأنشد لبعض بني ضبة :  
نسير على علم بكنه مسيرنا وعدة زاد في بقايا المزاود  
ونحمل في الأسفار ماء قبيصة من المنشأ النائي لحب المزاود

وقال آخر : أرض الرجل أوضّح نسبه ، وأهله أحضر نسبه .

وقيل لأعرابي : كيف تصنع في البادية إذا اشتد القيظ . وانتعل  
كل شيء ظله ؟ قال : وهل العيش إلا ذاك ، يمشي أحدنا ميلاً فيرفص

(١) أي أركبوه المراكب الصعبة المكروهة .

(٢) الملقى : العروس تهوى إلى زوجها .

عرقاً ثم ينصب عصاه ويلقى عليها كساءه ، ويجلس في بيته يكتال  
الرياح ، فكأنه في إيوان كسرى !

وقيل لأعرابي : ما أصبركم على البدو ؟ قال : كيف لا يصبر  
من وطأوه الأرض . وغطاؤه السماء ، وطعامه الشمس ، وشرابه الريح !  
والله لقد خرجنا في إثر قوم قد تقدمونا بمراحل ونحن حفاة ، والشمس  
في قلة السماء ، حيث انتعل كل شيء ظله ، وأنهم لأسوأ حالاً منا ،  
إن مهادهم للعقر ، وإن وسادهم للبحر ، وإن شعارهم للهواء ، وإن  
دثارهم للنخواء<sup>(١)</sup> .

وحدثني التوزي<sup>(٢)</sup> عن رجل من عرينة قال : حدثني رجل من بني  
هاشم قال : قلت لأعرابي من بني أمد : من أين أقيمت ؟ قال : من  
هذه البادية . قلت : وأين تسكن منها ؟ قال : مساقط الحمى حمى  
ضرية<sup>(٣)</sup> ، بها لعمر الله ما نريد بدلاً ، ولا نبغى عنها حولا ، أما الفلدوات ،  
فلا يملأها ماؤها ، ولا يحمي ترابها ، ولا يجمع جناها<sup>(٤)</sup> ، ليس فيها  
أذى ولا قذى ، ولا أنين ولا حمى ، فنحن بأرفه عيش وأرفع  
نعمة<sup>(٥)</sup> ! قلت : فما طعامكم فيها ؟ قال : بخر بخر ! عيشنا والله

(١) الخواء : الهواء بين السماء والأرض .

(٢) التوزي ، بتشديد الواو : نسبة إلى توز ، ويقال فيها أيضا توج ، بلدة بفارس  
وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون ، تلميذ أبي عبيدة والأصمعي توفي سنة ٢٢٣ .

(٣) حمى ضرية : قرية في طريق مكة من البصرة .

(٤) أمعت الأرض : لم يك فيها نبات . وأرض معة ، إذا انجرد بنيتها .

(٥) رفع عيشه بالضم رفاعة : اتسع . والرفاعة والرفاغية : سعة العيش والخصب .

عِيشٌ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ <sup>(١)</sup> ، وَطَعَامُنَا أَطْيَبُ طَعَامٍ وَأَدْنَوُهُ : الْهَبِيدُ <sup>(٢)</sup>  
وَالضُّبَابُ وَالْبِرَابِيعُ ، وَالْقِنَافُذُ وَالْحَيَّاتُ ، وَرَبُّمَا وَاللَّهُ أَكَلْنَا الْقَدَّ <sup>(٣)</sup> ،  
وَاشْتَوَيْنَا الْجِلْدَ : فَلَا نَعْلَمُ أَحَدٌ أَخْصَبَ مِنَّا عِيشًا ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
مَا بَسَطَ مِنَ السَّعَةِ ، وَرَزَقَ مِنَ الدُّعَةِ ، أَوْ مَا سَمِعْتَ قَوْلَ قَائِلِنَا - وَكَانَ  
وَاللَّهُ عَالِمًا بِالذِّذَالِ عِيشٍ :

إِذَا مَا أَصْبَحْنَا كُلَّ يَوْمٍ مُذِيقَةً وَخَمْسَ تُمِيرَاتٍ صَغَارٍ كَنَائِزٍ <sup>(٤)</sup>  
فَنَحْنُ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَضِبًا وَنَعْمَةً وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْغَابِ عِنْدَ الْهَزَاهِزِ <sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ مَتَمَنُّ عِيشِنَا لَا يَنْسَاهُ وَلَوْ نَالَهُ أَضْحَى بِهِ حَقٌّ فَائِزٍ <sup>(٦)</sup>

ولهذا خبر طويل وصف فيه نوقاً أضلها ، واقتصرنا منه على ما وصف  
من قناعته بوطنه .

قال الهاشمي : فلما فرغ من نعته قلت له : هل لك في الغداء؟ قال  
إنني والله غاوى إغباب <sup>(٦)</sup> ، لاصق القلب بالحجاب ، مالى عهد بمضاغ

- 
- (١) الجادب : العائب . تعلل : لم يجد مقالا . قال ذو الرمة :  
فياك من خد أسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعسسل جادبه  
(٢) الهبيد : حب الخنظل ، تنقعه الأعراب في الماء أياما ، ثم يطبخ ويؤكل .  
(٣) القد ، بفتح القاف : جلد السخلة . وفي لسان : « وفي حديث عمر رضي الله عنه  
كانوا يأكلون القد . يريد جند السخلة في الجذب » .  
(٤) المذيقة : تصغير المذقة بالفتح ، وهي الشربة من اللبن المملوق بالماء .  
والكنائز : جمع كنيز ، وهو التمر يكتنز للشتاء في قواصر وأوعية .  
(٥) الهزاهز : الفتن يهتز فيها الناس .  
(٦) الغاوى : الجائع الحال الجوف . والإغباب : مصدر أغب ، والمراد ترك الأكل  
يوما ، كالإغباب في الزيارة .

إِلَّا شِلُو يَرْبُوعَ وَجَدَ مَعْمَعَةً مَنِيَّ فَاَنْسَدَتْ<sup>(١)</sup> ، فَأَخَذَتْ مِنْهُ بِنَا فَمَاقَاهُ  
وَقَاصِعَاتِهِ وَدَامَاتِهِ وَرَاهِطَاتِهِ<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ تَنَفَّقَتْهُ<sup>(٣)</sup> فَأَخْرَجَتْهُ ، وَلَا وَاللَّهِ  
مَا فَرَحْتُ بِشَيْءٍ فَرَحِي بِهِ فَتَلَقَّانِي رُوبِعَ بَيْطُنِ الْخَرْجَاءِ<sup>(٤)</sup> ، يُوقِدُ  
نُورِيَّةً تَخْبُو طَوْرًا وَتَسْمُو<sup>(٥)</sup> أُخْرَى ، فَلَدَسَتْهُ فِي إِرْتِهِ<sup>(٦)</sup> فَحَمَدْتُ  
نُورِيَّتَهُ ، وَلَا وَاللَّهِ مَا بَلَغَ نَفْسَجَهُ حَتَّى اخْتَلَسَ الرُّوبِيعِي مِنْهُ ، فَغَلَبَنِي عَلَى  
رَأْسِهِ وَجَوْشِهِ<sup>(٧)</sup> ، وَصَدْرِهِ وَبَدَنِهِ ، وَبَقِيَ بِيَدِي رِجْلَاهُ وَوَرِكَاهُ ،  
وَفَقَمَرَتَانِ مِنْ صُلْبِهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ مِمَّا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيَّ ، فَاغْتَبَقْتُهَا عَلَى  
نَكْظٍ مُنْكَطٍ<sup>(٨)</sup> ، وَبَوَّصٍ بَائِصٍ<sup>(٩)</sup> عَنْ عَرَكَاهُ إِبَائِي ، غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ أَعَانَنِي  
عَلَيْهِ . فَذَلِكَ وَاللَّهُ عَهْدِي بِالطَّعَامِ ، وَإِنِّي لَدُو حَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ أَنْوَهُ بِهِ  
فَقَوَادِي<sup>(١٠)</sup> ، وَأَشْمُدُ بِهِ آدَى<sup>(١١)</sup> ، فَقَدْ وَاللَّهُ بَلَغَ مِنِّي الْمَجْهُودُ ، وَأَدْرَكَ مِنِّي  
الْمَجْلُودُ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) المضاع بالفتح : ما يوضع . والشلو بالكسر : العضو ، والقطعة من اللحم .  
والمعمعة : المشقة ، وهي عمل في عجلة .  
(٢) كل هذه أسماء خاصة لحجرة اليربوع .  
(٣) تنفق اليربوع وانتفقه : استخرجه من ناققائه .  
(٤) روبع : مصغر راع . والخرجاء : موضع بين مكة والبصرة .  
(٥) النورية : مصغر النار . تسمو : ترتفع وتشتمل تحريف ما أثبت من الأصل .  
(٦) الإرة : موضع النار .  
(٧) الجوش ، يفتح الجيم : الصدر والوسطى ، مثل الجوشوش .  
(٨) النكظ والإنكاظ : الإعجال .  
(٩) اليوص : البعد . والبائص : البعيد .  
(١٠) التنوية : الرفع والتقوية .  
(١١) الآد : الصلب .  
(١٢) المجلود : مصدر من الجلد ، بمعنى الشدة والقوة والصبر . ومثله المحلوف والمقول  
بمعنى الحلف والعقل .

يصف هذا البؤس والجهد ، ويتحمل هذه الفاقة ، ويصبر على  
الفقر ، قناعةً بوطنه ، وحباً لعطنه ، واعتداداً بما وصف من رفاعة  
عيشه .

### من صدر رسالته فى تفضيل النطق على الصمت

أمتع الله بك وأبقى نعمة عندك ؛ وجعلك ممن إذا عرف الحق  
انقاد له ، وإذا رأى الباطل أذكره وتزحزح عنه .

قد قرأت كتابك فيما وصفت من فضيلة الصمت ، وشرحت من  
مناقب السكوت ، ولخصت من وضوح أسبابهما وأحمدت من منفعة  
عاقبتهما<sup>(١)</sup> وجريت فى مجرى فنون الأقاويل فيهما ، وذكرت أنك  
والقيت السكوت أحمد من المنطق فى مواضع جمّة : وإن كان حقاً .

وزعمت أن اللسان من مسالك الخنا<sup>(٢)</sup> ، الجالب على صاحبه البلاء .

وقلت : إن حفظ اللسان أمثل من التورط فى الكلام .

وسميت الغي عاقلاً ، والصامت حليماً ، والساكت لبيباً ، والمطرق  
مفكراً . وسميت البليغ مكثراً والخطيب مهذاراً<sup>(٣)</sup> والفصيح مفترطاً  
والمنطيق مطيباً .

(١) أحمد الأمر : رضيه ووجده مستحقاً للحمد .

(٢) الخنا : الفحش ، يقال خنا فى منطقته يخنو ، مقصور . ط فقط : « الخنا » ،

تحرّيف .

(٣) « مهذاراً » بالدال المهملة . وهو بالدال المفجعة : الذى يكثر الكلام بالهتر ، وهو

الكثير الردى .

وقلت : إنك لم تندم على الصمتِ قط وإن كان منك عيباً ، وإنك  
ندمت على الكلامِ مراراً وإن كان [منك] صواباً .

واحتجاجك في ذلك بقول كسرى أنوشروان ، واعتصامك فيها  
بما سار من أقاويل الشعراء والمتنبي من كلام الأدباء ، وإفراطهم في مذمة  
الكلام ، وإطناهم في محمدة السكوت .

وأنتيت - حفظك الله - على جميع ما ذكرت من ذلك ، ووصفت  
ولخصت ، وشرحت وأطنبت فيها وفرطت بالفهم ، وتصفحتها بالعلم  
وببحث بالحزم ، ووعيت بالعزم ، فوجدتها كلام امرئ قد أعجب  
ببرأيه وارتطم في هواه ، وظن أنه قد نسج فيها كلاماً ، وألف ألفاظاً  
ونسق له معاني على نحو مأخذه .

مقصده أن لا يلغى له ناقضاً في دهره بعد أن أبرمها ، ولا يجد  
فيها مناوياً<sup>(١)</sup> في عصره بعد أن أحكمها . وأن حجته قد لزمت جميع  
الأنام ، ودحضت حجة قاطبة أهل الأديان ، لما شرح فيها من البرهان ،  
وأوضح بالبيان . حتى كان القول من القائل نقضاً ، ورفع الوصف  
من الواصف تغلباً : كان في موضع لا ينازعه فيه أحد ، وقلما يحد  
من يخاصمه ، ولا يلغى أبداً من يناضله ، وصار فلجاً [بحجته<sup>(١)</sup>]

(١) المنوى : المناهض والمعادى

(٢) والفلج ، بالفتح : الغالب بحجته الظاهر على خصمه . وفي اللسان : « ورجل قالج  
في حجة وقلج ، كما يقال بالغ وبلغ ، وثابت وثبت » .



أَوْ حَدِيثًا فِي لَهْجَتِهِ ، إِذْ كَانَ مُحَلُّهُ مَحَلُّ الْوَحْدَةِ ، وَالْأُنْسُ بِالْخُلُوةِ ،  
وَكَانَ مِثْلُهُ فِي ذَلِكَ [ مَثَلًا ] مِنْ تَخَلُّصٍ إِلَى الْحَاكِمِ وَخُذَهُ فَلَجَّ بِحُجَّتِهِ .

وَإِنِّي مَسْأُوضٌ ذَلِكَ بِبِرْهَانٍ قَاطِعٍ ، بَيَانٍ مُطَاعٍ ، أَشْرَحُ فِيهِ مِنْ  
الْحُجَجِ مَا يَبْضُرُ ، مِنْ الْحَقِّ مَا يَقْهَرُ ، بِقَدَرِ مَا أَتَتْ عَلَيْهِ مَعْرِفَتِي ،  
وَبَلَغَتْهُ قُوَّتِي ، وَمَلَكَتْهُ طَاقَتِي ، بِمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدُ رَدُّهُ ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْكَارُهُ  
وَجَعَلَهُ . وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَبِهِ أَسْتَعِينُ ، وَعَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

إِنِّي وَجَدْتُ فَضِيلَةَ الْكَلَامِ بَاهِرَةً ، وَمَنْقِبَةَ الْمُنَاطِقِ ظَاهِرَةً ، فِي  
خِلَالِ كَثِيرَةٍ ، وَخِصَالِ مَعْرُوفَةٍ .

مِنْهَا : أَنَّكَ لَا تُؤَدِّي شُكْرَ اللَّهِ وَلَا تَقْدِرُ عَلَى إِظْهَارِهِ إِلَّا بِالْكَلَامِ .

وَمِنْهَا : أَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ الْعِبَارَةَ عَنْ حَاجَاتِكَ وَالْإِنْبَاءَ عَنْ مَارَبِكَ  
إِلَّا بِاللُّسَانِ . وَهَذَانِ فِي الْعَاجِلِ وَالْآجِلِ مَعَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أَوْ يَنْحُوهُمَا  
الْإِنْسَانُ لَوْجَدَهَا فِي الْمَعْمُولِ مَوْجُودَةً ، وَفِي الْمَحْصُولِ مَعْلُومَةً وَعِنْدَ  
الْحَقَائِقِ مُشْتَهَرَةً ، فِي التَّدْبِيرِ ظَاهِرَةً .

لَمْ أَجِدْ لِلصَّمْتِ فَضْلًا عَلَى الْكَلَامِ مِمَّا يَحْتَمِلُهُ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّكَ  
تَصِفُ الصَّمْتَ [ بِالْكَلَامِ ، لَا تَصِفُ الْكَلَامَ بِهِ : وَلَوْ كَانَ الصَّمْتُ ]  
أَفْضَلَ السُّكُوتِ أَمْثَلِ لَمَّا عُرِفَ لِلْآدَمِيِّينَ فَضْلٌ عَلَى غَيْرِهِمْ ، وَلَا فَرْقَ  
بَيْنَهُمْ بَيْنَ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ . وَأَخْيَافُ الْخَلْقِ <sup>(١)</sup> فِي أَصْنَافِ

(١) الْأَخْيَافُ : الضُّرُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَشْكَالِ

جواهرها واختلاف طبائعها ، واقتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها . بل لم يمكن أن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة ، وكان كل قائم وقاعد ، ومتحرك ومساكن ، ومنصوب وثابت ، في شرع سواء<sup>(١)</sup> ومنزلة واحدة ، وقسمة مشاكلة ؛ إذ كانوا في معنى الصمت بالجوثة واحداً ، وفي معنى الكلام بالمنطق متبايناً<sup>(٢)</sup> . ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني ، مؤلفة الأشكال ، إذ كانت في أشكال خلقتها متفقة بتركيب جواهرها : وتأليف أجزائها ، وكمال أبدانها ، وفي معنى الكمال متباينة عند مفهم نغماتها ، ومنظوم ألفاظها وبيان معالمها وغزل شواهدا .

مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت ، ولم أهن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام ، وفضل الكلام خاص وعام ، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر ، ونصيبهما [ أوفر من الواحد . ولعله أن يكون بكلمة [واحدة] إنجاء ] خلق ، وخلاص أمة .

ومن أكثر ما يذكر للساكت من الفضل ، ويوصف له من المنقبة أن يقال يدكت ليتوفي به عن الإثم وذلك فضل خاص دون عام .

ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غي أو جاهل ، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به ، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر .

(١) الشرع ، بالتحريك ، ويقال بالفتح أيضاً : السواء ، يقال هذا شرع سواء وفي-

الخطب : و أنتم فيه شرع سواء ، أي متساوون .

(٢) أي شيئاً متبايناً .

والذى ذُكِرَ من تفضيل الكلام ما يَنطِقُ به القرآن ، وجاءت فيه الروايات عن الثقات ، فى الأحاديث المنقولات ، والأقاصيص المرويات ، والسمر والحكايات ، وما تكلمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء أكثر من أن يُبلَغ آخرها ، ويُدرَك أولها ، ولكن قد ذكرتُ من ذلك على قدر الكفاية ، ومن الله التوفيقُ والهداية .

ولم تر الصمتَ - أمدك الله - أحمدَ فى موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد ، لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام ، لظهور عِلته ، ووضوح جليته ، ومغيبته نفعه .

وقد ذكر الله عزَّ وجلَّ فى قصَّة إبراهيم عليه السلام حين كسَرَ الأصنامَ وجعلها جُذاذاً ، فقال حكاية عنهم : « قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ » . فكان كلامه سبباً لنجاته ، وعلة لخلاصه ، وكان كلامه عند ذلك أحمد من صمت غيره فى مثل ذلك الموضع ، لأنَّه عليه السلام لو سكَّت عند سؤالهم إياه لم يكن مكوثه إلا على بصير وعلم ، وإنما تكلم لأنَّه رأى الكلام أفضل ، وأنَّ من تكلم فأحسن قدَّر أن يسكَّت فيُحسِن ، وليس من سكَّت فأحسن لقدَّر أن يتكلم فيُحسِن .

واعلم - حفظك الله - أنَّ الكلام سببٌ لإيجاب الفضل ، وهداية إلى معرفة أهل الطول .

ولولا الكلام لم يكن يُعرَفُ الفاضلُ من المفضول ، فى معان كثيرة ، لقول الله عزَّ وجلَّ ، فى بيان يوسف عليه السلام ، وكلامه عند عزيز

مصر ، لَمَّا كَلَّمَهُ فَقَالَ : « إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ » . فَلَوْ أَلَمْ يَكُن  
يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَظْهَرَ فَضْلَهُ بِالْكَلامِ ، وَالْإِفْصَاحِ بِالْبَيَانِ ، مَعَ  
فَضْلِهِ ، وَلَا بَاغَ تِلْكَ الْمَنَازَةِ لَدَيْهِ ، وَلَا حِلَّ ذِكِّ الْمَحَلِّ مِنْهُ ، وَلَا صَارَ  
عِنْدَهُ بِمَوْضِعِ الْأَمَانَةِ ، وَلَكَانَ فِي عِدَادِ غَيْرِهِ وَمَنْزِلَةِ سِوَاهُ عِنْدَ الْعَزِيزِ .  
وَلَكِنْ اللَّهُ جَعَلَ كَلَامَهُ سَبَبًا لِرَفْعِ مَنْزِلَتِهِ ، وَعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ ، وَعِلَّةَ اعْرِفَةِ  
فَضِيلَتِهِ ، وَوَسِيلَةَ لَتَفْضِيلِ الْعَزِيزِ إِيَّاهُ .

وَلَمْ أَرِ لِلصَّمْتِ فَضِيلَةً فِي مَعْنَى وَلَا لِلسُّكُوتِ مَنَقِبَةً فِي شَيْءٍ إِلَّا وَفَضِيلَةَ  
الْكَلَامِ فِيهَا أَكْثَرُ ، وَنَصِيبُ الْمَنْطِقِ عِنْدَهَا أَوْفَرُ ، وَاللَّفْظُ بِهَا أَشْهَرُ .  
وَكَفَى بِالْكَلَامِ فَضْلًا ، وَبِالْمَنْطِقِ مَنَقِبَةً أَنْ جَعَلَ اللَّهُ الْكَلَامَ سَبِيلَ تَهْلِيلِهِ  
وَتَحْمِيدِهِ ، وَالذَّلَالَ عَلَى مَعَالِمِ دِينِهِ وَشَرَائِعِ إِيْمَانِهِ وَالذَّلِيلَ إِلَى رِضْوَانِهِ .  
وَلَمْ يَرْضَ مِنْ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ إِيْمَانًا إِلَّا بِالْإِقْرَارِ ، وَجَعَلَ مَسْلَكَهُ اللُّسَانَ ،  
وَمَجْرَاهُ فِيهِ الْبَيَانَ ، وَصَيَّرَهُ الْمَعْبُرَ عَمَّا يُضْمَرُ وَالْمُبِينُ -  
عَمَّا يُخْبِرُ ، وَالْمُنْبِى عَنْ مَا لَا يَسْتَطِيعُ بَيَانُهُ إِلَّا بِهِ . وَهُوَ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ  
وَالْقَلْبِ وَعَاءٌ وَاعٍ .

وَنُمِ يُحْمَدَانِ صَمَتٌ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا تَوَقُّيًا لِعَجْزِهِ عَنْ إِدْرَاكِ الْحَقِّ وَالصَّوَابِ  
فِي إِصَابَةِ الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا قَاتَلَ لِنَبِيِّ صُنِّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُشْرِكِينَ عِنْدَ  
جَهْلِهِمْ اللَّهَ تَعَالَى وَإِنْكَارِهِمْ إِيَّاهُ ، لِيُقَرُّوْا بِهِ ، فَيَاذَا فَعَلُوهُ حُقِنَتْ دِمَاؤُهُمْ ،  
وَحُرِّمَتْ أَمْوَالُهُمْ ، وَرُعِيتْ ذِمَّتُهُمْ . وَאו أَنَّهُمْ سَكَنُوا ضَنًا بِدِينِهِمْ أَمْ  
يَكُن سَبِيلُهُمْ إِلَّا الْعَطَبُ .

فَاعْلَمْ أَنَّ الْكَلَامَ مِنْ أَسْبَابِ الْخَيْرِ لِمَنْ [ أَسْبَابِ ] الشَّرِّ .

والكلامُ - أَبَقَاكَ اللَّهُ - سَبِيلُ التَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّاسِ وَالْبَهَائِمِ ، وَسَبَبُ الْمَرْفَعَةِ لِفَضْلِ الْآدَمِيِّينَ عَلَى سَائِرِ الْحَيَوَانِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ » كَرَّمَهُم بِاللِّسَانِ وَجَمَلَهُم بِالتَّدْبِيرِ .

ولو لم يكن الكلامُ لما استوجب أحدُ النُّعْمَةِ ، ولا أقام على أداء ما وجب عليه من الشُّكْرِ سبباً للزيادة ، وعلةٌ لامتدحان قلوب العباد . والشُّكْرُ بِالإِظْهَارِ فِي الْقَوْلِ ، وَالْإِنَابَةُ بِاللِّسَانِ . وَلَا يُعْرَفُ الشُّكْرُ إِلَّا بِهِمَا وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ : « لئن شكرتم لأزيدنكم » ، فجعل الشُّكْرَ عِلَّةً لوجوب الزيادة ، عند إظهاره بالقَوْلِ ، والحمدُ مفتاحاً للنُّعْمَةِ .

وقد جاء في بعض الآثار : لو أنَّ رجلاً ذَكَرَ اللَّهَ تَعَالَى وَآخَرَ يَسْمَعُ لَهُ كَانَ الْمَعْدُودُ لِلْمُسْتَمِعِ مِنَ الْأَجْرِ ، وَالْمَذْكُورُ لَهُ مِنَ الثَّوَابِ وَاحِداً وَلِلْمَتَكَلِّمِ بِهِ عَشْرَةٌ أَوْ أَكْثَرُ .

فَهَلْ تُرَى - أَبَقَاكَ اللَّهُ - أَنَّهُ وَجِبَ لِمُصَاحِبِ الْعَشْرِ ذَلِكَ وَفَضْلٌ بِهِ عَلَى صَاحِبِهِ إِلَّا عِنْدَ اسْتِعْمَالِهِ بِالنُّطْقِ بِهِ لِسَانَهُ . وَلَمْ يَلْزَمْ الصُّمْتُ أَحَدٌ إِلَّا عَلَى حَسَبِ وَقُوعِ الْجَهْلِ عَلَيْهِ . فَأَمَّا إِذَا كَانَ الرَّجُلُ نَبِيهَا مُمِيزاً ، عَالِماً مَفْهُوماً فَالصُّمْتُ مُهْجَنٌ لَعَلِيدٌ وَسَائِرُ لَفْظِيهِ . كَالْقِسْدِ أَحَدٌ لَمْ يَسْتَبِنْ نَفْعُهَا دُونَ تَرْزِيدها<sup>(١)</sup> . وَلِذَلِكَ قِيلَ : « مَنْ جَهِلَ عِلْماً عَادَاهُ »

(١) المراد بالترزيد استعمال الزندين ، والكلمة بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المطبوعة

## ٢ - فصل منها

ولم أجد الصّامات مستعاناً به في شيء من المعاني ، ولا مذكوراً في المحافل .

ولم يذكر الخطباء ولا قدمتهم الوفود عند الخلفاء إلا لما عرفوه من فضل لسانهم وفضيلة بيانهم . وإن أمح ما يوجد في المعقول ، وأوضح ما يُعد في المحصر ول للعرب من الفضل ، فصاحتها وحسن منطقها ، بعد فضائلها المذكورة ، وأيامها المشهورة .

ولفضل الفصاحة وحسن البيان بعث الله تعالى أفضل أنبيائه وأكرم رسله من العرب ، وجعل لسانه عربياً ، وأنزل عليه قرآنه عربياً ، كما قال الله تعالى : « بَلِّغْ إِنِّ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ » . فلم يخص الله بالبيان ، ولم يحمد بالبرهان إلا عند وجود الفضل في الكلام ، وحسن العبارة عند المنطق ، وحلاوة اللفظ عند السمع .

واعلم أن الله تعالى لم يرسل رسولا ولا بعث نبيا إلا من كان فضله في كلامه وبيانه كفضله على المبعوث إليه ، فكان النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب لساناً ، وأحسنهم بياناً ، وأسهلهم مخارج للكلام وأكثرهم فوائد من المعاني ؛ لأنه كان من جماهير العرب ، مولده في بني هاشم ، وأخواله من بني زهرة ، ورضاعه في بني سعد بن بكر ومنشؤه في قريش ، ومتزوج في بني أسد بن عبد العزى ، ومهاجرة

إلى بنى عمرو<sup>(١)</sup> ، وهم الأوس والخزرج من الأنصار . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( أنا أفصح العرب بيند أُنِّي من قريش ، ونشأت في بنى سعد بن بكر ) .

ولو لم يكن مما عَدَدْنَا من هؤلاء الأحياء إِلَّا قريش وحدها لكان فيها مستغنى عن غيرها ، وكفاية عن من سواها ، لأن قريشاً أفصح العرب لساناً وأفضلها بياناً ، وأحضرها جواباً ، وأحسنها بديهة ، وأجمعها عند الكلام قلباً .

ثم للعرب أيضاً خصائص كثيرة ، ومشاهد كثيرة ، مما يشاكل هذا الباب ، ويضارح لهذا المثال ، حذف ذكرها خوفاً التطويل فيها .

### ٣ - فصل منها

فهذه كلها دلائل على دحض حجتك ونقض قضيتك . وإنما أرسل الله تعالى رسلاً مبشرين ومنذرين للأمم ، وأمرهم بالإبلاغ ليُلْزِمَهُمُ الْحُجَّةُ بِالْكَلَامِ لَا بِالصَّمْتِ ، إذ لا يكون للرمانة بلاغ ولا لحجة لزوم ولا لِّلْعِلَّةِ ظهور إِلَّا بالنطق .

(١) وعمرو هذا هو مزريقاء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد . والأوس والخزرج أبوهما حارثة بن ثعلبة بن عمرو هذا ، الملقب بمزريقاء .

## ٤ - فصل منها

في صفة من يقدر على الإنابة

وليس يَقْوَى على ذلك إلا امرؤ في طبيعته فضلٌ عن احتمال نحيزته <sup>(١)</sup>  
وفي قريحته زيادةٌ من القوة على صناعته ، ويكون حظه من الاقتدار  
المنطق فوق قسطه من التغلب في الكلام ، حتى لا يضع اللفظ الحرّ  
النبيل إلا على مثله من المعنى ، ولا اللفظ الشريف الفخم إلا على مثله  
من المعنى . وحتى يعطى اللفظ حقه من البيان ويوفر على الحديث  
قسطه من الصواب ، ويجزل للكلام حظه من المعنى ويضع  
جميعها مواضعها ، ويصفها بصفاتها ، ويوفر عليها حقوقها من الإعراب  
والإفصاح .

## ٥ - فصل منها

وبعد ، فأى شيء أشهر منقبة وأرفع درجة وأكمل فضلا ، وأظهر  
نفعاً ، وأعظم حرمةً ، من شيء لولا مكانه لم يثبت لله ربوبية ولا لشيء  
حجة ، ولم يفصل بين حجة وشبهة ، وبين الدليل وما يتجلى في صورة  
الدليل .

ثم به يُعرف فضل الجماعة من الفرقة ، والشبهة من البدعة ،  
والشذوذ من الاستفاضة .

والكلام سبب التعرف حقائق الأديان ، والقياس في تثبيت الربوبية  
وتصديق الرسالة ، والامتحان للتعديل والتجوير والاضطرار والاختيار .

(١) نحيزه الرجل : طبيعته ، ككنية أيضا .

(١) والتجوير : نسبة الجور إلى الظلم إلى الله .



## فتوح مصر وأخبارها

لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين

القرشي المصري ت ٢٥٧ هـ

## ١ - ذكر سبب دخول عمرو بن العاص مصر

رجع إلى حديث عثمان بن صالح . قال : فلما كانت سنة ثمانى عشرة  
وقدم عمرو الجابية خلا به عمرو بن العاص فاستأذنه في السير إلى مصر ؛  
وكان عمرو قد دخل مصر في الجاهلية وعرف طرقها ورأى كثرة ما فيها .  
وكان سبب دخول عمرو إياها كما حدثنا يحيى بن خالد العدوي عن  
ابن لهيعة ويحيى بن أيوب عن خالد بن يزيد أنه بلغه أن عمراً قدم إلى  
بيت المقدس لتجارة في نفر من قريش فإذا هم بشماس من شمامسة  
الروم من أهل الإسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض  
جبالها يسبح وكان عمرو يرعى إبله وإبل أصحابه ، وكانت رعية  
الإبل نوباً بينهم : فبينما عمرو يرعى إبله إذ مر به ذلك الشماس وقد  
أصابه عطش شديد في يوم شديد الحر ، فوقف على عمرو فاستسقاها  
فستقاها عمرو من قربة له ، فشرب حتى روى ، ونام الشماس مكانه  
وكانت إلى جنب الشماس حيث نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة  
فبصر بها عمرو فنزع لها بحمهم فقتلها ، فلما استيقظ الشماس نظر إلى  
حية عظيمة قد أنجاه الله منها فقال لعمرو : ما هذه ؟ فأخبره عمرو أنه  
رماها فقتلها ، فأقبل إلى عمرو فقبل رأسه وقال : قد أحياني الله بك  
مرتين ؛ مرة من شدة العطش ؛ ومرة من هذه الحية ؛ فما أقدمك هذه

البلاد؟ قال : قدمت مع أصحاب لي نطلب الفضل في تجارتنا . فقال له الشَّمَّاس : وكم تراك ترجو أن تصيب في تجارتك ؟ قال : رجائي أن أصيب ما أشتري به بعيراً فأني لأملك الأبعيرين ؛ فأملئ أن أصيب بعيراً آخر فتكون ثلاثة أبعرة . فقال له الشَّمَّاس : أرايت دية أحدكم بينكم كم هي ؟ قال : مائة من الإبل . قال له الشَّمَّاس : لسننا أصحاب إبل ، إنما نحن أصحاب دنانير . قال : يكون ألف دينار . فقال له الشَّمَّاس إني رجل غريب في هذه البلاد ، وإنما قدمت أصلي في كنيسة بيت المقدس ، وأصبح في هذه الجبال شهراً . جعلت ذلك نذراً على نفسي ؛ وقد قضيت ذلك وأنا أريد الرجوع إلى بلادي . فهل لك أن تتبعني إلى بلادي ولك عهد الله وميثاقه أن أعطيك ديتين ؛ لأن الله تعالى أحياني بك مرتين . فقال له عمرو : أين بلادك ؟ قال : مصر ، في مدينة يقال لها الإسكندرية ، فقال له عمرو : لا أعرفها ولم أدخلها قط . فقال له الشَّمَّاس لو دخلتها لعلمت أنك لم تدخل قط مثلها ، فقال عمرو : وتفي لي بما تقول وعليك بذلك العهد والميثاق ؟ فقال له الشَّمَّاس : نعم لك الله عليّ بالعهد والميثاق أن أفي لك ، وأن أردك إلى أصحابك فقال عمرو : وكم يكون مكثي في ذلك ؟ قال : شهراً ، تنطلق معي ذاهباً عشرا ، وتقيم عندما عشرا ، وترجع في عشر ، ولك علي أن أحفظك ذاهباً ، وأن أبعث معك من يحفظك راجعاً . فقال له عمرو : أنظرنني حتى أشاور أصحابي في ذلك . فانطلق عمرو إلى أصحابه فأخبرهم بما عاهد عليه الشَّمَّاس ، وقال لهم : تقيموا علي حتى أرجع إليكم ولكم عليّ العهد أن أعطيك شطر ذلك ، علي أن يصحبني رجل منكم آنس به . فقالوا : نعم وبعثوا معه رجلاً منهم . فانطلق عمرو

وصاحبه مع الشمّاس إلى مصر حتى انتهى إلى الإسكندرية فرأى عمرو من عمارتها وكثرة أهلها وما بها من الأموال والخير ما أعجبه . وقال : ما رأيت مثل مصر قط وكثرة ما فيها من الأموال . ونظر إلى الإسكندرية وعمارها وجودة بنائها وكثرة أهلها وما بها من الأموال فازداد عجباً . ووافق دخول عمرو الإسكندرية عيداً فيها عظيماً يجتمع فيه ملوكهم وأشرفهم ، ولهم أكرّة من ذهب مكلّلة ، يتراعى بها ملوكهم ، وهم يتلقونها بأكرامهم وفيما اختبروا من تلك الأكرّة على ما وضعها من مضى منهم أنها من وقعت الأكرّة ، في كُمة واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم . فلما قدم عمرو الإسكندرية أكرمه الشمّاس الإكرام كلّها ، وكساه ثوب ديباج ألبسه إياه . وجلس عمرو والشمّاس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالأكرّة وهم يتلقونها بأكرامهم . فرمى بها رجل منهم فأقبلت تهوى حتى وقعت في كُمة عمرو ، فعجبوا من ذلك وقالوا : ما كذبتنا هذه الأكرّة قط إلا هذه المرّة . أترى هذا الأعراي يملكنا هذا ما لا يكون أبداً . وإن ذلك الشمّاس مشى في أهل الإسكندرية وأعلمهم أن عمراً أحياء مرتين وأنه قد ضمن له ألفي دينار . وسألهم أن يجمعوا ذلك له فيما بينهم ، ففعلوا ، ودفعوها إلى عمرو . فانطلق عمرو وصاحبه ، وبعث معهما الشمّاس دليلاً ورسولاً وزودهما ، وأكرمهما حتى رجع وصاحبه إلى أصحابهما فبذلك عرف عمرو مدخل مصر ومخرجها ورأى منها ما علم أنها أفضل البلاد وأكثره مالا فلما رجع عمرو إلى أصحابه دفع إليهم فيما بينهم ألف دينار ، وأمسك لنفسه ألفاً ، قال عمرو : فكان أول مال اعتقدته وتناثرت .

## أبو يزيد البسطامي

أبو يزيد بن طيغفور بن عيسى البسطامي ، كان جده مجوسياً وأسلم ، وكانوا ثلاثة إخوة : آدم ، وطيغفور ، وعلى . وكلهم كانوا زهاداً عباداً . وكان أبو يزيد أجملهم حالاً ، قيل مات سنة إحدى ومئتين ومائتين ٢٦١ هـ . وقيل أربع وثلاثين ومائتين ٢٣٤ هـ ، ولم تذكر كتب التراجم والطبقات مدة مولده ، وذكر أبو عبد الرحمن السلمي في طبقاته أن أبا يزيد أئمنه انحليث . وفي رسالة القشيري ، ولمع السراج ، وطبقات الشعرائي ذكر لطائفة من أقوال البسطامي المشهورة ، مما يدخل تحت ما يعرف بالشطح الصوفي ، وقد ترجم له فريد الدين العطار في تذكرة الأولياء ، وعبد الرحمن الجامي في نفحات الأنس ، والهجويري في كشف المحجوب ، ولأبي يزيد ينسب كتاب « مسائل الرهبان » وأغلب الظن أنه منحول .

\* \* \*

### من مأثورات أبي يزيد البسطامي

كتب يحيى بن معاذ إلى أبي يزيد : « هاهنا من شرب من كأس المحبة لم يظماً بعده » فكتب إليه أبو يزيد : « عجبتُ من ضعف جالك . هاهنا من يحتسى بحار الكون وهو قاهر فاه يستزيد ، واعلم أن كامات القرب تبدو من الغيب ، ولا تدار إلا على أسرار معتقة ، وأرواح عن رق الأشياء محررة » .

حكى أن ذا النون المصرى بعث واحداً من أصحابه إلى أبى يزيد لينقل إليه صفة أبى يزيد . فلما جاء الرجل إلى بسطام ، سأل عن دار أبى يزيد فلنخل عليه ، فقال له أبو يزيد : ماتريد ؟ فقال : أريد أبا يزيد . فقال : من أبو يزيد ؟ وأين أبو يزيد ؟ فأنا فى طلب أبى يزيد . فخرج الرجل وقال : هذا مجنون . ورجع إلى ذى النون فأخبره فبكى وقال : أخى أبو يزيد ذهب فى الداهيين إلى الله .

ومن ماثور قوله : كنت ثنتى عشرة سنة حداد نفسى ، وخمس سنين كنت مرآة قلبى ، ومئة أنظر فيها بينهما ، فإذا فى وسطى زنار ظاهر فعملت فى قطعه ثنتى عشرة سنة ، ثم نظرت فإذا فى باطنى زنار فعملت فى قطعه خمس سنين أنظر كيف أقطعه ، فكشف لى فنظرت إلى الخلق فرأيتهم موتى ، فكبرت عليهم أربع تكبيرات .

وقيل لأبى يزيد متى يكون الرجل متواضعاً ؟ فقال : إذا لم ير لنفسه مقاماً ولا حالاً ، ولا يرى أن فى الخلق من هو شر منه .

وقيل له بم وصلت إلى ما وصلت إليه ؟ فقال : جمعت أسباب الدنيا فريطتها بحبل القناعة ، ووضعيتها فى منجنيق الصديق ، ورميت بها فى بحر اليأس فامترخت .

أولياء الله تعالى عرائس الله ، وهم مخدرون عنده فى حجاب الأنس لا يراهم أحد فى الدنيا ولا فى الآخرة .

حظوظ الأولياء مع تباينها من أربعة أسماء ، وقيام كل فريق منهم بامم منها ، وهو : الأول والآخِر والظاهر والباطن ، فمن فنى لعنهما بعد

ملا يستنها فهو الكامل التام ، فمن كان حظه من اسمه تعالى « الظاهر »  
 لاحظ عجائب قدرته . ومن كان حظه من اسمه « الباطن » لاحظ  
 ما جرى في السرائر من أنواره . ومن كان حظه من اسمه « الأول » كان  
 شغله بما سبق ، ومن كان حظه من اسمه « الآخر » كان مرتبطاً بما  
 يستقبله ، وكل كوشف على قدر طاقته ، إلا من تولاه الحق سبحانه  
 ببره ، وقام عنه بنفسه .

وسئل أبو يزيد عن المعرفة فقال : « إن الملوك إذا دخلوا قرية  
 أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة » .

ومن أقواله : المحبة استقلال الكثير من نفسك واستكثار القليل  
 من حبيبك .

إن لله عباداً لو حجبهم في الجنة عن رؤيته لاستغاثوا من الجنة  
 كما يستغيث أهل النار من النار .

مثل ما حصل للأنبياء عليهم السلام كمثل زق فيه غسل ترشح  
 منه قطرة ، فتلك القطرة مثل ما لجميع الأولياء .

ومن أقواله التي يغلب عليها الصحوه :

حركات الظواهر توجب بركات السرائر ، عرفتُ الله بنور صنعه ،  
 وعرفت صنعه بنوره ، عملت في المجاهدة ثلاثين سنة ، فما وجدت  
 شيئاً أشدَّ على من العلم ومتابعته .

وسئل أبو يزيد عن العارف فقال : لون الماء لون إنائه .

وسئل عن معنى قوله تعالى : « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ، فمنهم ظالم لنفسه ، ومنهم مقتصد ، ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير » فاطر / ٣٢ فقال :

السابق مضروب بسوط المحبة ، مقتول بسيف الشوق ، مضطجع على باب الهيبة ، والمقتصد مضروب بسوط الحسرة ، مقتول بسيف الندامة ، مضطجع على باب الكرم . والظالم مضروب بسوط الأمل ، مقتول بسيف الحرص ، مضطجع على باب العقوبة .

وذكر عنه أنه قال : رفعتُ مرة فأقامني بين يديه وقال لي : يا أبا يزيد إن خلقي يحبون أن يروك فقلت : « زيني بوحدانيتك ، وألبسني أنايتك ، وارفعني إلى أحديتك ، حتى إذا رآني خلقك قالوا رأيناك ، فتكون أنت ذاك ، ولا أكون أنا هنا . »

ومن أقواله التي يغلب عليها الشطح وهو عند الصوفية عبارة مستغربة في وصف وجد فاض بقوته ، وهاج بشدة غليانه وغيبته :

أول ما صرت إلى بوحدانيته ، فضرتُ طيراً جسمه من الأحلية : وجناحه من الديمومية ، فلم أزل أطيّر في هواء الكيفية عشر سنين ، حتى صرتُ إلى هواء مثل ذلك مائة ألف ألف مرة ، فلم أزل أطيّر إلى أن صرتُ في ميدان الأزلية فرأيت فيها شجرة الأحدية ، فنظرت فعلمت أن هذا كله خدعة .

والمعنى كما فسرهُ الجنيد وأورده السراج في اللمع أن الالتفات والاشتغال بملاحظة الكون والمملكة خدعة عند وجود حقائق التفريد وقجريد التوحيد .

ومن شطحياته قوله : أشرفتُ على ميدان اللئسية فما زلتُ أظيرُ فيه عشر سنين ، حتى صرْتُ من ليس في ليس بليس ، ثم أشرفتُ على التضبيع وهو ميدان التوحيد ، فلم أزل أظير بليس في التضبيع حتى ضعتُ في الضياع ضياعاً ، وضعتُ فضيغتُ عن التضبيع بليس في ليس ، ثم أشرفتُ على التوحيد في غيبوبة الخلق عن العرف وغيبوبة العارف عن الخلق .

والمعنى العام لهذا الشطح عند الجنيد أنه تعبير عن الغناء والفناء عن الفناء .





## ابن عبد كان

(ت. ٢٧٠ هـ)

هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان . لم تذكر المصادر شيئاً عن مولده أو نشأته أو عمن تلقى عنهم العلم ، كما أن ظروف حياته مجهولة . وأول ما عرف عنه أنه كان والياً للبريد في دمشق وحمص ، ولكننا لانعرف شيئاً عن كتاباته في تلك الآونة غير المحددة ، كذلك وقد بدأ اسمه في الظهور عندما أراد والي مصر أحمد بن طولون أن يكون له ديوان للإنشاء على غرار ديوان الإنشاء في مقر الخلافة في بغداد ، فاستقدم ابن عبد كان لهذا الغرض ، فكان أول من قام على هذا الديوان ، مرسخاً من خلاله تقاليد الكتابة الديوانية في مصر .

وقد كتب ابن عبد كان لأحمد بن طولون ، ولابنه خماروية من بعده ، وذاعت شهرته في مجال كتابة الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية ، حتى إن القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» يعول كثيراً على كتاباته في استنباط أصول فن الترميل ويرد الفضل إليه في تشقيق أصول هذا الفن .

وقد عالج ابن عبد كان في رسائله الديوانية جملة من الموضوعات الحيوية ، فاكتملت هذه الرسائل بذلك قيمة موضوعية ، إلى جانب قيمتها التاريخية والفنية .

رسالة كتبها ابن عبد كان على لسان أحمد بن طولون إلى ابنه العباس حين خرج عليه بالإسكندرية ، موبأ له على فعلته ، ومنذراً له إن هو استمر في شق عصا الطاعة ، داعياً إياه إلى العودة إلى رشده ، والدخول في طاعته :

« من أحمد بن طولون ، مولى أمير المؤمنين ، إلى الظالم لنفسه ، العاصي لربه ، المليم بنصيبه ، المفسد لكسبه ، العادي لظوره <sup>(١)</sup> ، الجاهل لقدره ، الناقص على عقبه <sup>(٢)</sup> ، المركوس <sup>(٣)</sup> في فتنته ، المدخوس من حظ دنياه وآخرته .

سلام على كل منيب <sup>(٤)</sup> مستجيب ، تائب من قريب ، قبل الأخذ بالكظم <sup>(٥)</sup> ، وحلول الفوت والندم .

وأحمد الله الذي لا إله إلا هو حمد معترف له بالبلاء الجميل ، والطول <sup>(٦)</sup> الجليل ؛ وأسأله مسألة مخلص في رجائه ، مجتهد في دعائه ، أن يصلي على محمد المصطفى وأمينه المرتضى ، ورسوله المجتبي ، صلى الله عليه وسلم .

(١) العادي لظوره : المجاوز لقدره .

(٢) الناقص على عقبه : المرتد .

(٣) المركوس : من ركس الشيء ، أي قلب أوله على آخره .

(٤) منيب ؛ عائد إلى الحق ، مطيع .

(٥) الكظم : غرغ لنفسه .

(٦) الطول : الفضل .

أما بعد ، فإن مثلك مثل البقرة تُشير للمُدنية بقرنيها ، والنملة  
يكون حتفها<sup>(٧)</sup> في جناحيها ، وستعلم - هبلتك الهوابل<sup>(٨)</sup> ! أيها  
الأحمق الجاهل ؛ الذي ثنى على الغي عطفه<sup>(٩)</sup> ، وأغتر بضجاج  
المواكب خلفه - أي مَوْرِدَة هلكة بإذن الله تَوْرَدَت<sup>(١٠)</sup> ، إذ على الله  
جل وعز تَمَرَّدَت وشَرَّدَت ، فإنه تبارك وتعالى قد ضرب لك في كتابه مثلاً :  
« قَرْيَةٌ كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ  
بِأَنْعَمَ اللَّهُ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ » .

وإنا كنا نُقَرِّبُكَ إلينا ، وننسبُكَ إلى بيوتنا ، طمعاً في إنباتك ،  
وتأميراً لفيتيتك<sup>(١١)</sup> ، فلما طال في الغي أنهما كُك ، وفي غمرة الجهل  
أرتبنا كُك ، ولم نَرَ الموعظة تلين كبدك ، ولا التذكير يُقيم أودك<sup>(١٢)</sup> ، لم  
تكن لهذه النسبة أهلاً ، ولا لإضافتك إلينا موضعاً ومَحَلّاً ؛ بل لأنك نى  
بإي العباس إلا تكرهاً وطمعاً بأن يهب الله منك خلفاً نُقَلِّدُه اسمك ،  
ونُكْنِي به دُونَكَ ونَعُدُّكَ كُنْتَ نِسْباً مَنْسِياً ، ولم تَكْ شيئاً مقضياً فانظر  
ولا نظَرْ بك إلى عارِ نسبته تقلدت<sup>(١٣)</sup> ، وسَخَطَ من قِبَلِنَا تعرّضت ،  
وأعلم أن البلاء بإذن الله قد أَظْلَمَكَ ، والمكروه إن شاء الله قد أَحَاطَ .

(٧) حتفها : موتها .

(٨) هبلتك الهوابل : ثكلتك الثواكل ، دعاء عليه .

(٩) ثنى على الغي عطفه : أخذه الغرور .

(١٠) نورد الشيء : سعى إليه .

(١١) الفيتة : الرجوع .

(١٢) الأود : الأعوجاج .

(١٣) تقلدت : حملت .

بك ، والعساكر بحمد الله قد أتتك كالسميل في الليل ، تؤذئك<sup>(١٤)</sup>  
بحرب وبويل ؛ فإننا نقسم : ونرجو أن لا نجور ونظلم ،  
أن لانشئ عنك عنانا<sup>(١٥)</sup> ، ولا نوثر على شأنك شأننا<sup>(١٦)</sup> ،  
ولا تتوقل<sup>(١٧)</sup> ذروة جبل ، ولا تلج بطن واد ، إلا جعلناك بحول الله  
وقوته فيهما<sup>(١٨)</sup> ، وطلبناك حيث أمنت منهما ، متفقين فيك كل مال  
خطير ، ومستصغرين بسببك كل خطب<sup>(١٩)</sup> جليل ، حتى تستعير<sup>(٢٠)</sup> من  
طعم العيش ما استخليت ، وتستدفع من البلياء ما استدعيت ، حين  
لا دافع بحول الله عنك ، ولا مخرج لنا عن ساحتك ، وتعرف من قدر  
الرءاء ما جهلت ، وتود أنك هبئت<sup>(٢١)</sup> ولم تكن بالمعصية عجلت ؛  
ولا رأى من أضلك من غواتك قبلت ؛ فحينئذ يتفرى<sup>(٢٢)</sup> لك الليل  
عن صبحه ، ويسفر لك الحق عن مخضه<sup>(٢٣)</sup> ، فتنظر بعينين لا غشاوة  
عليهما ، وتسمع بأذنين لا وقر<sup>(٢٤)</sup> فيهما ، وتعلم أنك كنت متمسكاً  
بجبال غرور ، متمادياً في مقابح أمور : من عقوق لا يذام طالبه ،

(١٤) تؤذئك بحرب : تعلن الحرب عليك .

(١٥) ثنى عنك عنانا : نصرف عنك .

(١٦) لا نوثر على شأنك شأننا : لا نهم لأمر دون أمرك .

(١٧) تتوقل : تصعد .

(١٨) جعلناك . . . فيهما : لعله يعنى حاصرناك فيهما .

(١٩) الخطب : الأمر الخطير .

(٢٠) تستعير : تشتر بمرارة .

(٢١) هبئت : لغت .

(٢٢) يتفرى : ينكشف .

(٢٣) الحق المحض : الحق الصرف والصراح .

(٢٤) الوقر : الصمم .

وَبَغَى لَا يَنْجُو هَارِبُهُ ، وَغَدَّرَ لَا يَنْتَعِشُ صَرِيْعُهُ ، وَكُفِّرَانَ لَا يُوْدَى <sup>(٢٥)</sup>  
 قَتِيلُهُ ، وَتَقِفَ عَلَى سَوْءِ رَوِيَّتِكَ <sup>(٢٦)</sup> ، وَعِظَمَ جَرِيرَتِكَ <sup>(٢٧)</sup> ، فِي تَرَكِكَ  
 قَبُولَ الْأَمَانِ إِذْ هُوَ لَكَ مَبْذُلٌ ، وَأَنْتَ عَلَيْهِ مَحْمُولٌ ؛ وَإِذِ السَّيْفُ عَنْكَ  
 مَغْمُودٌ ، وَبَابُ التَّوْبَةِ إِلَيْكَ مَفْتُوحٌ ؛ وَتَتَلَهَّفُ وَالتَّلَاهُفُ غَيْرُ نَافِعٍ ،  
 إِلَّا أَنْ تَكُونَ أَجَبْتَ إِلَيْهِ مُسْرِعاً وَأَنْقَذْتَ إِلَيْهِ مُنْتَصِحاً <sup>(٢٨)</sup> .

وَإِنَّ مِمَّا زَادَ فِي ذُنُوبِكَ عِنْدِي مَا وَرَدَ بِهِ كِتَابُكَ عَلَى بَعْدِ نَفُوذِي عَلَى  
 الْفُسْطَاطِ . مِنَ التَّمْوِيهَاتِ وَالْأَعَالِيلِ <sup>(٢٩)</sup> ، وَالْعِدَاتِ بِالْأَبَاطِيلِ ؛ مِنْ  
 مَصِيرِكَ - بِزَعْمِكَ - إِلَى إِصْلَاحِ مَا ذَكَرْتَ أَنَّهُ فَسَدَ عَلَيَّ ، حَتَّى مِلْتُ  
 إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، فَأَقَمْتُ بِهَا طُولَ هَذِهِ الْمُدَّةِ . وَامْتِظَهَاراً عَلَيْكَ بِالْحُجَّةِ  
 وَقَطْعاً لِمَنْ عَسَى أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ مَعْدَرَةٌ عِلْمُ بَيِّنِ الْأَنَاءِ <sup>(٣٠)</sup> غَيْرِ صَادَّةٍ ،  
 وَلَا أَنَّهُ خَالَجَنِي شَيْكٌ وَلَا عَارِضَنِي رَيْبٌ فِي أَنَّكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ النَّزُوحَ <sup>(٣١)</sup>  
 وَالْإِحْتِيَالَ لِلْهَرَبِ ، وَالنَّزُوحَ إِلَى بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَعَلَّ قَضَاكَ إِيَّاهَا  
 يُوْدِيكَ <sup>(٣٢)</sup> ، وَلَعَلَّ مَصِيرَكَ إِلَيْهَا يَكْفِينِيكَ ، وَيُبَلِّغُنِي إِلَى أَكْثَرِ مَنْ  
 الْإِرَادَةُ فِيكَ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَا تَقْصِدُ مَوْضِعاً إِلَّا تَدَوُّتُكَ <sup>(٣٣)</sup> ، وَلَا تَأْتِي

(٢٥) لَا يُوْدَى قَتِيلُهُ : لَا تَكُونُ لَهُ دِيَّةٌ .

(٢٦) الرُّوْيَةُ : التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّيرُ .

(٢٧) الْجَرِيرَةُ : الذَّنْبُ .

(٢٨) مُنْتَصِحاً : أَخْذاً بِالنَّصِيحَةِ .

(٢٩) الْأَعَالِيلُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ .

(٣٠) الْأَنَاءُ : الْقَهْلُ .

(٣١) النَّزُوحُ : الْإِبْتِعَادُ أَوْ الْإِنْتِقَالُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ بَعِيدٍ .

(٣٢) يُوْدِيكَ : يَهْلِكُكَ .

(٣٣) يَكْفِينِيكَ : يَكْفِي مَا أُرِيدُ أَنْ أَلْقَهُ بِكَ .

بلدًا إلا قفوتك<sup>(٣٤)</sup> ، ولا تلوذ ببعضمة تظن أنها تنجيك إلا استعنت بالله عز وجل في جد حبلها<sup>(٣٥)</sup> ، وفصم عروتها ، فإن أحدًا لا يؤوى مثلك ولا ينصره إلا لأحد أمرين من دين أو دنيا . فأما الدين فأنت خارج من جملته ، لمقامك على العقوق ، ومخالفة ربك وإسقاطه ؛ وأما الدنيا فما أراه بقي معك من الحطام الذي سرقته<sup>(٣٦)</sup> وحملت نفسك على الإيثار به ، ما ينتهيًا لك مكاثرتنا<sup>(٣٧)</sup> بمثله ، مع ما وهب الله لنا من جزيل النعمة التي نستودعه تبارك وتعالى إياها ، ونرغب إليه في إنمائها ، إلى ما أنت مقیم عليه من البغى الذي هو صارعك ، والعقوق الذي هو طاليك .

وأما ما منيتناه من مصيرك إلينا في حشودك وجموعك ومن دخل في طاعتك ، لإصلاح عملنا ، ومكافحة أعدائنا ، بأمر أظهرُوا فيه الشامة بنا ، فما كان إلا بسببك . فأصلح أيها الصبي الأخرق أمر نفسك قبل إصلاحك عملنا ، وأحزم<sup>(٣٨)</sup> في أمرك قبل استعمالك الحزم لنا ؛ فما أحوجنا الله - وله الحمد - إلى نصرتك ومؤازرتك ، ولا اضطررنا إلى التكسر بلى على شقاقك ومعصيتك : « وما كنت متخذ المضللين عضدًا » .

(٣٤) قفوتك : اقتفيت أترك .

(٣٥) جد الحبل : قطعه .

(٣٦) الحطام الذي سرقته : المتاع والأموال التي سرقها من خزينة اللولة .

(٣٧) مكاثرتنا : ادعواك أنك تملك أكثر مما نملك .

(٣٨) احزم في أمرك : كن حازمًا مع نفسك .

وليت شغرى على من تهول بالجشود ، وتمخرق<sup>(٣٩)</sup> بذكر الجيوش ؟  
 ومن هؤلاء المسخرون لك ، الباذلون دماءهم وأموالهم وأديانهم دونك دون  
 رزق ترزقهم إياه ، ولا عطاء تدركه . عليهم ؟ فقد علمت . - إن كان  
 لك تمييز ، أو عندك تحصيل - كيف كانت حالك فى الواقعة التى كانت  
 بناحية أطرايلىس<sup>(٤٠)</sup> ، وكيف خذلك أو لياؤك والمرتزة معك حتى هُزمت  
 فكيف تغتر بمن معك من الجنود الذى لا اسم لهم معك ، ولا رزق  
 بجرى لهم على يدك ؟ فإن كان يدعؤهم إلى نصرتك هيبتك والمداواة  
 لك والخوف من سلطانك ، فإنهم ليجذبهم أضعاف ذلك منا ؛ ووجودهم  
 من البذل الكثير والعطاء الجزيل عندنا مالا يجلبونه عندك ؛ وإنهم  
 الأخرى بخذلك ، والميل إلينا دونك . ولو كانوا جميعاً معك ومقيمين  
 على نصرتك ، لرجونا أن يمكن الله منك ومنهم ، ويجعل دائره السوء<sup>(٤١)</sup>  
 عليك وعليهم ، ويؤخرينا من عادته فى النصر وإعزاز الأمر على مالم يزل  
 يتفضل علينا بأمثاله ، ويتطول بأشباهه ، فما دعائى إلى الإرجاء لك<sup>(٤٢)</sup>  
 والتسهيل من خناقك<sup>(٤٣)</sup> ، والإطالة من عنانك ، طول هذه المدة ،

(٣٩) تمخرق : تموه .

(٤٠) أطرايلىس : هى طرايلىس .

(٤١) دائرة السوء : الخللان والبوار .

(٤٢) أرجأ له فى الأمر : يسر عليه فيه .

(٤٣) الخناق : الحبل يلف حول الرقبة للخنق .

إلا أمران : أغلبُهما كان عليَّ احتقارُ أمرك واستصغارُهُ ، وقلةُ الاحتفال  
والأكثرِاثِ به ، وإني اقتصرت من عُقُوبَتِكَ عليَّ ما أخلقتَه <sup>(٤٤)</sup> بنفسك  
من الأباقي <sup>(٤٥)</sup> إلى أقاصي بلاد المغرب شريداً عن منزلك وبلدك ،  
فريداً من أهلك وولديك ، والآخر أني علمتُ أن الوحشة دعتك إلى  
الانحياز إلى حيثُ انحزت إليه ، فأردتُ التمسكينَ من نِفارك <sup>(٤٦)</sup> ،  
والطمأنينةَ من جأشك <sup>(٤٧)</sup> ، وعملتُ على أنك تحنُّ إلينا حنين الولد ،  
وتتوق إلى قربنا توقان ذى الرحم والنسب ، فإن في رفقنا بك ما يطفئ <sup>(٤٨)</sup>  
إلينا ، وفي تأخينا <sup>(٤٩)</sup> إيَّاك ما يردُّك علينا . ولم يسمع منا سامع  
في خلأ ولا ملا انتقاصاً بك ، ولا غصاً منك ، ولا قدحاً <sup>(٥٠)</sup> فيك ؛  
رقةً عليك ، واستهماً للمسيد عندك <sup>(٥١)</sup> ، وتأميلاً لأن تكونَ الراجعَ من  
تلقاء نفسك ، والموافقَ بذلك لرُشدِكَ وحظك . فأما الآن - مع اضطرابك  
إيائي إلى ما اضطرتني إليه من الانزعاج نحوكَ ، وحُبْسِكَ رُسُلِي المنافذين

(٤٤) أخلقته بنفسك : اخترته لنفسك .

(٤٥) الإباقي : المروب .

(٤٦) نِفارك : اضطرابك وتشتت نفسك .

(٤٧) الجأش : اضطراب القلب عند الفزع .

(٤٨) يطفئك علينا : يجنبك إلينا .

(٤٩) تأخينا إيَّاك : اتخذنا إيَّاك أخالنا .

(٥٠) القدح : النم .

(٥١) لمسيد عندك : لفضلنا عليك .



بعهد كثير إلى ما قبلك ، واستعملك المواربة والخداع فيما يجرى عليه  
تدبيرك - فما أنت بموضع للصيانة ، ولا أهل للابتغاء والمحافظة ، بل  
اللعنة عليك حالة ، والذمة منك بريء ، والله طالبك ومؤاخذك بما استعملت  
من العقوق والقطيعة ، والإضاعة لرحم الأبوة ، فعليك من ولد عاق<sup>(٥٢)</sup>  
شاق<sup>(٥٣)</sup> لعنة الله ولعنة اللاعنين ، والملائكة والناس أجمعين ، ولا قبل  
الله لك صرفاً ولا عدلاً<sup>(٥٤)</sup> ، ولا ترك لك منقلباً ترجع إليه ، ونخذلك  
خيدلاً من لا يؤبه له<sup>(٥٥)</sup> ، وأثكلك ولا أمهلك ، ولا حاطك ولا حفيظك .  
فوالله لأستعملن لعنك في دبر كل صلاة ، والدعاء عليك في آناء<sup>(٥٦)</sup>  
الليل والنهار ، والغدو والآصال ، ولأكتبن إلى مضر ، وأجناد الشامات  
والثغور ، وقنسرين ، والعواصم ، والجزيرة ، والحجاز ، ومكة ،  
والمدينة تقرأ على منابرها فيك ، باللعن لك ، والبراءة منك ، والدلالة  
على عقوقك وقطيعتك ؛ يتناقلها آخر عن أول ، ويأثرها غابر عن<sup>(٥٧)</sup>  
ماض ، وتخلد في بطون الصحائف ، وتحملها الركبان<sup>(٥٨)</sup> ، ويتحدث<sup>(٥٩)</sup>

(٥٢) شاق : يقال شق فلان عصا الطاعة ، أي تمرد .

(٥٣) الصرف : التوبة . العدل : الغدية .

(٥٤) لا يؤبه له : لا يستحق الاهتمام به .

(٥٥) آناء : أوقات .

(٥٦) يأثرها غابر : يروىها حاضر .

(٥٧) الركبان : جمع ركب . والركب هم المسافرون على الإبل خاصة .

بها في الآفاق ، وتُلجِّق بك وبأعقابك عاراً ما اطرد الليل والنهار ،  
واختلف الظلام والأنوار .

فحينئذ تعلم أيها المخالف أمر أبيه ، القاطم رحمه ، العاصي  
ربه ، أي جناية على نفسك جنيت ، وأي كبيرة<sup>(٥٨)</sup> اقترفت واجتنبت  
وتتمنى - لو كانت فيك مسكة<sup>(٥٩)</sup> ، أو فيك فضل إنسانية - أنك  
لم تكن ولدت ، ولا في الخلق عرفت ؛ إلا أن تراجع من طاعتنا ،  
والإسراع إلى ما قبلنا ، خاضعاً ذليلاً كما يلزمك ، فنقيم الاستغفار  
مقام اللعنة ، والرقعة مقام الغلظة ؛ والسلام على من سَمِعَ الموعدة فوعاها ،  
وذكر الله فاتقاه ، إن شاء الله تعالى .

\*\*\*

(٥٨) الكبيرة : الإثم العظيم .

(٥٩) مسكة : ما يفتن لسد جوع المرء .

وكتب ابن عبد كان على لسان أحمد بن طولون رسالة عهد بقضاء برقة  
يقول فيها :

إِنَّ أَحَقَّ مَنْ آثَرَ الْحَقَّ وَعَمِلَ بِهِ ، وَرَاقَبَ اللَّهَ فِي سِرِّ أَمْرِهِ وَجَهْرِهِ ،  
وَاحْتَرَسَ مِنَ الزَّيْغِ <sup>(١)</sup> وَالزَّلَلِ فِي قَوْلِهِ وَفَعَلِهِ ، وَعَمِلَ لِمَعَادِهِ وَرَجَعْتِهِ <sup>(٢)</sup> ،  
إِلَى دَارِ فَاقَتِهِ وَفَقْرِهِ <sup>(٣)</sup> وَمَسْكَنَتِهِ ، مَنْ جُعِلَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ حَاكِمًا ، وَفِي  
أُمُورِهِمْ نَازِلًا ، فَارَاقَ الدَّمَاءَ وَحَقَّنَهَا <sup>(٤)</sup> ، وَأَحْلَى الْفُرُوجَ وَحَرَّمَهَا ،  
وَأَعْطَى الْحُقُوقَ وَأَخَذَهَا ؛ وَمَنْ عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى سَائِلُهُ عَنْ  
مِثْقَالِ الذَّرَّةِ مِنْ عَمَلِهِ ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَتَقَلَّبُ فِي قَبْضَتِهِ ، أَيَّامَ مُدَّتِهِ ، ثُمَّ  
يَخْرُجُ مِنْ دُنْيَاهُ كَخُرُوجِهِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، إِمَّا سَعِيدًا بِعَمَلِهِ ، وَإِمَّا شَقِيًّا  
بِمَسْغِيهِ .

وإِنَّا لِمَا وَقَفْنَا عَلَيْهِ مِنْ سَدِيدِ مَذْهَبِكَ ، وَقَوِيمِ طَرِيقَتِكَ ، وَجَمِيلِ  
هَدْيِكَ وَحُسْنِ مِيسِرَتِكَ ؛ وَرَجَوْنَاهُ فِيكَ ، وَقَرَّرْنَاهُ عِنْدَكَ ، مِنْ مُلُوكِ  
الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَّى ، وَاقْتَفَاءِ آثَارِ أئِمَّةِ الْهُدَى ، وَالْعَمَلِ بِالْحَقِّ لَا بِالْهَوَى -  
رَأَيْنَا تَقْلِيدَكَ <sup>(٥)</sup> الْقَضَاءَ بَيْنَ أَهْلِ ثَغْرِ <sup>(٦)</sup> بَرَقَةٍ ، وَأَمْرِنَاكَ بِتَقْوَى اللَّهِ الَّذِي  
لَا يُعْجِزُهُ مِنْ طَلَبٍ ، وَلَا يُفَوِّتُهُ مِنْ هَرَبٍ ، وَبِطَاعَتِهِ الَّتِي مِنْ آثَرِهَا

(١) الزَّيْغُ : الميل مع الهوى والبعد عن الطريق المستقيم .

(٢) المعاد : يوم القيامة . والرجعة : الرجوع إلى الحياة يوم القيامة .

(٣) الفاقة : الحاجة والفقر .

(٤) أَرَاقَ الدَّمَاءَ : سفكها ؛ وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ : حال دون سفكها .

(٥) تَقْلِيدُ الْقَضَاءِ : تنصيبك قاضيا .

(٦) الثَّغْرُ : مدينة على الحدود .

سعيد ، ومن عمل بها حديد ، ومن ألزَمَها نَجَا ، ومن فارقَها هَوَى ، وأن  
تواصل الجلوس لمن يحضرتك من الخصوم ، صابراً بنفسك على تنازُعهم  
في الحقوق ، وتدافعهم في الأمور ؛ غيرَ برَمٍ <sup>(٧)</sup> بالمراجعات ، ولا  
صَجِرٍ بالمحاكمات ؛ فإن من حاول إصابة فصل القضاء ، وموافقة  
حقيقة الحكم بغير مادة من حِلْمٍ ، ولا معونة من صبرٍ ، ولا سُهْمَةٍ من  
كَظْمٍ <sup>(٨)</sup> ، لم يكن خليقاً بالظفر بهما ، ولا حقيقاً بالدرك <sup>(٩)</sup> لهما ،  
وأن تقسم بين الخصمين إذا تقدما إليك ، وجلسا بين يديك ، في  
لَحْظِكَ <sup>(١٠)</sup> وَلَفْظِكَ ، وتوفى كل واحد منهما قِسمه من إنصافك وعدلك ،  
حتى يئأس القوى من ميلك ، ويأمن الضعيف من حيفك <sup>(١١)</sup> : فإن  
في إقبالك بنظرك وإصغائك بسمعك إلى أحد الخصمين دون صاحبه  
ما أضل الآخر عن حُجَّتِهِ ، وأدخل الحيرة على فكره ورويته ؛ وأن  
تحضر مجلس قضائك من يُستظهر <sup>(١٢)</sup> برأيه ، ومن يرجع إلى دين  
وحجاً <sup>(١٣)</sup> وتقى : فإن أصبت أيديك ، وإن نسيت ذكرك ؛ وأن تقتدى  
في كل ما تفعل فيه رويته <sup>(١٤)</sup> ، وتضى عليه حكمك وقضيتك ، بكتاب  
الله الذي جعله صراطاً مستقيماً ، ونوراً مستبيناً ؛ فشرع فيه أحكامه ،

(٧) البرم : السأم والفجر .

(٨) السهمة : الحظ والنصيب . والكظم : ضبط النفس .

(٩) الدرك : الإدراك كالتل .

(١٠) اللحظ : النظر بمؤخر العين من الجانبين .

(١١) الحيف : الظلم .

(١٢) يستظهر برأيه : يستعان به .

(١٣) الحجاً : العقل الراجح .

(١٤) الروية : التفكير والتقدير ، في الأمور .

وبين حلاله وحرامه ، وأوضح به مشكلات الأمور ، فهو شفاء لما في الصدور . وما لم يكن في كتاب الله عز وجل نصه فإن فيما يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم حكمه ؛ وما لم يكن في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتفيت فيه سبيل السلف الصالح من أئمة الهدى رضى الله عنهم ، الذين لم يألوا<sup>(١٥)</sup> الناس اختباراً ، ولا أدخروهم نصيحة واجتهاداً عالماً أنك أسمع بالعدل ممن تعدل عليه ، وأحظى بإصابة الحق ممن نصيبه فيه . لما تتعجله من جميل أحداثته<sup>(١٦)</sup> وذكره ، ويذخر<sup>(١٧)</sup> لك من عظيم ثوابه وأجره ، ويصرف عنك من حوب<sup>(١٨)</sup> ما تتقلده ووزره ، وأن يكون الذين تحكم بشهادتهم من أهل الثقة في أديانهم ، والمعروفين بالأمانة في معاملاتهم ، والموسومين<sup>(١٩)</sup> بالصدق في مقالاتهم ، والمشهورين بالتقدم في عدالاتهم ؛ فانك جاعلهم بين الله وبينك في كل كلام تصديره ، وحكم تبرمه ؛ وحقيق بأن لا ترضى لنفسك منهم إلا بما يرضى منك ، وتعلم أن ذلك هو الصدق ، وأنت قد أبليت<sup>(٢٠)</sup> عذرك في تخييرهم ، فانه يعلم أن ذلك هو الصدق من نيتك ، والصحة من يقينك ، تحسن عليه معونتك ، ويحضرك التوفيق في جميع أقضيتك ؛ وأن يكون من تستعين به على المسألة عن أحوال هؤلاء الشهود ومذاهبهم ، وما يعرفون

(١٥) يألوا : يكثر .

(١٦) الأحداث : ما يتحدث به .

(١٧) يذخر : يجمع .

(١٨) الحوب : الوزر والإثم .

(١٩) الموسومين : المعروفين والمشهورين .

(٢٠) أبليت : اجتهدت .

به وَيُنْسَبُونَ إِلَيْهِ فِي رَحَالِهِمْ وَمَسَاكِينِهِمْ ، أَهْلَ الْوَرَعِ وَالْأَمَانَةِ ، وَالصَّدَقِ وَالصِّيَانَةِ ؛ وَأَنْ تَجِدَّ الْمَسْأَلَةَ <sup>(٢١)</sup> عَنْهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ ، وَتَفْحَصُ عَنْ خَيْرِهِمْ فِي كُلِّ قَضِيَّةٍ ؛ ثُمَّ لَا يَمْنَعُكَ وَقُوفُكَ عَلَى سُقُوطِ عَدَالَةٍ مِنْ تَقَدُّمَتْ بِتَعْدِيلِهِ مِنْ امْتِقَابِ الْوَاجِبِ فِي مِثْلِهِ ، وَامْتِعْمَالِ الْحَقِّ فِي أَمْرِهِ ؛ وَأَنْ تَشْرِفَ عَلَى أَعْوَانِكَ وَأَصْحَابِكَ ، وَمَنْ تَجْرَى أُمُورُكَ عَلَى يَدَيْهِ مِنْ خُلَفَائِكَ ، وَأَسْبَابِكَ ، إِشْرَافًا يَمْنَعُهُمْ مِنَ الظُّلْمِ لِلرَّعِيَّةِ ، وَيَقْبِضُ أَيْدِيَهُمْ عَنِ الْمَسَاكِلِ الرَّدِيَّةِ <sup>(٢٢)</sup> ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى تَقْوِيمِ أَوْدِهِمْ <sup>(٢٣)</sup> ، وَإِصْلَاحِ فَاْسِدِهِمْ ، وَيَزِيدُ فِي بَصِيرَةِ ذَوِي الثِّقَةِ وَالْأَمَانَةِ مِنْهُمْ ؛ فَمَنْ وَقَفَتْ مِنْهُ عَلَى امْتِثَالِ لِمَذْهَبِكَ وَقَبُولِ لَأَدَبِكَ ، وَاقْتِصَارِ فِيهَا بِتَقْلِيدِهِ <sup>(٢٤)</sup> لَكَ ، أَقَرَّرْتَهُ وَأَحْسَنْتَ مَكَافَاتِهِ وَمَثُوبَتَهُ ، وَمَنْ شَمِمْتَ مِنْهُ حَيْفًا فِي حُكْمِهِ ، وَتَعَدَّيَا فِي مِيسِرَتِهِ ، وَبَسْطًا لِيَدِهِ إِلَى مَا لَا يَجِبُ لَهُ ، تَقَدَّمْتَ فِي صَرْفِهِ ، وَأَلْزَمْتَهُ فِي ذَلِكَ مَا يَلْزَمُهُ ؛ وَأَنْ تَخْتَارَ لِكِتَابَتِكَ مِنْ تَعْرِيفِ سَدَادِ مَذْهَبِهِ ، وَاسْتِقْلَالِهِ بِمَا يَتَقَلَّدُهُ ، وَإِثَارًا لِلنَّرْسِ ( ؟ ) مِنْ صِحَّتِهِ ، وَمَنْ تَقْدَرُ عَنْدهُ تَقْدِيمًا فِي نَصِيحَتِكَ فِيمَا يَجْرَى عَلَى يَدَيْهِ ، وَتَوْخِيًا لَصِدْقِكَ فِيمَا يَحْضُرُهُ وَتَغْيِيبٍ عَنْ مَشَاهِدَتِهِ فَإِنَّكَ تَأْمَنُهُ مِنْ أَمْرِ حُكْمِكَ عَلَى مَا لَا يُوْتَمَنُّ عَلَى مِثْلِهِ إِلَّا الْأَمِينُ ، وَتَفْوُضُ إِلَيْهِ مِنْ حُجَجِ الْخُصُومِ الْمَرْفُوعِينَ إِلَيْكَ مَا لَا يَفْوُضُ إِلَّا لِذِي الْعَفَافِ وَاللِّدِينِ

(٢١) الْمَسْأَلَةُ : السُّؤَالُ .

(٢٢) الرَّدِيَّةُ : الرَّدِيَّةُ ، أَيْ الَّتِي أَخَذْتَ بِغَيْرِ حَقِّ .

(٢٣) الْأَوْرُ : الْأَعْوَجَاجُ .

(٢٤) يَتَقَلَّدُهُ : يَتَوَلَّاهُ .

وَأَنْ تَتَفَقَّدَ مَعَ ذَلِكَ أَمْرَهُ ، وَتَتَصَفَّحَ عَمَلَهُ ، وَتَشْرَفَ عَلَى مَا تَحْتَ يَدَيْهِ  
عَمَلِ يَوْدَيْكَ <sup>(٢٥)</sup> إِلَى إِحْكَامِهِ وَضَبْطِهِ ، وَيُؤْمِنُكَ مِنْ وَقُوعِ خَلَلٍ فِيهِ ؛ وَأَنْ  
تَخْتَارَ لِحِجَابَتِكَ <sup>(٢٦)</sup> مَنْ لَا يَتَجَهَّمُ الْخَصُومَ <sup>(٢٧)</sup> ، وَلَا يَخْتَصُّ بَعْضُهَا دُونَ  
بَعْضٍ بِالْوُصُولِ ؛ يُوتَوِعُزُ إِلَيْهِ فِي تَبْسُطِ الْوَجْهِ <sup>(٢٨)</sup> ، وَلِيْنِ الْكِئْفِ <sup>(٢٩)</sup> ،  
وَحُسْنِ اللَّفْظِ ، وَرَفْعِ الْمُثُونَةِ <sup>(٣٠)</sup> ، وَكَفِّ الْأَذَى <sup>(٣١)</sup> .

فَتَقَلَّدْ مَا قَلَّدْنَاكَ مِنْ ذَلِكَ ، عَامِلًا بِمَا يَحِقُّ عَلَيْكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ذَكَرَهُ ،  
وَمُسْتَعِينًا بِهِ فِي أَمْرِكَ كُلِّهِ : فَإِنَّا قَلَّدْنَاكَ جَسِيمًا <sup>(٣٢)</sup> ، وَحَمَلْنَاكَ عَظِيمًا ،  
وَتَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مِنْ وَزْرِهِ وَإِصْرِهِ <sup>(٣٣)</sup> ، وَاعْتَمَدْنَا عَلَيْكَ فِي تَوْخِيِ الْحَقِّ <sup>(٣٤)</sup> ،  
وَإِصَابَتِهِ ، وَبَسْطِ الْعَدْلِ وَإِفَاضَتِهِ <sup>(٣٥)</sup> ؛ وَاقْبِضْ لَأَرْزَاقِكَ وَأَرْزَاقِ كِتَابِكَ

(٢٥) يُوْدِيكَ : يَصِلُ بِكَ .

(٢٦) حِجَابَتِكَ : مَنْ يَقِفُ حَاجِبًا بِبَابِكَ .

(٢٧) يَتَجَهَّمُ الْخَصُومَ : يَقَابِلُهُمْ بِوَجْهِ عَابِسٍ .

(٢٨) بَسْطُ الْوَجْهِ : الْبِشَاشَةُ .

(٢٩) الْكِئْفُ : الْجَانِبُ .

(٣٠) الْمُثُونَةُ : الْقُوَّةُ .

(٣١) كَفُّ الْأَذَى : دَفْعُهُ .

(٣٢) جَسِيمًا : أَمْرًا خَطِيرًا .

(٣٣) وَتَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ : أَعْلَنَّا الْفَتْحَ ، وَالْمُخْرَجَ مِنْ أَلْتَابِ الْعَظِيمِ .

(٣٤) تَوْخِيِ الْحَقِّ : الْقَصْدُ إِلَيْهِ .

(٣٥) إِفَاضَتُهُ : نَشْرُهُ وَمَدُّ ظِلَالِهِ .

وأعوانك ومن يحجبُك ولثمن قراطيسك ومئات مؤنك في كل شهر  
 : أربعين ديناراً ، فقد كتبنا إلى عامل الخراج بإزاحة<sup>(٣٦)</sup> ذلك ، أوقات  
 في استحقاقك الإياه ووجوبه لك ، وإلى عامل المدينة بالشد على يدك<sup>(٣٧)</sup> ،  
 والتقوية لأمرك ؛ وضم العدة<sup>(٣٨)</sup> التي كانت تضم إلى القضاة من الأولياء  
 إليك ، وهما فاعلان ذلك إن شاء الله تعالى .

\*\*\*

---

(٣٦) الإزاحة : الإبعاد : ولا معنى للإزاحة هنا إلا أن يكون المقصود تخصيص هذا  
 المبلغ من بيت المال .

(٣٧) الشد على يدك : مؤازرتك ومعاونتك .

(٣٨) العدة : الجماعة .



## ابن قتيبة الدينوري

(ت ٢٧٦ هـ)

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . ولد بالكوفة ، ولقب بالدينوري لأنه كان قاضي الدينور مدة . أخذ العلم عن إسحاق بن راهويه ، وأبي حاتم السجستاني وروى عنه ابن درستويه وغيره .

قال عنه ابن النديم في الفهرست (١٢١) : « وكان صادقاً فيما يرويه عالماً باللافة والنحو وغريب لتمرّ آناً ومعانيه والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف » .

كما الأزهري ، فيقول عنه في تهذيب اللغة (٣١/١) : « يوماً رأيت أحداً يدفعه عن الصديق فيما يرويه عن أبي حاتم السجستاني ، والعباس ابن الفرّج الرياشي ، وأبي سعيد المكفوف . فأما ما يستبد فيه برأيه من معنى غامض أو حرف من علل التصريف والنحو مشكل ، أو حرف غريب ، فإنه ربما زل فيما لا يختمى على من له أدنى معرفة » .

وقد توفي ابن قتيبة رحمه الله في أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦ هـ .

### من كتاب ( تأويل مشكل القرآن )

باب ذكر العرب وما خصهم الله به

من العارضة والبيان واتساع المجاز

وإنما يعرف فضل القرآن مَنْ كثر نظره ، واتسع علمه ، وفهم  
مذاهب العرب واقتنائها في الأساليب ، وما خص الله به لغتها دون جميع  
اللغات ، فإنه ليس في جميع الأمم أمة أُوتيت من العارضة ، والبيان ،  
واتساع المجال ، ما أُوتيته العرب خصيصي من الله لما أَرهصه في الرسول ،  
رأاده من إقامة الدليل على نبوته بالكتاب ، فجعله علمه كما جعل علم  
كل نبي من المرسلين من أشبه الأمور بما في زمانه المبعوث فيه .

فكان لموسى فلق البحر ، واليد ، والعصا ، وتفجر الحجر في التيه  
بالماء الرواء إلى سائر أعلامه زمن السحر .

وكان لعيسى إحياء الموتي ، وخلق الطير من الطين ، وإبراء الأكمه  
والأبرص ، إلى سائر أعلامه زمن الطب .

وكان لمحمد صلى الله عليه وسلم الكتاب الذي لو اجتمعت الانس  
والجن على أن يأتوا بمثله لم يأتوا به ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .  
إلى سائر أعلامه زمن البيان .

فالخطيب من العرب إذا ارتجل كلاماً في نكاح أو حَمالة ،  
أو تخفيض أو صلح أو ما أشبه ذلك ، لم يأت من واد واحد بل

لَا يَفْتَنُ فَيُخَصِّرُ تَارَةً إِرَادَةَ التَّخْفِيفِ ، وَيُطِيلُ تَارَةً إِرَادَةَ الْإِفْهَامِ ،  
وَيَكْرُرُ تَارَةً إِرَادَةَ التَّوَكِيدِ ، وَيُخَفِّي بَعْضَ مَعَانِيهِ حَتَّى يَغْمُضَ عَلَى أَكْثَرِ  
السَّامِعِينَ ، وَيَكْشِفُ بَعْضَهَا حَتَّى يَفْهَمَهُ بَعْضُ الْأَعْجَمِيِّينَ ، وَيُشِيرُ إِلَى  
الشَّيْءِ وَيَكْنِي عَنِ الشَّيْءِ . وَتَكُونُ عَنَائِيَّتُهُ بِالْكَلَامِ عَلَى حَسَبِ الْحَالِ ،  
وَقَدْرِ الْحِفْلِ ، وَكَثْرَةِ الْحَشْدِ ، وَجَلَالَةِ الْمَقَامِ .

ثُمَّ لَا يَأْتِي بِالْكَلَامِ كُلِّهِ مَهْذَبًا كُلَّ التَّهْذِيبِ ، وَمَصْنُوعًا كُلَّ التَّصْنِيفِ  
بَلْ تَجِدُهُ يَمْزُجُ وَيَشُوبُ ، لِيَدُلَّ بِالنَّاقِصِ عَلَى الْوَاقِرِ ، وَبِالْغَثِ عَلَى  
السَّمِينِ ، وَلَوْ جَعَلَهُ كُلَّهُ نَجْرًا وَاحِدًا لَبَخَسَهُ بِهَاءِهِ ، وَمَلَبَّاهُ مَاءَهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ الشَّهَابُ مِنَ الْقَبَسِ تَبَرُّزُهُ لِلشَّعَاعِ ، وَالْكُوكَبَانِ يَفْتَرْنَانِ  
فَيَنْقُصُ النُّورَانِ ، وَالسَّخَابُ يُنْظَمُ بِالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ وَالْعَقِيقِ وَالْعِقْيَانِ ،  
وَلَا يَجْعَلُ كُلَّهُ جَنْسًا وَاحِدًا مِنَ الرَّفِيعِ الثَّمِينِ وَلَا النَّفِيسِ الْمَصُونِ ...  
(ص ١٠ ، ١١) .

وَلِلْعَرَبِ الْمَجَازَاتُ فِي الْكَلَامِ ، وَمَعْنَاهَا طَرُقُ الْقَوْلِ وَمَأْخَذُهُ . فَقِيهَا  
الِاسْتِعَارَةُ وَالتَّمَثِيلُ وَالْقَلْبُ ، وَالتَّقْدِيمُ ، وَالتَّأْخِيرُ وَالْحَذْفُ وَالتَّكْرَارُ  
وَالْإِخْفَاءُ وَالْإِظْهَارُ وَالتَّعْرِيفُ وَالْإِفْصَاحُ وَالْكُنَايَةُ وَالْإِيضَاحُ ، وَمَخَاطَبَةُ  
الْوَاحِدِ مَخَاطَبَةُ الْجَمِيعِ ، وَالْجَمِيعِ خُطَابُ الْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ  
خُطَابُ الْإِثْنَيْنِ ، وَالْقَصْدُ بِلَفْظِ الْخُصُوصِ الْمَعْنَى الْعُمُومِ وَبِلَفْظِ الْعُمُومِ  
لِمَعْنَى الْخُصُوصِ ، مَعَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مَشْرَاهَا فِي أَبْوَابِ الْمَجَازِ ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى .

وبكل هذه المذاهب نزل القرآن ، ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من الألسنة كما نقل الانجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزيور ، ومئات كتب الله تعالى بالعربية ، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب .

ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله تعالى : ( وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ ) لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ مؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها ، وتصل مقطوعها ، وتظهر مشطورها فتقول : إن كان بينك وبين قوم هدنة وعهد فخفت منهم خيانة ونقضاً فأعلمهم أنك قد نقضت ما شرطت لهم ، وآذنتهم بالحرب ، لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء .

وكذلك قوله تعالى : ( فَضْرِبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ مِثْقَالَ حَبِّ خَلْدٍ ) إن أردت أن تنقله بلفظه لم يفهمه المنقول إليه ، فإن قلت : أنعمناهم مئين عدداً لكنت مترجماً للمعنى دون اللفظ .

وكذلك قوله ( وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ) إن ترجمته بمثل لفظه استغلق ، وإن قلت : لم يتغافلوا : أدبت المعنى بلفظ آخر .

وقد اعترض كتاب الله بالطعن ملحدون ولغوأفيه وهجروا ، واتَّبَعُوا  
( مَا تَشَابَهَ مِنْهُ أُبْتَغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ) بِأَفْهَامٍ كَلِيلَةٍ ، وَأَبْصَارِ عَلِيلَةٍ  
وَنَظَرِ مَدْخُولٍ فَحَرَفُوا الْكَلَامَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ، وَعَدَّلُوهُ عَنْ مَسِيلِهِ .

ثُمَّ قَضَوْا عَلَيْهِ بِالتَّنَاقُضِ وَالِامْتِحَالَةِ فِي اللَّحْنِ وَفَسَادِ النَّظْمِ ،  
وَالِاخْتِلَافِ .

وَإِذْلَوْا فِي ذَلِكَ بِعُلَلٍ رُبَّمَا أَمَالَتْ الضَّعِيفَ الْغَمَرَ ، وَالْحَدَّثَ الْغَرَّ .  
وَاعْتَرَضَتْ بِالشُّبُهَةِ فِي الْقُلُوبِ ، وَقَدَحَتْ بِالشُّكُوكِ فِي الصُّدُورِ .

\*\*\*

## ومن كتابه : الشعر والشعراء

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة :

١- هذا كتاب ألفته في الشعراء ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقذارهم ، وأحوالهم في أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يُعرف باللقب أو بالكنية منهم . وعما يُستحسن من أخبار الرجل ، ويُستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطاء<sup>(١)</sup> في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت ( فيه ) عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يُختار الشعر عليها ويُستحسن لها . إلى غير ذلك مما قدّمته في هذا الجزء الأول .

٢- قال أبو محمد : وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء ، الذين يعرفهم جلُّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب ، وفي النحو ، وفي كتاب الله عز وجل ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٣- فأما من خفي اسمه ، وقلّ ذكره ، وكسد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص ، فما أقلّ من ذكرت من هذه الطبقة . إذ كنت لا أعرف منهم إلا القليل ، ولا أعرف لذلك القليل أيضاً أخباراً ، وإذ كنت

(١) الخطاء : الخطأ .

أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا حَاجَةَ بِكَ إِلَيَّ أَنْ أُسَمِّيَ لَكَ أَسْمَاءً لَا أَدُلُّ عَلَيْهَا بِخَبَرٍ أَوْ زَمَانٍ ،  
أَوْ نَسَبٍ أَوْ نَادِرَةٍ ، أَوْ بَيْتٍ يُسْتَجَادُّ ، أَوْ يُسْتَغْرَبُ .

٤ - وَلَعَلَّكَ تَظُنُّ - رَحِمَكَ اللَّهُ - أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيَّ مِنْ أَلْفٍ مِثْلَ كِتَابِنَا  
هَذَا أَلَّا يَدَعَ شَاعِرًا قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا إِلَّا ذَكَرَهُ وَذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَتَقْدَرُ أَنْ  
يَكُونَ الشُّعْرَاءُ بِمَنْزِلَةِ رُؤَاةِ الْحَدِيثِ وَالْأَخْبَارِ ، وَالْمُلُوكِ وَالْأَشْرَافِ ، الَّذِينَ  
يَبْلَغُهُمُ الْإِحْصَاءُ ، وَيَجْمَعُهُمُ الْعَدَدُ .

٥ - وَالشُّعْرَاءُ الْمَعْرُوفُونَ بِالشُّعْرِ عِنْدَ عَشَائِرِهِمْ وَقِبَائِلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
وَالْإِسْلَامِ ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِمْ مُحِيطٌ أَوْ يَقِفَ مِنْ وَرَاءِ عَدَدِهِمْ وَاقِفٌ  
وَلَوْ أَنْفَدَ عُمُرُهُ فِي التَّنْقِيرِ<sup>(١)</sup> عَنْهُمْ ، وَاسْتَفْرَغَ مَجْهُودَهُ فِي الْبَحْثِ ،  
وَالسُّؤَالِ . وَ أَحْسِبُ أَحَدًا مِنْ عِلْمَائِنَا إِسْتَغْرَقَ شِعْرَ قَبِيلَةٍ حَتَّى لَمْ يَمُتْهُ  
مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ شَاعِرٌ إِلَّا عَرَفَهُ ، وَلَا قَصِيدَةٌ إِلَّا رَوَاهَا .

٦ - حَدَّثَنَا سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> ، حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣)</sup> ، حَدَّثَنَا  
كَرْدِينَ بْنُ مِسْمَعٍ<sup>(٤)</sup> قَالَ : جَاءَ فِتْيَانٌ إِلَى أَبِي ضَمْضَمٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، فَقَالَ  
لَهُمْ : ( مَا جَاءَ بِكُمْ يَا خَبِثَاءَ ؟ ) قَالُوا : جِئْنَاكَ نَتَحَدَّثُ ، قَالَ : كَذَبْتُمْ ،

(١) التَّنْقِيرُ : الْبَحْثُ فِي صَبْرٍ

(٢) هُوَ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيُّ الْبَصْرِيُّ . إِمَامٌ فِي غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَاللُّغَةِ وَالشُّعْرِ  
أَخَذَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ وَالْأَخْفَشِ . وَأَخَذَ عَنْهُ الْمُبَرِّدُ وَأَبْنُ دُرَيْدٍ . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٥ هـ .  
(٣) هُوَ أَبُو سَعِيدٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيُّ . أَسَدُ الشُّعْرِ وَالْغَرِيبِ وَالْمَعَانِي ، كَمَا  
وَصَفَهُ الْمُبَرِّدُ ، مَاتَ سَنَةَ ٢١٦ هـ .

(٤) كَرْدِينَ اسْمُهُ مِسْمَعٌ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِسْمَعٍ الْبَصْرِيُّ . كَانَ إِخْبَارِيًّا . رَوَى عَنْهُ  
أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى وَالْأَصْمَعِيُّ .

و لكن قلتم كبير الشيخ فنتلعه به<sup>(١)</sup> ، عسى أن نأخذ عليه سقطة !!  
فأنشدتهم لمائة شاعرا ، وقال مرة أخرى : اثنانين [ شاعرا ] ، كلهم  
اسمه عمرو .

[ ٧ ] - قال الأصمعي : فعددت أنا وخلف ( الأحمر )<sup>(٢)</sup> فلم نقيد .

على ثلاثين

٨ - فهذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس ، وما أقرب  
أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر من عرفه .

٩ - هذا إلى من سقط شعره من شعراء انقبائل : ولم يحمله إلينا  
العلماء والنقلة .

١٠ - أخبرنا أبو حاتم حدثنا الأصمعي قال : كان ثلاثة إخوة من  
بنى سعد لم يأتوا الأمصار ، أفذهب رجزهم ، يقال لهم مُنْذِرٌ ونُذِيرٌ ،  
ومُنْتَذِرٌ ، ويقال إن قصيدة روية اتى أولها<sup>(٣)</sup> :

\* وقائِمِ الأعماق خاوي المخترق \* لِمُنْتَذِرِ

(١) أى نحاوره ونلعب بمقله .

(٢) هو خلف بن حيان الأحمر . قال ابوعبيدة : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم  
أهل البصرة مات في حدود سنة ١٨٠ هـ .

(٣) مطلع أرجوزة طويلة . انظر ديوان روية ( أهلوت ) ٢ / ١٠٤ - ١٠٨  
وأراجيز العرب ٣٨/٢٢ وخزانة الأدب ٣٨/١ - ٤٥



١١ - قال أبو محمد : ولم أعرض في كتابي هذا لمن كان غلب عليه غير الشعر . فتمد رأينا بعض من ألف في هذا الفن كتاباً يذكر في الشعراء من لا يعرف بالشعر ولم يُقل منه إلا الشد<sup>(١)</sup> اليسير ، كابن شبرمة القاضي<sup>(٢)</sup> : وسليمان بن قتيبة التيمي المحدث<sup>(٣)</sup> . ولو قصدنا لذكر مثل هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس ، لأنه قلَّ أحد له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع ، إلا وقد قال من الشعر شيئاً . لاحتجنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم : وجلة التابعين وقوماً كثيراً من حملة العلم ، ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء .

١٢ - ولم أسلك ، فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له ، سبيل من قلَّد ، أو استحسن باستحسان غيره . ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، وإلى المتأخر (منهم) بعين الاحتقار لتأخره . بل نظرت بعين العدل على الفريقين ، وأعطيت كلا حظَّه ، ووفَّرت عليه حقه .

(١) الشد : مصدر كالشنوذ . والشاذ الوصف .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة القاضي الفقيه . توفي سنة ١٤٦ هـ .

(٣) هو أول من رثى آل البيت . وانظر : تاريخ طبري ٨ / ٢٤٨ ، والأغاني

١٣ - فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضعه في متخيريه ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، أو أنه رأى قائله .

١٤ - ولم يقصّر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثا في عصره ، وكل شرف خارجة<sup>(١)</sup> في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته .

١٥ - ثم صار هؤلاء قديما عندنا ببعد العهد منهم ، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخريمي والعتابي والحسن بن هاني وأشباههم . فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه ( له ) ، وأثنينا به عليه ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله أوفاعله ، ولا حداثة سنه . كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه .

١٦ - وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الاخبار عن جلالة قدر الشعر وعظيم خطره ، وعمن رفعه الله بالمديح ، وعمن وضعه بالهجاء وعمما أودعته العرب من الأخبار النافعة ، والأنساب الصحاح ، والحكم المضارعة<sup>(٢)</sup>

(١) الخارجى : الذى يخرج ويشرف بنفسه . من غير أن يكون له قديم . ومنه الخارجية وهى خيل لا عرق لها فى الجودة ، فتخرج سوابق ، وهى مع ذلك جياذ .

(٢) أى المشابهة .

لِحِكْمِ الْفَلَّاسِفَةِ ، وَالْعُلُومِ فِي الْخَيْلِ ، وَالنَّجُومِ وَأَزْوَاجِهَا وَالْاهْتِدَاءِ بِهَا ،  
وَالرِّيَّاحِ وَمَا كَانَ مِنْهَا مَبْشَرًا أَوْ جَائِلًا وَالْبُرُوقِ وَمَا كَانَ مِنْهَا خَلْبًا  
أَوْ صَادِقًا ، وَلِسَحَابٍ وَمَا كَانَ مِنْهَا جَهَامًا أَوْ مَاطَرًا ، وَعَمَّا يَبْعَثُ مِنْهُ  
الْبَخِيلُ عَلَى السَّمَاحِ ، الْجَبَانَ عَلَى الْمَقَاءِ وَالذَّنَى عَلَى السُّمُوءِ .

١٧- غير أني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب<sup>(١)</sup> كثيرًا  
كافيا ، فكرهتُ الاطالة بإعادته . فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَعْرِفَ ذَلِكَ ، لِيَسْتَدِلَّ  
بِهِ عَلَى حُلُوِّ الشَّعْرِ وَمُرِهِ . نَظَرَ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .




---

(١) هو كتاب : « تفضيل العرب » المذكور في العقد الفريد ٨٨/٢ وقد وجد الشيخ  
جمال الدين القاسمي رحمه الله قطعة من أول هذا الكتاب ، فنشرها في مجلة : « المقتبس » ثم  
نشرها علامة الشام الأستاذ محمد كرد علي في مجموعة رسائل البلغاء ٢٦٩-٢٩٥ .

## ومن كتاب : أدب الكاتب

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - رحمه الله تعالى - :  
 أما بعد ، حمد الله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ،  
 والصلاة على نبيه المصطفى وآله ، فإنني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن  
 سبيل الأدب ناكبين ، ومن اسمهم <sup>(١)</sup> معطيرين ، ولأهله كارهين : أما الناشئ  
 منهم فراغب عن التعليم ، والشادي تارك للازدياد ، والمتأدب في عنفوان  
 الشباب ناس أو متناس ؛ ليدخل في جهلة المجدودين ، ويخرج عن  
 جملة المحدودين <sup>(٢)</sup> العلماء مغمورون ، وبكرة الجهل مقموعون حين  
 خوى نجم الخير ، وكسدت سوق البر ، وبارت بضائع أهله ، وصار  
 العلم عاراً على صاحبه ، والفضل نقصاً ، وأموال الملوك وقفاً على شهوات  
 النفوس ، والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق وأضت  
 الهروءات في زخارف النجدة وتشبيد البنيان ، ولذات النفوس في اصطفاق  
 المزاهر <sup>(٣)</sup> ومعاطاة الندمان . ونبتت الصنائع ، وجُهل قدر المعروف ،  
 وماتت الخواطر ، ومقطعت همم النفوس ، وزهد في لسان الصديق ،  
 وعقد الملكوت . فأبعد غايات كاتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط  
 قويماً الحروف ، وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتاً في مدح  
 قبينة أو وصف كأس : وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم

(١) المجلود : المخطوط . والمجلود : المحروم .

(٢) يعني : أصوات العيدان والآلات الطرب .

الكواكب ، وينظر فى شىء من القضاء وَحَد المنطق ، ثم يعترض على كتاب الله عز وجل بالطعن وهو لا يعرف معناه ، وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري مَنْ نَقَلَهُ ، قد رَضِيَ عَوْضًا مِنْ الله تعالى ، ومَّا عنده بَأَنَّ يقال : « فلان لطيف » و « فلان دقيق النظر » يذهب إلى لُطْفَ النظر قد أخرجهُ عن جملة الناس وبلغ به عِلْمَ ما جَهِلوه ؛ فهو يدعوهم الرعاع والغشَاء والغشَر : وهو - لعمرُ الله - بهذه الصفات أولى ، وهى به أَلْيَقُ ؛ لانه جَهِل وظَن أَن قد عِلِمَ ، فهاتان جَهَائَتان ؛ ولان هؤلاء جهلوا وعلموا أَنَّهُم يجهلون . ولو أَن هذا الْمُعْجَب بنفسه ، الزارى على الاسلام برأيه ، نظر من جهة النظر لَحَيَاةُ الله بنور الهدى وثَدَج اليقين ؛ ولكنه طال عليه أَن ينظر فى علم الكتاب ، وأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته ، وعلوم العرب ولغاتها ، وآدابها ، فنَصَب لذلك وعَادَاهُ وانحرف عنه إلى علم قد سَلَّمَهُ له ولا مثاله المسلمون ، وقلَّ فيه المتناظرون ، له ترجمة تروق بلامعنى ، واسم يهول بِلَا جسم ؛ فاذا سمع الغمْر<sup>(١)</sup> والحدَث الغرُّ قوله : الكَوْنُ وانفساد ، وَسَمْع<sup>(٢)</sup> الكيان ؛ والاسماء المفردة ، والكيفية والكمية والزمان ؛ والدليل والاخبار المألفة ؛ رَأَاهُ ما سمع ، فظنَّ أَن تحت هذه الاقواب كلُّ فائدة وكل لطيفة ، فاذا طالعتها لم يَحُلْ منها بطائل ؛ إِنَّمَا هو الجوهر يقوم بنفسه ، والعرض لا يقوم بنفسه ، ورأس الخطِ النقطة ، والنقطة لا تنقسم ، والكلام أربعة : أمرٌ ، وخبرٌ ، واستخبارٌ ، ورغبةٌ ؛ ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب ، وهى : الأمر ، والاستخبار ، والرغبة ،

(١) الغمر : الجامل (٢) انظر : الاقتضاب ١٧ وشرح الجوهر البقى ٣٥

وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخير ، والآن حد الزمانين ، مع هذين كثير ، والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه فإذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى على لفظه ، وقيداً للسانه ، وعياً في المحافل ، وعُقْلَةً<sup>(١)</sup> عند المتناظرين . ولقد بلغني أن قوماً من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم البيرمكي أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة ، فقال لهم : ما معنى قول الحكيم : « أولُ الفكرة آخرُ العمل ، وأولُ العمل آخرُ الفكرة » ؟ فسألوه التأويل ، فقال لهم : مثلُ هذا كمثل رجل قال : « إني صانع لنفسي كِنًا » فوقعت فكرته على السقف ، ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم إلا على حائط ، وأن الحائط لا يقوم إلا على أُس ، وأن الأُس ، لا يقوم إلا على أصل ، ثم ابتداءً في العمل بالأصل ، ثم بالأُس ، ثم بالحائط ، ثم بالسقف ؛ فكان ابتداءً تفكره آخرَ عمله وآخرَ عمله بدءَ تفكيره ؛ قال : فآية منفعة في هذه المسألة ؟ وهل يجهد أحد هذا حتى يحتاج إلى إخراجه بمثل هذه الألفاظ الهائلة ؟ وهكذا جميع ما في هذا الكتاب ؛ ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البُكم ، أو يسمع من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته لأيقن أن للعرب الحكمة وفضل الخطاب .!

(١) في شرح الجواليقي : « وعُقْلَةً أى : حبه . والعقل في اللغة الحبس »

فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن<sup>(١)</sup> من هذه الرذيلة ، وأبانه بالفضيلة ، وحباه بخيم السلف الصالح ، ورداه رداء الإيمان ، وغشاه بنوره ، وجعله هُدى من الضلالات ، ومصباحاً في الظلمات ، وعرفه ما اختلف فيه المختلفون ، على سُنن الكتاب والسنة ؛ فقلوب الخيار له مُتعلقة ؛ ونفوسهم إليه صبة ، وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة ، وألسنتهم بالدعاء له شافعة : يهجع ويستيقظون ، ويغفل ولا يغفلون ؛ وحق لمن قام لله مقامه ، وصبر على الجهاد صبره ، ونوى فيه نيته ، أن يلبسه الله لباس الضمير ، ويردّيه رداء العمل الصالح ، ويصوّر إليه مختلفات القلوب ، ويسعده بلسان الصدق في الآخرين .

فإني رأيت كثيراً من كتاب زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطؤوا مركب العجز ، وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير ، حين نالوا الدرك بغير سبب ، وبلغوا البغية بغير آلة ؛ ولعمري كان ذلك فإين همة النفس ، وأين الأنفة من مُجانسة البهائم ؟ وأى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجلٍ من الكتاب<sup>(٢)</sup> اصطفاه بعض الخلفاء<sup>(٣)</sup> لنفسه وارتضاه لسره ، فقرأ عليه يوماً كتاباً وفي الكتاب « ومطرنا مطراً كثيراً عنه الكلاء » فقال له الخليفة متحناله : وما الكلاء ؟ فتردّد في الجواب وتعثر لسانه ، ثم قال : لا أدري ، فقال : سل عنه ؛

(١) في شرح الجواليقي ٤٤ : « يعني بالوزير : عبيد الله بن يحيى بن خاقان »

(٢) في شرح الجواليقي ٥٠ : « هو أحمد بن عمار بن شاذي المذاري ويكنى أبا العباس وكان ولي للمعتصم بعد الفضل بن مراون . ولم يكن وزيراً ، إنما كان الفضل قد اصطفيه لنفسه

(٣) هو المعتصم .

ومن مقامٍ آخرٍ في مثلِ حاله قرأ<sup>(١)</sup> علي، بعض الخلفاء<sup>(٢)</sup> كتاباً ذكر فيه «حاضرُ طَبِيٍّ» فصَحَّفَه تصحيفاً أضحك منه الحاضرين<sup>(٣)</sup>، ومن قولٍ آخرٍ في وصفِ بِرْذَوْنٍ أهْدَاهُ «وقد بعثت به إليك أبيضَ الظهر والشفَتين». ففعل له لو قلت أَرُثَمَ أَلْمَظَ، فقال لهم: فبِياضِ الظهر ما هو؟ قالوا: لاندري، قال: فَإِنَّمَا جهلتُ من الشفتين ما جهلتم من الظهر؛ ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتّابِ أَعْمَالِ العلماءِ بتحلبِ الفَقِيٍّ وقتل النفوس فيه، وإخراب البلاد، والتوفير العائد على السلطان بالخسران المبين، وقد دخل عليهم رجلٌ من النَخَّاسِينَ ومعه جارية رُدَّت عليه بسنٍّ شاذية زائدة، فقال: تبرأت إليهم من الشَّعَا، فَرَدُّوْهُمَا عَلَيَّ بِالزِّيَادَةِ، نَكَمَ في فمِ الإنسان من سن؟ فما كان فيهم أحدٌ عَرَفَ ذلك، حتى أدخل رجلٌ منهم سَبَابَتَهُ في فيه يَعدُّ بها عَوَارِضَهُ فسأل لُعَابُهُ، وَضَمَّ رجلٌ فاءً وجعل يَعدُّها بلسانه. فهل يَحْسُنُ بمن ائتمنه السلطانُ على رعيته وأمواله ورَضِيَ بحكمه ونظره أَن يجهل هذا من نفسه؟ وهل هو في ذلك إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ جَهَنَ عِنْدَ أَصَابِعِهِ؟ ولقد جرى في هذا المجلس كلامٌ كثيرٌ في ذكر عيوب الرقييِّ، فما رأيت أحداً منهم يعرف فرقَ ما بين الوَكْعِ والكَوْعِ، ولا الحَنْفَ من القَدْعِ، ولا اللَّمَى من اللطعِ

(١) في شرح الجواليقي ٥١: «هذا شجاع بن القاسم كاتب أو تامل التركي».

(٢) هو المستعين بالله.

(٣) جملة: «جاء ضرطى».



فلما رأيتُ هذا الشأنَ كلَّ يومٍ إلى نُقصانٍ ، وخشيتُ أن يذهب  
رَسمُهُ ويعفُو أثره ، جعلتُ له حَظًّا من عِنايتى ، وجزءًا من تاليفى ؛  
فَعَمِلْتُ لِمُغْفِلِ السَّادِبِ كُتُبًا خَفَافًا فى المَعْرِفَةِ ، وفى تَقْوِيمِ اللِّسَانِ وَالْيَدِ ،  
يَشْتَمِلُ كُلُّ كِتَابٍ مِنْهَا عَلَى فَنٍّ ، وَأَعْفِيَةٍ مِنَ التَّطْوِيلِ وَالتَّثْقِيلِ ،  
لِأَنْشِطِهِ لِتَحْفِظِهِ ، وَدِرَاسَتِهِ إِنْ فَاءَتْ بِهِ هِمَّتُهُ وَأَقِيدَ عَلَيْهِ بِهَا مَا أَغْمَلَ مِنَ  
المَعْرِفَةِ ، وَأَسْتَظْهَرَ لَهُ بِإِعْدَادِ الآلَةِ لِمِزَانِ الإِدَالَةِ أَوْ لِقَضَاءِ الْوَطَرِ عِنْدَ تَبَيِّنِ  
فَضْلِ النَّظَرِ ، وَالْحَقِّقَةِ - مَعَ كَلَالِ الْحَدِّ وَيُبْسِ الطِّينَةِ - بِالْمُرَدِّفِينَ ،  
وَأُدْخِلَهُ - وَهُوَ الْكَوْدُنُ - فِي مِضْمَارِ الْعِتَاقِ .

ولست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية إلا بالجسم ، ومن  
الكتابة : إلا بالاسم ، ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والدواة ، ولكنها لمن  
شئنا من الأعراب ، فَعَرَفَ الصَّدْرَ وَالْمِصْدَرَةَ ، وَالْحَالَ وَالظَّرْفَ ،  
وشئنا من التصاريغ والأبنية ، وَانْقِلَابَ الْإِيَاءِ عَنِ الْوَاوِ . وَالْأَلْفِ عَنِ  
الْيَاءِ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

ولابدَّ له - مع كتبنا هذه - من النظر فى الأشكال لمساحة الأرضين  
حتى يعرف المثلث القائم الراوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج .  
ومساقط الأحجار ، والمربعات المختلفة ، والقياس ، والمدورات ،  
والعمودين ، ويمتحن معرفته بالعمل فى الأرضين لافى السدقات ، فإن  
المُخْبِرَ لَيْسَ كَالْمُعَايِنِ ؛ وَكَانَتْ الْعِجْمُ تَقُولُ : « مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا  
بِإِجْرَاءِ الْمِيَاهِ ، وَحَفْرِ قُرْصِ الْمَشَارِبِ ، وَرَدِّمِ الْمَهَاوِى ، وَمَجَارِى الْأَيَّامِ  
فِي الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ ، وَدَوْرَانِ الشَّمْسِ ، وَمَطَالَعِ النُّجُومِ ، وَحَالِ الْقَمَرِ

في استهلاله وأفعاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع والمختلف  
الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه ، وحال  
أدوات الصناعات ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته .

ولا بُدَّ له من النظر في جمل الفقه ، ومعرفة أصوله : من حديث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته - عليهم السلام - ، كقوله :  
البيعة على المدعى واليمين على المدعى عليه ، والخراج بالضمان ، وجرح  
العجماء جبار ، ولا يخلق الرهن ، والمنحة مردودة ، والعارية مؤداة ،  
والزعم غارم ، ولا وصية لوارث ، ولا قطع في ثمر ولا كثير ، ولا قود  
إلا بجديدة ، والمرأة تعاقل الرجل إلى ثلث دينها ، ولا تعقل العاقلة  
عمداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعترافاً ، ولا طلاق في إغلاق ، والبيعان بالخيار  
ما لم يتفرقا ، والجار أحق بصقبة ، والطلاق بالرجال ، والعدة بالنساء  
وكنهيه صلى الله عليه وسلم في البيوع عن المخابرة والمحاكمة والمزابنة  
والمعاومة والثنيا ، وعن ربح مال لم يضمن ، وعن بيع مال لم يقبض  
وعن بيعتين في بيعة ، وعن شرطين في بيع ، وعن بيع وسلف ، وعن  
بيع الغرر وبيع المواصفة ، وعن الكائي بالكائي ، وعن تلقى الركبان ،  
وأشباه لهذا كثيرة ، إذا هو حفظها ، وتفهم معانيها وتدبرها ، أغنته  
بإذن الله تعالى عن كثير من إطالة الفقهاء .

ولا بُدَّ له - مع ذلك - من دراسة أخبار الناس ، وتحفظ عيون  
الحديث ؛ ليدخلها في تضاعيف مسطوره مُمتثلًا إذا كتب ، ويصل  
بها كلامه إذا حاور .

وَمَدَارُ الْأَمْرِ عَلَى الْقُطْبِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ وَجَوْدَةُ الْقَرِيحَةِ ؛ فَإِنَّ الْقَلِيلَ  
مَعَهُمَا بِإِذْنِ اللَّهِ كَافٍ ، وَالكَثِيرُ مَعَ غَيْرِهِمَا مُقْصَرٌ .

ونحن نستحبُّ لِمَنْ قَبْلَ عَنَّا وَائْتَمَّ بِكُتُبِنَا أَنْ يُودِبَ نَفْسَهُ قَبْلَ أَنْ  
يُودِبَ لِسَانَهُ ، وَيُهَذَّبَ أَخْلَاقُهُ قَبْلَ أَنْ يَهْذَبَ أَلْفَاظُهُ ، وَيَصُونَ مَرْوَعَتَهُ عَنْ  
دَنَاءَةِ الْغَيْبَةِ ، وَصِنَاعَتَهُ عَنْ شَيْنِ الْكَذِبِ ، وَيَجَانِبَ قَبْلَ مَجَانِبَتِهِ الْقَحْنَ  
وَيُحَاطِلِ الْقَوْلَ - شَنِيعَ الْكَلَامِ وَرَفَثَ الْمَزْحِ . كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَلَنَا فِيهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ - يَمْزَحُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا ، وَمَا زَحَّ  
عَجُوزًا فَقَالَ : « إِنْ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا عَجُوزٌ » . وَكَانَتْ فِي عَلِيٍّ عَلَيْهِ  
السَّلَامِ دُعَابَةٌ ، وَكَانَ ابْنُ سِيرِينَ يَمْزَحُ وَيَضْحَكُ حَتَّى يَسِيلَ لُعَابُهُ ،  
وَسُئِلَ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ : تَوَفَّى الْبَارِحَةَ ، فَلَمَّا رَأَى جَزَعَ السَّمَائِلِ قَرَأَ :  
« اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا » <sup>(١)</sup> ،  
وَمَا زَحَّ مَعَاوِيَةَ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَمَا رُئِيَ مَازِحًا أَنْ أُقِرَّ مِنْهُمَا ، قَالَ لَهُ  
مَعَاوِيَةُ : يَا أَخْنَفُ ، مَا الشَّيْءُ الْمُلَفَّفُ فِي الْبِجَادِ ؟ قَالَ لَهُ : السَّخِينَةُ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَرَادَ مَعَاوِيَةُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ	فَسِرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجَىءَ بِرَادٍ
بِخَبَزٍ ، أَوْ بِتَمْرٍ ، أَوْ بِسَمْنٍ	أَوِ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجَادِ
تَسْرَاهُ يُطْغَوْفُ الْإِفَاقُ حِرْصًا	لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقَمَانَ بْنِ عَادٍ <sup>(٢)</sup>

(١) سورة الزمر - ٤٢ .

(٢) تنسب الأبيات لأبي المهبوش الأسدي في شرح الجواليقي ٩٧ والاقتضاب ٤٨ ؛

٢٨٨ وليزيد بن عمر و بن الصق الكلابي في الكنايات للجرجاني ٧٣ والاقتضاب ٢٨٨ وهي  
بلا نعمة في عيون الأخبار ٢-٢٠٣ والحيوان ٣-٦٦ والبيان والتبيين ١-١٩٠ والعقد الفريد

« الْمُؤَلَّفُ فِي الْبِحَادِ » : وَطَبُّ اللَّبَنِ ، وَأَرَادَ الْأَحْنَفُ أَنَّ قَرِيْشًا كَانَتْ تَعْيِرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ ، وَهِيَ حِسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ يُتَّخَذُ عِنْدَ غِلَاءِ السَّعْرِ ، وَعَجَفَ الْمَالُ ، وَكَلَبَ الزَّمَانُ ؛ فَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ مَزْحُ الْأَشْرَافِ وَذَوَى الْمُرُوءَاتِ ؛ فَأَمَّا السَّبَابُ وَشَتْمُ السَّلَفِ وَذِكْرُ الْأَعْرَاضِ بِكَبِيرِ الْفَوَاحِشِ ؛ فَمَا لَا تَرْضَاهُ لِخِسَائِسِ الْعَبِيدِ وَصِغَارِ الْوُلَدَانِ .

وَيُسْتَحَبُّ لَهُ أَنْ يَدَعَ فِي كَلَامِهِ التَّقْعِيرَ وَالتَّقْعِيبَ <sup>(١)</sup> ، كَقَوْلِ بَحِي ابْنِ يَغْمُرَ لِرَجُلٍ خَاصَمْتُهُ امْرَأَتُهُ عِنْدَهُ : « إِنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهِمَا وَشُبْرِكَ ، أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَلُهَا » <sup>(٢)</sup> ، وَكَقَوْلِ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ - وَيُوسُفُ بْنُ عَمْرِ بْنِ هُبَيْرَةَ يَضْرِبُهُ بِالنَّسِيْطِ - « وَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا اثْنَا بَابًا فِي أَسِيفَاتٍ قَبَضَهَا عَشَارُوكَ » .

فَهَذَا وَأَشْبَاهُهُ كَانَ يُسْتَثْقَلُ وَالْأَدَبُ غَضُّ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ ، وَأَهْلُهُ يَتَحَلَّوْنَ فِيهِ بِالْفَصَاحَةِ ، وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْعِلْمِ ، وَيُرَوْنَهُ تِلْكَ الْحَقْدَارِ فِي دَرَكِ مَا يَطْلُبُونَ وَيَلُوغُ مَا يَؤْمَلُونَ ، فَكَيْفَ بِهِ الْيَوْمَ مَعَ انْقِلَابِ الْحَالِ ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ أَبْغَضَكُمُ إِلَى الثَّرَثَارُونَ الْمُتَغَيِّهُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ !! »

وَنَمْتَحِبُّ لَهُ - إِنْ اسْتَطَاعَ - أَنْ يَعْدِلَ بِكَلَامِهِ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي تُلْزِمُهُ مَسْتَثْقَلِ الْأَعْرَابِ ؛ لِيَسْلَمَ مِنَ اللَّحْنِ وَقَبَاحَةِ التَّقْعِيرِ ؛ فَقَدْ كَانَ وَاصِلُ

(١) التَّقْعِيرُ فِي الْكَلَامِ : التَّشْدِيقُ فِيهِ . وَالتَّقْعِيبُ مِثْلُهُ .

(٢) انْظُرْ تَفْسِيرَهُ فِي الْجَوَالِيْقَى ١٠١ وَالْكَامِلَ ١-٧٢ - ٧٣

وَالْخَبَرَ فِي إِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٤-٢١

ابن عطاء سام نفسه لِلشَّغهِ إخراجَ الرأى من كلامه ، ولم يرل يروضها حتى انقادت له طبعاه ، وأطاعه لسانه ؛ فكان لا يتكلم فى مجالس التناظر بكلمة فيها رأى ، وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه .

وليس حكم الكتاب فى هذا الباب حكم الكلام ؛ لأن الإعراب لا يقبُح منه شىء فى الكتاب ولا يثقل ، وإنما يكره فيه وحشى الغريب ، وتعقيد الكلام . كقول بعض الكتّاب فى كتابه إلى العامل فوقه « وأنا محتاج إلى أن تُنفذ إلى جيشاً لجباً عرمرماً » ، وكقول آخر<sup>(١)</sup> فى كتابه « عَضِبَ عَارِضُ أَلَمِ أَلَمِ فَأَنْتَهَيْتُهُ عُدْرًا » وكان هذا الرجل قد أدرك عهداً من الزمان ، وأعطى بَسْطَةً فى العلم واللسان ، وكان لا يُسال فى كتابته إلا بتركيه سهل الألفاظ . ومستعمل المعانى ، ويلغى أن الحسن ابن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد ردّ عن هاء « الله » خطأ من آخر انسطر إلى أوله ، فقال : ما هذا ؟ قال : طغيان فى القلم . وكان هذا الرجل صاحب جِدٍّ ، وأخا ورعٍ ودين ، لم يمزح بهذا القول ، ولا كان الحسن أيضاً عنده ممن يُمَارِجُ .

أ . ونستحب له أن يُنزل ألفاظه فى كُتبه فيجعلها على قَدْرِ الكاتب والمكتوب إليه ، وألاً يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ، ولا رفيع الناس خسيس الكلام ؛ فإننى رأيت الكتّاب قد تركوا تفقُّد هذا من أنفسهم ، وخلطوا فيه ؛ فليس يفرقون بين من يكتب إليه : « فرأيتك »

(١) فى شرح الجوالقى ١٠٧ : هو أحمد بن شريح ، من أهل مرو

في كذا « وبين من يكتب إليه « فإن رأيت كذا » ، و « رأيك »  
 إنما يكتبُ بها إلى الأكفاء والمتساوين ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء  
 والأستاذين ؛ لأن فيها معنى الأمر ، ولذلك نُصِبَتْ ، ولا يفرقون بين  
 من يكتبُ إليه : « وأنا فعلت ذلك » وبين من يكتبُ له « ونحن فعلنا  
 ذلك » ، و « نحن » لا يكتبُ بها عن نفسه إلا أمرٌ أو ناهٍ ، لأنها من  
 كلام الملوك والعلماء ، قال الله جل ثناؤه : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ » <sup>(١)</sup> ،  
 وقال : « إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ » <sup>(٢)</sup> ، وعلى هذا الابتداء خوطبوا  
 في الجواب ، فقال تعالى حكاية عن من حضره الموت : « رَبِّ ارْجِعُونِ  
 لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا » <sup>(٣)</sup> ولم يقل رَبِّ ارْجِعْنِي . وربما صدر الكاتب  
 كتابه بـ « أكرمك الله وأبقاك » فإذا توسطَ كتابه . وعدد على المكتوب  
 إليه ذنوباً له ، قال : « فَلَعَنَكَ اللَّهُ وَأَخْرَاكَ » فكيف يكرمه الله ويلعنه  
 في حال ؟؟ !! وكيف يجمع بين هذين في كتاب ؟ وقال أبو رُوَيْزُ لكتابيه  
 في تنزيل الكلام : « إنما الكلام أربعة : سؤالك الشيء ، وسؤالك عن  
 الشيء ، وأمرُك بالشيء ، وخبرُك عن الشيء » ؛ فهذه دعائم المقالات  
 إن التمس إليها خامس لم يوجد ، وإن نقص منها رابع لم تتم ؛  
 فإذا طلبت فأسجح ، وإذا سألت فأوضح ، وإذا أمرت فأحكم ،  
 وإذا أخبرت فحقق ، وقال أيضاً : « واجمع الكثير مما تريد في القليل  
 مما تقول » يريد الإيجاز ، وهذا ليس بمحمود في كل موضع ، ولا بمختار

(١) سورة المحر - ٩

(٢) سورة القمر - ٤٩

(٣) سورة المؤمنون - ٩٩-١٠٠

فى كل كتاب ، بل لكل مقامٍ مقالٌ ، ولو كان الإيجازُ محموداً فى كل الأحوال لجرده الله تعالى فى القرآن ، ولم يفعلِ الله ذلك ، ولكنه أطال تارةً للتوكيد ، وحذف تارةً للإيجاز ، وكرر تارةً للإفهام ، وعملَ هذا مستقصاةً فى كتابنا المؤلف فى « تأويل مُشكِلى القرآن » وليس يجوز لمن قام مقاماً فى تحضيضٍ على حرب أو حمالة بدم أو صلح بين عشائر أن يُقلِّل الكلامَ وَيَخْتَصِرُهُ ، ولا لمن كتب إلى عامةٍ كتاباً فى فتحٍ أو استصلاحٍ أن يُوجِزَ . ولو كتب كاتبٌ إلى أهل بلد فى الدعاء إلى الطاعة والتحذير عن المعصية ككتاب يزيد بن الوائلى مروان حين بلغه عنه ذلك كونه فى بيعته أما بعدُ فإني أركُّ تُقدِّمُ رجلاً وتؤخرُ أخرى ، فاعتمدُ على أيهما شئت ، والسلام » ؛ لم يعمل هذا الكلام فى أنفسها ولكن الصواب أن يطيل ويكرر ، ويعيد ويبدىء ، ويحذر ويُنذِر .

هذا مُنتهى القول فيما نختاره للكاتب ؛ فمن تكاملت له هذه الأدوات وأمدَّه الله بآداب النفس من العفاف ، والحلم ، والصبر ، والتواضع للحق ، وسكون الطائر ، وخفض الجناح ؛ فذلك المُتَنَاهِى فى الفضل ، العالى فى ذرى المجد ، الحاوى قصبَ السبق ، الفائز بخير الدارين ، إن شاء الله تعالى .

## أبو العباس المبرد

(ت : ٢٨٥ هـ)

هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد ، بكسر الراء ، كما ذكر هو عن نفسه ، ونقل ذلك عنه في وفيات الأعيان لابن خلكان ، عن كتاب مفقود لابن الجوزي ، يسمى « الألقاب » .

وتكاد المصادر التي ترجمت له تجمع على أنه ولد يوم الاثنين في ذي الحجة ، ليلة عيد الأضحى ، سنة ٢١٠ هـ ، روى ذلك تلميذه : « ابن السراج » و « الصّغار » . وأغلب المصادر على أنه توفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي الحجة ، سنة ٢٨٥ هـ ، ذكر ذلك تلميذه « محمد بن يحيى الصوّك » و « الصّغار » .

ويذكر ياقوت وحده البصرة مكانا لمولده . أما مكان وفاته ، فقد حدده أكثر من مصدر ، بأنه كان في بغداد ، ودفن بمقبرة باب الكوفة في دار اشتريت له .

وقد اتصل أبو العباس المبرد بالخليفة المتوكل ، وهو في سن السادسة والثلاثين ، وظل معه عاما واحداً ، إلى أن قتل المتوكل ، فرحل المبرد إلى بغداد ، واتصل بمحمد بن عبد الله بن طاهر ، وبقي بها إلى أن مات .



وتلقى المبرد علومه على كبار علماء عصره وأدبائها؛ مثل : الجاحظ ،  
والجرى ، وأبى حاتم السجستاني ، وعمار بن عقييل ، والمازنى .  
كما تلقى عليه العلم كثير من التلامذة النابهين ؛ مثل : الأخفش الصغير  
وابن درستويه ، وأبى عمر الزاهد ، والزجاج . وابن السراج ، وابن  
كيسان ، ونفطويه ، وغيرهم .

وقد وصف المبرد فى بعض المصادر بأنه كان من العلم ، وغزار  
الأدب ، وكثرة الحفظ ، وحسن الإشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة  
البيان ، وملوكية المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة  
المخاطبة ، وجودة الخط ، وصحة القريحة ، ووضوح الشرح ، وعذوبة  
المنطق ، على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر عنه .

وكانت بينه وبين أبى العباس ثعلب ، ما يكون بين المتعاصرين  
من الخصومات والأحقاد . ومن أشهر ما وصل إلينا من مؤلفات المبرد  
التي نيفت على الخمسين : انتعازى والمراثى ، والفاضل ، والقوافى ،  
والكامل ، والمذكر والمؤنث ، والمقتضب ، ونسب عدنان وقحطان .

## رسالة

أحمد بن الواثق إلى أبي العباس المبرد

يسأله عن أفضل البلاغتين شعراً أم نشرًا وجواب أبي العباس عنها

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب « أحمد بن الواثق » إلى « أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي

التحوي » :

« أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . أحببت - أعزك الله - أن أعلم ،  
أي البلاغتين أبلغ ، أبلاغة الشعر ، أم بلاغة الخطب ، والكلام المنشور  
والسجع ؟ وأيتهما عندك - أعزك الله - أبلغ ؟ عرفني ذلك إن شاء الله » .

فكتب إليه :

أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . سألت - عزك الله - عن البلاغتين ،  
في الشعر المرصوف ، والكلام المنشور ، أيتهما أولى بأن تكون المقدمة ،  
وأحق أن تكون على الكمال مشتملة ؟

والذي سألت عنه - أعزك الله - من مسائل العقلاء الفضلاء . وكل  
ذلك ، فأنت ذروته وسنابه فزادك الله ، ولا نقصك ، وأعلاك ولا  
وضعك .

الجواب فيما سألت : أن حق البلاغة إحاطة القول بالمعنى ، واختيار الكلام ، وحسن النظم ؛ حتى تكون الكلمة مقاربة أختها ، ومعاوضة شكلها ، وأن يقرب بها البعيد ، ويحذف منها الفضول .

فإن استوى هذا في الكلام المنشور ، والكلام المرصوف ، المسمى « شعراً » ؛ فلم يفضل أحد القسمين صاحبه ، فصاحب الكلام المرصوف أحمد ؛ لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه ، وزاد وزناً وقافية ، والوزن يحمل على الضرورة ، والقافية تضطر إلى الحيلة . وبقيت بينهم واحدة ، ليست مما توجد عند استماع الكلام منهما ، ولكن يرجع إليهما عند قولهما ؛ فينظر أيهما أشد على الكلام اقتداراً ، وأكثر تسميحاً ، وأقل معاناة وأبطأ معاصرة ؛ فيعلم أنه المقدم .

وقد كانت البلغاء تتفقده ما هو أقل من هذا . فمن ذلك أن « الجمحي » <sup>(١)</sup> خطب خطبة ، فأحسنها وأجادها ، وكان بين ثنيتين فرقاً ، وكان يصفر إذا تكلم . فأجابه « زيد بن علي بن الحسين » بكلام في وزن كلامه ، وحسن نظامه ، غير أنه تقدمه في السمع بالسلامة من ذلك الصفير ؛ فقال « عبد الله بن معاوية بن عبد الله ابن جعفر » :

قَلَّتْ قَوَادِحُهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا      فَلَهُ بِذَاكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ <sup>(٢)</sup>

(١) في الكامل للمبرد ٥٤٨ : « وخطب الجمحي ، وكان متروك إحدى الثنيتين ، وكان يصفر إذا تكلم . فأجاد الخطبة ، وكانت لنكاح ، فرد عليه زيد بن علي بن الحسين كلاماً جيداً ، إلا أنه فضله بتمكن الحروف وحسن مخارج الكلام » وانظر كذلك : البيان والبيان للجاحظ ٥٨-١ .

(٢) البيت في الكامل ٥٤٨ والبيان للجاحظ ٥٩-١ .

وسأضرب لك مثلاً مما جاء في البابين ، يبين لك ما بعده ، إن شاء الله :

قال «الأعشى» :

وتبردُ بردُ رداءِ العسمرِ      من بالصَّيفِ رقرقت فيه العَبيراً  
وتسخنُ لیسلة لا يستطيعه      مع أن ينبح الكلبُ إلا هريراً<sup>(٣)</sup>  
فتقبل هذا الكلام ، واستحسن . ثم قيل في عيبه : إنه أتى به في بيتين وطول به الخطاب .

وأجود منه قول «طرفة» :

يطردُ البردُ بحرَّ مسخنٍ      وعكيكَ القيظِ إن جاء بقر<sup>(٤)</sup>  
وقيل : هذا أجمع وأخصر .

وعيب على «طرفة» قوله :

أشدُّ غيلٍ فإذا ما شربوا      وهبُوا كلَّ أمسون وطِمرٍ  
ثم راحوا عبقُ المسك بهم      يلحفون الأرض هُذاب الأزر<sup>(٥)</sup>

(٣) البيتان في ديوانه ص ٦٩ والأغاني ٧٩/٨ ونور القبس ٢٧١ وحامسة النماذج  
١١٤/٢ والحيوان للجاحظ ٣٨/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٠ والعقد الفريد ٥ - ٢٨٧  
(٤) البيت في ديوانه ص ٦١ والأغاني ٧-٧٨ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وشرح  
القصائد السبع ٤٧ وجمهرة أشعار العرب ٣٠  
(٥) البيت في ديوانه ص ٦٢ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١ والبذيع لأسامة بن  
منقذ ٢٢٣ والعقد الفريد ٣٥٩/٥

فتميل : إنَّما يهب هولاء القوم إذا تغيرت عقولهم ، وإنَّما الجيد ما  
قال « عنصرة » :

فإذا شربتُ فإنني مستهلكٌ مالي وعرضي وافر لم يكلم  
وإذا صحوتُ فما أقصر عندي  
وكما علمتِ شمائلي وتكرمي<sup>(٦)</sup>

فخبر أن جوده باق ، وأنه لا يبلغ من الشراب ما يثلم عرضه .

ثم قالوا : هو حسن جميل ، إلا أنه أتى به في بيتين ، هلا قال  
كما قال « امرؤ القيس » :

سماحة ذا وبرٍّ ذا ووفساءٍ ذا ونائل ذا إذا صبحا وإذا مسكر<sup>(٧)</sup>

فهذا معنى يكثر ، وقد أتينا منه على جملة ؛ فأما الكلام المنشور  
والموزون ، فسنأخبرك بما جاء منهما في معنى ، وفضل أحدهما بما رسمنا  
أولا على صاحبه :

قال قائل « للربيع بن خثيم<sup>(٨)</sup> » عنلما رئي من اجتهاده وإغراقه  
في العبادة ، وانهماكه في الصوم والصلاة وسائر سبل الخير : قتلت

(٦) البيتان في ديوانه ص ٤٧ وسمط النكالي ٦٣٥/٢ وشرح المعلقات للزوا في ١٨٦  
والبيدع لأسامة بن منقذ ٢٠٤ والعقد الفريد ٣٦٠/٥

(٧) البيت في ديوانه ص ١١٤ والصناعتين ٤٠١ والبيدع لأسامة بن منقذ ١١٤ والحماسة  
البصرية ١١٩/١

(٨) انظر ترجمة الربيع في غاية النهاية لابن الجزري ١-٢٨٣ رقم ١٢٦٢

نفسك ؛ فقال : راحتها أطلب . فهذا كلام محيط بالمعنى ، لا فضل فيه عنه .

وقال أحد الشعراء لأهله في هذا المعنى :

مأطلب ببعْد الدار منكم لتقربوا وتسكُبُ عيناى الدموع لتجمدا<sup>(٩)</sup>

يقول : أغتربُ فأكسب ما يطول به مقامى معكم ، وقربى منكم ؛ فهذا أحسن ، والأول أوضح .

ومثل ذلك قول الأول :

تقول سليمان لم أقمّت لسرّنا ولم أتدّر أنى للمقام أطرف<sup>(١٠)</sup>

وهذا الثانى واضح حسن ، وهو أبين من البيت الأول .

وقيل « لروّح بن حاتم بن قبيصة<sup>(١١)</sup> » ، وهو واقف على باب للنصور فى الشمس ؛ فقال : ليطول وقوفى فى الظل . فهذا كلام مكشوف واضح ، كانكشفاف كلام « الربيع » .

وأملح ما جاء فى هذا المعنى وأحسن قول « أبى تمام حبيب بن أوس الطائى » :

(٩) البيت للعباس بن الأختف فى ديوانه صفحة ١٠٦ والوساطة ٢٣٤ والموازنة ٦٢ والكمال للمبرد ١١٥ والصناعتين ٢١٩ ومعجم الأدباء ١٣٤/٥  
(١٠) البيت لعروة بن الورد فى الكامل للمبرد ١١٥ والأغانى ١٩٤/٢  
(١١) توفى سنة ١٧٤ هـ . انظر ترجمته فى وفيات الأعيان ٦٤/٢

أ ألفة النحيب كم افتراق      أظل فكان داعية اجتماع  
وليس فرحة الأبواب إلا      لموقوف على ترح الوداع<sup>(١٢)</sup>  
فهذا ما ليح حسن ، والأصل ما ذكرنا .

ومما أذكره لتقارب معانيه قول « الحسن »<sup>(١٣)</sup> : إن امرءاً لا يعل  
بينه وبين آدم أباً حياً ، لمُعَرِّقُ له فى الموت . فهذا قريب أخذه من  
قول « لبيد » :

فإن أنت لم ينفعك علمك فاعتبر      لعلك تُسليك القرون الأوائل  
فإن لم تجد من دون عدنان والسدا      ودون معد فلتزعك العواذل<sup>(١٤)</sup>  
وكلام « الحسن » أخصر ، وكلام « لبيد » أوزن .

وأول هذا المعنى قول « امرئ القيس » :

فبعض اللوم عما ذلتى فإئى      سيكفينى التجسارُ وانتسابى  
إلى عرق الثرى وشجّت عروقى      وهذا الموت يسلبنى شبابى<sup>(١٥)</sup>

(١٢) البيتان فى ديوانه ج ٢ ص ٢٣٦ والكامل ١١٦ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ والصناعتين  
٢٢٠ ونهاية الأرب ٩٥/٣

(١٣) هو الحسن البصرى الناسك المشهور . توفى سنة ١١٠ هـ . انظر خلاصة تنهيب  
الكمال ٦٦

(١٤) البيتان فى ديوانه ص ٢٨ وخزانة الأدب ٣٣٩/١ وأمالى المرتضى ١/ ١٧١  
ومحاضرات الأصفهاني ٢١٦/١

(١٥) البيتان فى ديوانه ص ٩٧ - ٩٨

« عرق الثرى » : آدم عليه السلام . وقوله « سيكفينى انتسابى » :  
أى أنتسب ، فأجد آبائى وأجدادى موتى ، فأعلم أنى ميت لا محالة .

فهذا كلام عربى محض . وهذا - أعرك الله - مفاضلة بين الأشكال  
والنظراء ، فإذا جاء قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - رأيت من كل  
منطق بائناً ، وعلى كل قول عالياً ، ولكل لفظ قاهراً .

فمن ذاك أنهم قالوا فى باب تصرف الرمان ، وتصرم الآجال ،  
أقاويل معناها واحد ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فنفهم  
مساقة ما بين الكلامين ، واتضاع الأقاويل عن قوله عليه الصلاة والسلام ،  
[ وإن كانت غايات من قول غيره . قال « لبيد بن ربيعة » .

كانت قناتى لا تلين لغامر      فألأنها الإصباح والإسماء  
ودعوت ربي بأسلامة جاهداً      ليصحنى فإذا السلامة دائاً<sup>(١٦)</sup>

يقول : تقربنى من أجلى . ومثله قول « النمر بن تولب » :

يسر الفتى طولُ السلامة والغنى      فكيف ترى طول السلامة يفعل  
يود الفتى بعد اعتدال وصحة      ينوء إذا رام القيام ويحمل<sup>(١٧)</sup>

(١٦) البيتان لبيد كذلك فى التمثيل والمحاضرة ٦١ ونهاية الأرب ٣ - ٧٠ ويرويان  
لنمرين ، تولب فى الفاضل للمبرد ٧٠ وعيار الشعر ٨٠ ولعمرو بن قميئة فى زهر الآداب  
٢٠١/١

(١٧) البيتان فى الكامل ١٢٤ والصناعتين ٣٨ وسمط اللالى ١/٥٣١ وزهر الآداب  
٢٠١/١ وحملات البحرى ١٣٧



وقال « حميد بن ثور » :

أرى بصيرى قد خاننى بعد صيحةً وحسبك داءً أن تصيحَ وتسلماً  
ولا يلبث العصران يوماً وليسلةً إذا طلبنا أن يُدركا ماتيمما<sup>(١٨)</sup>

وفى هذا المعنى قال « أبو الحسن »<sup>(١٩)</sup> : قيل لأعرابي : مات فلان  
أصح ما يكون ؛ فقال : أوصحيح من فى عنقه الموت !

وقال غيره :

إذا بلّ بن داءٍ به ظن أنى نجا وبه الداء الذى هو قاتله<sup>(٢٠)</sup>

ويقال إن « سيبويه » كان يتمثل بهذا<sup>(٢١)</sup> .

فكل هؤلاء محسن مجمل . والفضل منهم لأوزنهم كلاماً ،  
وأسبقهم إلى المعنى . ولكن أين هذا كله من قول رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : « كفى بالسلامة داءً »<sup>(٢٢)</sup> !

(١٨) اليان فى ديوانه ٧-٨ والتكامل للمبرد ١٢٥ والنوحيات ٢٨٨ واتمثيل والمحاضرة  
٥٢ ونهاية الأرب ٦٥/٣ ودرر الآداب ١-٢٢٣

(١٩) لعنه أبو الحسن على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد ، فقد تعودنا منه أن يضيف  
إلى كتب المبرد بعض الخواشي والتعليقات عند روايته لها . انظر مثلاً كتاب الكامل فى أكثر  
من موضع . وعلى ذلك تكون هذه الفقرة من إضافات الأخفش إلى كتاب البلاغة .

(٢٠) البيت فى جمهرة اللغة ٢٧/١ وإصلاح المتطق ١٩٠ ومقاييس اللغة ١٨٩/١

(٢٢) البيت الذى تمثّل « سيبويه » به وهو مريض ، هو ( معجم الأدباء ١٦/٢٤ ) :  
يسر الفتى ما كان قدم من تقى إذا عرف الداء الذى هو قاتله

فانظر إلى هذا الكلام ، الذى لا زيادة فيه ولا نقصان ، لا يطول  
المعنى ، ولا يقصر عنه . وانظر إلى فخامته وجزالته ، يقول : « كفى  
بالسلامة داءً » . فأى كلام أوعظ ، أوزجر فى القلب أوقر ؟ إن هذا  
الكلام لَيَجِلُّ عن أن يبلغه وصف ، أو يحيط بكنهه قول .

فإذا جاء أمر القرآن نظرت إلى الشئ الذى هو أَوْحَد ، والقول  
الذى هو مُنْبَتٌ ؛ ألا أن الله جعله الحجة والبيان ، والداعى والبرهان ؛  
وإنما وضع السراج للبصير المستضيء ، لا للأعمى والمتعمى .

قال أحد الشعراء فى وصف قوم يحملون الشعر ولا يفهمونه ، قولا  
أجاد فيه ، وتقدم كلام كثير من المخلوقين ؛ فقال :

زوامل للأشعار لا علم عندهم      بجيدها إلا كعلم الأباعر  
لعمرك ما يدرى البعير إذا غسدا      بأوساقه أورا ح مافى الغرائر<sup>(٢٤)</sup>

فهيهات هذا من قول الله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ  
لَمْ يَحْمِلُوهَا ، كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَشْفَارًا »<sup>(٢٥)</sup> .

(٢٣) انظر الكامل ١٢٤ ؛ ٥٠٦ والمصون ١٤٩ والصناعتين ٣٨ وفى خاص الخاص  
٧٩ : « الفهر بن تولب ، وحميد بن ثور ، والناطقة ، أنهم اجتمعوا فى الجاهلية على معنى قول  
النبي صلى الله عليه وسلم : كفى بالسلامة داء ؛ فتناهبوه بحسن ألفاظهم ، وكأنا رموا عن  
قوس واحدة . . . . . »

(٢٤) البيتان لمروان بن أبى حفصة فى الكامل ٥٠٨ والمزهز ٣١١/٢ والمصون ١١

(٢٥) سورة الجمعة ٦٢-٥

وقالت الخنساء تراثي أخاها صخرًا :

ولولا كثرة الباكين حـسـولـي      على إخوانهم لقتلت نفسي  
وما يبسكون مثل أخي ولكن      أعزى النفس عنه بالتأسي<sup>(٢٦)</sup>

وقال الله عز وجل للمشركين : « وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ »<sup>(٢٧)</sup> ، أي ما نزل بكم أجل من أن يقع معه التأسي ، ونظرُ بعض إلى بعض .

قال « أردشير بن نبايك » في عهده : « وقد قال الأولون منا : القتل أقل للقتل »<sup>(٢٨)</sup> ، يقول : إذا قُتِلَ القاتل امتنع غيره من العرض للقتل . فهذا أحسن الكلام من كلام مثله ، وقد اضطرر لعلم الفهم ما يعني . ولو اعترض معترض ؛ فقال : من القتل ما يبيع القتل ، ويبعث عليه ، لكان ذاك له ، وإن لم يكن ما قصد له القاتل .

فإذا جاء قوله جل وعز : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ »<sup>(٢٩)</sup> جاء مالا يعترض عليه ، ولا معارضة له . وقوله : « يا أُولِي الْأَلْبَابِ » خطر ثان ، فتبارك الله الذي ليس كمثله شيء .

(٢٦) البيتان في ديوانها ص ٥٠ والكامل ٩ وأمالى القالى ٢-١٦٣ والبديع لأسامة

ابن منقذ ٥٦ وحملته الخالدين ٣٣٠/٢ والصناعين ٢٢١

(٢٧) سورة الزخرف ٤٣-٣٩

(٢٨) من عهد أردشير إلى من يخلفه من بعده . انظر تجارب الأمم لابن مسكويه ١٢١/١

ونثر الدر في المحاضرات ٧/٧٥٠ وبديع القرآن لابن أبي الأصم ١٩٢-

(٢٩) سورة البقرة ١٧٩/٢

## محمد بن وضاح القرطبي

(ت: ٢٨٧هـ)

فقيه ومحدث أندلسي ، أخذ العلم عن كبار فقهاء الأندلس ، ورحل إلى المشرق في سنة ٢١٨ (٨٣٣) حيث تتبع أخبار الزهاد والصلحاء كما تتلمذ على شيوخ الحديث من أمثال أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وسعد بن منصور ، وعاد إلى الأندلس ، ثم قام برحلة ثانية اهتم فيها بجمع الحديث النبوي وتواريخ رواته ، وكانت عدة الأساتذة الذين درس عليهم في المشرق مائة وخمسة وسبعين ما بين بغداد وبين ومكيين ومصريين وشاميين وقيروانيين ، ويعد محمد بن وضاح هو وزميله بقي بن مخلد القرطبي الذي شاركه في رحلته وفي أساتذته هما مدخلي علم الحديث إلى الأندلس بعد أن كان العلم الديني في هذه البلاد مقصوراً قبلهما على الفقه ، وكان إلى جانب ذلك حافظاً لأخبار الأندلس وتراجم أمرائها وعلمائها وفقهائها ، وإليه يرجع الكثير من هذه الأخبار مما حفظته لنا كتب التاريخ التالية .

\*\*\*

## لوحة إنسانية

قال الفقيه ابن وضاح :

احتجب الأمير عبد الرحمن بن الحكم عن الناس قبل موته مدة من ثلاثة أعوام أو نحوها من أجل علة أصابته طالت به واشتدت عليه ، فحمته الحركة وهدت قوته وأحدثت عليه رقة في نفسه ، ووحشة في خاطره ، وشدة أسف على ما نغص عليه من عصارة ملكه .

فذكر أنه قال يوماً لأكابر خدمته الخاصة : وقد حفود ، وفيهم سعدون زعيمهم الذى اختصه بعد هالك حظبه نصر ومن ياليه :

— يَا بَنِيَّ — وبذلك كان يخاطبهم مستلطفاً لهم ومرفقاً بهم لقد اشتقت أن أعاين ضوء الدنيا وفسحة الأرض ، إذ قد حميت عن الخروج إليها ، فلعلنى أعلو مرقبة يسافر بصرى فيها فاتسلى بالنظر إلى بسيطها ، وجسمى منزع ، فهل سبيل إلى ذلك ؟

فقالوا له :

— نعم يا مولانا .

وابتدر أكابرهم إنفاذ أمره ، فأخذوا سيرير خيزران لطيفاً وثيق الصنعة ، من أسيرة الخلافة ووضعوا فوقه فراشاً خفيفاً وثيراً حشوه الريش أجلسوه فوقه ، واحتملوه على أعناقهم ، فصعدوا به إلى العلية على هيئته التى كانت من بنيان الأمير على باب الجنان من أبواب القصر

القبلية ، ثم هبطوا كذلك ، فعانوا ذلك مرات يسوقون به (فراش) الأمير في تعاريج درجة الدائرة حتى استوى لهم ذلك كما أرادوه ، وأمنوا على الأمير المشقة فيه . فوضعوا الأمير عبدالرحمن عند ذلك فوق ذلك الفراش ، وشدوه من جهاته ، واستوثقوا من اضطرابه ، وصعدوا به هَوْنًا حتى صيروه بأعلى تلك العلية ، فأجلسوه صدرها ، وأدلوه إلى الباب الأوسط منها ، فأشرف على صحراء الربض قدام باب القصر ، وسرح بصره فيها ، ورآها إلى كدى القنبانية ، ونظر إلى النهر أمامه والسفن تجرى فيه صاعدة ونازلة ، فاستروحت نفسه ، وانشرح صدره وشكر لخدمه ما تجشموه من إدنائه من مسرته .

وقال لهم :

– يا أولادى ! اجلسوا الان حولى ، وأنسونى بكلامكم ، ومتعونى بأحاديثكم ، ولا تنقبضوا عنى بشى مما تتحدثون به بينكم إذا انفردتم كما أشتغل بذلك عما أقاسيه من علتى ! ...

ففعّلوا ، وأنس هو بذلك وانبسط ، وقطع أكثر نهاره فى تلك العلية ، ودنا المساء ، فدعوه إلى النزول إلى مجلسه ، فبيناه يتهيأ لذلك إذ وقعت عينه فى الصحراء قدامه على قطيع شاء وهى ترعى فى منحدرها ، ولم ير معها راع يسوقها .

فقال لهم :

– يا أولادى ! ما بال هذه الغنم مهملة ولا راعى لها ؟

فتأملوا ، فقالوا :

- يا مولانا ، هاك راعيها قاعد إلى جانبها مستريح في فيء جنان  
طروب تجاهه يتملّ عليها في انحدارها .

فقال :

- لعنا !

ثم أثبت بصره في تلك الغنم ، فتنفس الصعداء ، وأرسل عبرته  
حتى أخضل لحيته ، قال :

- وددت والله أن أكون مكان ذلك الراعي ، ولا أنشب فيما  
نشبت من الدنيا ، ولا أتقلد من أمور الناس ما تقلد .

ثم استغفر الله كثيرا ودعاه ، ونزلوا به إلى مهاده ، فلم تطل فيما  
بعد نهاره هذا حياته .

( المقتبس لابن حيان ، تحقيق د . محمود مكى ، بيروت  
١٩٧٣ ص ١٨ - ٢٠ ) .

\*\*\*

## أبو العباس ثعلب

(ت : ٢٩١ هـ)

هو إمام الكوفيين في النحو واللغة ، أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار المعروف بثعلب .

ولد سنة ٢٠٠ هـ ؛ يروى أنه قال : « رأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة أربع ومائتين ، وقد خرج من باب الحديد ، وهو يريد قصر الرصافة ، والناس صفان في المصلى . قال : وكان أبي قد حملني على يده ، فلما مر المأمون رفعتني وقال لي : هذا المأمون ، وهذه سنة أربع ، فحفظت ذلك عنه إلى الساعة . وكان سني يومئذ أربع سنين » .

وقد تلقى العلم على مشهورى عصره ، كمحمد بن سلام الجمحي ، ومحمد بن زياد الأعرجي « وعلى بي المغيرة الأثرم ، وسلمة بن عاصم ، والزيبر بن بكار ، وغيرهم .

كما أفاد من علمه نخبة ممتازة من العلماء ، كمحمد بن العباسي اليزيدي ، وعلى بن سليمان الأنخفش ، ومحمد بن عرفة المعروف بنفطويه وأبي بكر بن الأنباري ، وأبي موسى الحامض ، وأبي عمر الزاهد المعروف بغلام ثعلب ، وغيرهم .



وكان ثعلب ثقة حجة ، صالحاً دِيناً ، مشهوراً بالحفظ. وصدق اللهجة ، والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ، ويكفي أن يشهد له خصمه أبو العباس المبرد بقوله : « أعلم الكوفيين ثعلب » .

وقد مات أبو العباس ثعلب رحمه الله تعالى ، لثلاث عشرة ليلة بقيت من حمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ . ودفن في مقبرة باب الشام ، وقبره هناك ظاهر معروف .



## من كتاب : المجالس

### لأبي العباس ثعلب

حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى ثعلب قال : قال ابن الأعرابي : حدثني شيخ عن محمد بن سعيد الأموي<sup>(١)</sup> ، عن عبد الملك ابن عمير قال : كنت عند الحجاج بن يوسف ، فقال لرجل من أهل الشام : هل أصابك مطر ؟ قال : « نعم » ، أصابني مطر أسال الإكام ، وأدحض التلاع<sup>(٢)</sup> ، وخرق الرجع<sup>(٣)</sup> ، فجئت في مثل مجر الضبع<sup>(٤)</sup> . ثم سأل رجلاً من أهل الحجاز : هل أصابك مطر ؟ فقال : « نعم » ، سقتني الأسمية<sup>(٥)</sup> ، فغيبت الشفار<sup>(٦)</sup> ، وأطفئت النار ، وتشكت

(١) هو محمد بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموي ، كوفي سكن بغداد ، وحدث بها عن عبد الملك بن عمير ، وهشام بن عروة ، وإسماعيل بن أبي خالد وغيرهم ، وروى عنه ابن أخيه سعيد بن يحيى الأموي . توفي سنة ١٩٣ . انظر تاريخ بغداد ٢٨١٣ وأنساب السمعاني

٤٨ - ٤٩

(٢) أدحض التلاع : أزلقها . والتلاع : جمع تلة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض . وفي اللسان ( ٩ : ٨ ) : « وفي حديث الحجاج : فدحضت التلاع ، أي جعلتها مزقة » .

(٣) الرجع ، بالفتح : الغدير يتردد فيه الماء .

(٤) في اللسان ( ٥ : ١٩٥ ) : « وقال ثعلب : سمعت ابن الأعرابي يقول : جئت في مثل مجر الضبع . يريد السيل قد خرق الأرض فكان الضبع جرت فيه » .

(٥) الأسمية : جمع ساء بمعنى المطر . وفي اللسان ( ٥ : ٢٠٠ ) : « تتابعت علينا الأسمية »

(٦) الشفار : جمع شفرة ، وهي السكين العريضة العظيمة . قال ابن دريد : « قوله

غيبت الشفار ، يريد أخصبت الناس ولم يذبحوا الغنم والإبل » . انظر كتاب صفة السحاب لابن دريد ص ٣٧ طبع ليدن . وفي اللسان : « حتى منعت الشفار » . وكذا في المختص

( ١٠ : ١٨٢ ) .

النِّساء<sup>(١)</sup> ، وتظالمت المعزى<sup>(٢)</sup> ، واحتلبت الدرّة بالجِرة<sup>(٣)</sup> . ثم  
سأل رجلاً من أهل فارس فقال : « نعم ، ولأُحسِنُ كما قال هؤلاء ،  
إِلَّا أَنِّي لَمْ أَزَلْ فِي مَاءٍ وَطِينٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْكَ » .

وسئل أعرابيٌّ عن المطر فقال : « مُطَرْنَا بِعِرَاقِي الدَّلَاءِ<sup>(٤)</sup> » ، وهى  
مِلَاءٌ .

قال أبو العباس ثعلب : وقال أبو الحسن المدائنى : سئل أعرابيٌّ عن  
المطر فقال : « أَصَابَنَا مَطَرٌ نَقَعَ فِي الْأَرْضِ فَشَرِبَتْ مِنْهُ الْغَنَمُ ، فَحَسُنَتْ  
أَصْوَاتُهَا ، وَلَانَتْ أَصْوَابُهَا » .

وسئل أعرابيٌّ عن المطر فقال : « لَقِينِي مَنْ أَمَطَرَهَا بِمَوْضِعِ كَذَا وَكَذَا ،  
ثُمَّ دَفَعَهَا وَرَاءَهُ ، فَانْقَطَعَ خَبْرِي وَلَمْ يَنْقُطِعِ الْمَطَرُ » .

(١) تشكت ، أى اتخذت الشكاه لخص اللبن . والشكاه : جمع شكوة بالفتح ، وهو وعاء  
كالقربة الصغيرة ، وهو كناية عن كثرة اللبن . أى كثر اللبن حتى صارت المرأة يفضل لها  
لبن تحمته في شكوته . وقيل هو كناية عن قلة اللبن . والوجه الأول أولى وأوفق . انظر اللسان  
( ١٩ : ١٧٢ س ١٢ ) مع الأزمته والأمكنة ( ٢ : ١٤٠ ) والخبر نقله السيوطي في المزهرة  
( ١ : ١٤٧ - ١٤٨ ) .

(٢) تظالمت المعزى : ناطحت مما سمت وأخصبت . انظر اللسان ( ١٥ : ٢٦٨ ) .

(٣) معناه أن المواشى تتملأ ثم تبرك أو تريض ، فلا تزال تجر إلى حين الحلب .  
وفى اللسان : « اجتلبت » بالجم . وما فى المخصص يطابق ما هنا .

(٤) عراقى الدلاء : جمع عرقوة ، بفتح العين وضم القاف ، يقال للخشبين اللتين تعترضان  
على الدلو كالصليب العرقوتان . والخبر فى الأزمته والأمكنة ( ٢ : ١٣٨ ) والمخصص ( ١٠ : ١٧٦ )

قال أبو العباس : وسأل سليمان بن عبد الملك أعرابياً عن المطر ، فقال : « أصابنا مطراً انعقد منه الثرى ، واستوشل منه العرق<sup>(١)</sup> ، ولم نروادياً دارئاً<sup>(٢)</sup> » .

وكان أعرابى ضريبر تقوده ابنته وترعى غنيمات لها ، فرأت سحابة فقالت : يا أبة ، جاءتك السماء . فقال : كيف ترينها ؟ فقالت : كأنها فرس دهماء تجرُّ جلالها . قال : ارعى غنيماتك . فرعت ملياً ثم قالت : يا أبة ، جاءتك السماء . قال : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها عين جمل طريف<sup>(٣)</sup> . قال : ارعى غنيماتك . فرعت ملياً ثم قالت : يا أبة ، جاءتك السماء . فقال : كيف ترينها ؟ قالت : سطحت<sup>(٤)</sup> ، وابيضت . قال : أدخل غنيماتك . فجاءت السماء بشىء شطاً له الزرع<sup>(٥)</sup> وأينع ، وخضر ونضر .

(١) العرق بأراد جنور النيات .

(٢) فى اللسان : « جاء الوادى درءاً ، بالضم : إذا سال بمطر واد آخر » .

(٣) الطريف : المطروف العين فهو يحرك عينه ولا تزال تدمع ، صور بذلك ومض البرق وبلو المطر . ونظر تفسير ابن دريد .

(٤) سطحت : سوى سطحها . وفى لأصل : « شطحت » تحريف . وليس من هذه المادة فى المعاجم إلا قولهم « شطح » وهو زجر للعريض من أولاد المعز . ذكره صاحب القاموس . وفى المختصر (٩ : ١٠٣) : « أراها استوت وابيضت ودنت من الأرض » . وقد جاءت العبارة على الوجه الذى أثبت فى كتاب صفة السحاب لابن دريد طبع لندن سنة ١٨٠٩ ص ٣٨ .

(٥) شطاً الزرع يشطاً شطوفاً وشطاً : أخرج شطاه ، وهى فراخه .

وقال أعرابي من طيئ : بعث قومٌ رائداً فقالوا : ما وراءك ؟ فقال :  
عُشْب وتعاشيب ، وكمأة متفرقة شيب ، تَقْلَعُهَا بِأَخْفَافِهَا النَّيْبُ<sup>(١)</sup> .

حدثنا أبو العباس قال : قال أبو الحسن المدائني : بعث يزيد  
ابن المهلب ، سريعاً<sup>(٢)</sup> مولى عمرو بن حريث<sup>(٣)</sup> ، إلى سليمان بن عبد الملك  
فقال سريع : فعلمتُ أنه سيسألني عن المطر ، ولم أكن أرتق بين  
كلمتين<sup>(٤)</sup> ، فدَعَوْتُ أعرابياً فأعطيته درهماً ، وقلت له : كيف تقول  
إذا سُئِلْتَ عن المطر ؟ فكتبت ما قال ، ثم جعلته بيبي وبين القريبوس  
حتى حفظته ، فلما قدمت قرأ كتابي ثم قال : كيف المطر ؟ فقلت :  
« يا أمير المؤمنين ، عمق الثرى ، واستأصل العرق ، ولم أروادياً دارثاً » .  
فقال سليمان : هذا كلامٌ لست بأبي عُذْرِدِ<sup>(٥)</sup> . فقلت : بلى . فقال :  
اصدُقني . فصَدَّقْتُهُ فضحك حتى فحص برجليه ، ثم قال : لقيته والله  
ابن بجدها<sup>(٦)</sup> ، أي عالماً بها .

(١) التعاشيب : العشب نبت المتفرق ، لا واحد له . والشيب : البيض الكبار ، وهي  
أردأ الكمأة . كما في كتاب المطر ص ٤٥ مخطوطة دار الكتب . والنيب : الإبل المسان  
واحداً ناب . والخبر وتفسيره في اللسان ( ١ : ٤٩٤ : ٩١ ) والخبر بقية في الأزمنة والأمكنة  
( ٢ : ١٣٩ ) . وفيه « تندسها » بدل « تَقْلَعُهَا » وتندسها : تضربها .

(٢) ورد في هذا الجاء بالشين المعجمة في هذا الموضع وقاليه . لكن ورد في كتاب  
المطر ص ٣٨ طبع ليدن ، بالسين المهملة ولم أجد له ترجمة .

(٣) عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي ، له ولأبيه  
صحة ، ولي إمرة الكوفة لزياد ولأبنته ولأبنته عبيد الله بن زياد ، وتوفي سنة ٨٥ . انظر -  
الإصابة ٥٨٠٣ وتهذيب التهذيب .

(٤) أي أجمع بينهما . رتق يرتق من بابي نصر وضرب .

(٥) يقال هو أبو عذر هذا الكلام وأبو عذرتة ، أي أول من قاله .

(٦) يقال هو ابن بجدها ، للعالم بالشيء المتقن له المميز له .

قال : وقيل لرجلٍ : كيف كَلَّا أرضك ؟ قال : أصابتنا ديمة بعد ديمة ، على عهد غير قديمة <sup>(١)</sup> ، فالنَّابُ تشبَعُ قبل القطيعة <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو العباس : قال ابنُ الأعرابي : أحسنُ ما تكون المرأة غِبَّ نفاسها ، وغِبَّ بنائِها ، وغِبَّ السماء وغِبَّ النوم . وأحسنُ ما تكون الفرسُ غِبَّ نتاجها .

وقيل لابنة الخُص : ما أحسنُ شئٍ ؟ قالت : « غادية في إثر سارية في نبْخاءٍ قاوية » <sup>(٣)</sup> . وقد قالوا : « نفخاء رابية » . قالوا : ليس بها رمل ولا حجارة ، الجمع نفاخى . ونبتُ الرابية أحسن من نبت الأودية : لأن السَّيل يصرع الشجر فيقذفه في الأودية ويلقى عليه الدَّمَن <sup>(٤)</sup> . وقال : النِّبات في موضع مُشْرِف أحسن .

وقالت أيغما : « أحسن شئٍ سارية في إثر غادية ، في روضة أنف قد أُكِل منها وترك » . كذا كان عندها أحسن .

(١) العهد : الحديثة من الأمطار . والخبر في اللسان ( ٤ : ٣٠٨ ) والمخصص ( ٩ : ١٢٢ )  
(٢) في اللسان : « فسرهُ ثعلب فقال : معناه هذا النبات قد علا وطال فلا تتركه الصغيرة لطوله ، وبقي منه أسافله فتأكله الصغيرة » .  
(٣) النبهاء : الأكمة أو الأرض المشرقة المرتفعة ، وهي أحسن لنبات « والقاوية : التي ليس بها أحد . والخبر في اللسان « نبخ ، نفخ » . والأزمة والأمكنة ( ٢ : ١٣٢ ) والمخصص ( ١٠ - ١٤٣ )  
(٤) الدمن : بالكسر : البعر والسرقي .

وقيل لأعرابي : أي مطر أصابك ؟ قال : « أصابنا مطيرٌ كَسَيْلِ  
شِعَابِ السَّخْبِرِ <sup>(١)</sup> فَرَوَى التَّلْعَةَ الْمُحِلَّةَ » . شِعَابِ السَّخْبِرِ : عرضُها  
ضيقٌ وطولُها قدر رميةٍ بحجر . والتَّلْعَةُ الْمُحِلَّةُ : التي تُحِلُّ بيتاً أو بيتين .

ويقال : قد حنَّاتِ الأرض تحنناً ، وهي حانئةٌ : اخضرت والتفت  
نبتها . فإذا أدبر المطر تغير نبتها وقيل : اصحَّمت فهي مُصحَّمةٌ .

وقال أبو داود الأعرابي : تركنا بني فلان في ضَغِيغَةٍ مِنَ الضَّغَائِغِ <sup>(٢)</sup>  
- وهي العُشْب والكَلَأ الكثير - وتركناهم في خافية من الكَلَأ - في أرض  
خافية منكورة لا يتوارى ثراها <sup>(٣)</sup> ، تَقَى الْمَاءَ قَيْئاً .

ويقال يُقِلُّ رابجٌ : ممتلىءٌ ندَى وماء . وقال : هميان بن قحافة :

رعتُ مِنَ الصَّمَانِ بَقْلاً آرجاً <sup>(٤)</sup> وصليماناً ونصيباً رابجاً <sup>(٥)</sup>

(١) السخبِر : شجر إذا طال تدلت رؤوسه وانحنت . والشعاب ، بالياء ، وفي الأصل  
« شعار » صوابه في اللسان ( ١٣ : ١٧٥ ) والأزمة والأمكنة ( ٢ : ١٣٣ ) قال ابن منظور :  
« ويروى سيل شعاب السخبِر » . وفسر شعاب السخبِر بأنها منابته .

(٢) في اللسان ( ١٠ : ٢٣٦ ) : « من ضغاضغ » محرفة ، والعبارة وردت محرفة أيضاً  
في الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ١٣٣ ) . وجاءت على الصواب في المحصص ( ١٠ : ١٧٢ ) .  
(٣) الثرى : الندى .

(٤) الصمان : بفتح الصاد وتشديد الميم : أرض فيها غلظ وارتفاع . وفيها قيعان واسعة  
وخبارى تنبت السدر عذبة ، ورياض معشبة ، وهي لينة حنظلة متاخمة للحناء . وآرج :  
نور الرائحة الطيبة . وفي اللسان ( ٣ : ١٠٣ ) : « روضاً أرجاً » .

(٥) بعده في اللسان :

• ورغلا باتت به لواججا •

ويقال : رعيننا رقة الطريفة ، وهي الصليان والنصي . والرقة :  
أول خروج نباتها رطباً .

وقالت الينمة<sup>(١)</sup> : « أنا الينمة ، أغبِقُ الصبي قبل العنمة<sup>(٢)</sup> » ،  
وأكْبُ الثمال فوق الأكمة<sup>(٣)</sup> . الثمال : كهيئة زبد الغنم<sup>(٤)</sup> .

وقال أبو العباس : قيل لأعرابي : هل لك في البادية ؟ قال :  
« أما دام السعدان مستلقياً فلا » . وهو أبداً مستلق . كره البادية<sup>(٥)</sup> .

### مجلس

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : « ما يعجبني أن يقوم إلا زيد  
فإن مثل هذا كثير في القرآن ، وهو بمعنى غير . قال : « والعرب تقول :  
« ما كائن إلا قائماً » تذهب به مذهب غير . »

- 
- (١) الينمة : عشبة طيبة إذا رعتها الماشية كثر رغوة ألبانها في قلة .  
(٢) العبوق : شرب العشي . وفي اللسان ( ١٦ : ١٨٥ ) « بعد العنمة صوابه في مادة  
( ثمل ص ٩٩ ) والأزمة والأمكة ( ٢ : ١٣٣ ) . تقول : درى يعجل الصبي ؛ لأن الصبي  
لا يصبر .  
(٣) الثمال ، بالضم : جمع ثماله ، وهي رغوة اللبن إذا حلب .  
(٤) زيد اللبن ، بالتحريك : رغوته ؛ والزبد أيضا : اللغام الأبيض تلتطخ به مشافر  
الغواب . وفي اللسان ( ١٣ : ٩٩ ) « وزعم تعلب أن الثمال رغوة اللبن . فجعله واحداً لا  
جمعاً .  
(٥) الخبر في الأزمة والأمكة ( ٢ : ١٣٣ ) .



وَأَنْشَدَ :

لَقِينَا بِهِمْ أَطْفَالَهُمْ وَكُھُولَهُمْ      عَلَيْهِمْ سَرَابِيلُ الْحَدِيدِ الْمَسْرَدُ<sup>(١)</sup>  
 حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ، ثنا عمر بن شُبَّةَ ، ثنا ابنُ عَائِشَةَ قَالَ : سَمِعْتُ  
 أَبِي يَقُولُ : قِيلَ لِيحْيَى بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ : مَا بَالُ عُمَرَ بْنِ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَمَوْلَدُهُ مَوْلَدُهُ ، وَمَنْشَوُهُ مَنْشَوُهُ ، جَاءَ عَلَى مَا رَأَيْتَ ؟ قَالَ :  
 إِنَّ أَبَاهُ أَرْسَلَهُ وَهُوَ شَابٌّ إِلَى الْحِجَازِ سُوقَةً يُغْضِبُ النَّاسَ وَيَغْضِبُونَهُ ،  
 وَيَمْخَضُصُهُمْ وَيَمْخَضُصُونَهُ . وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ الْحِجَّاجُ وَمَا عَرَبِيٌّ أَحْسَنَ مِنْهُ أَدَبًا ،  
 فَطَالَتْ وَلَايَتُهُ ، وَكَانَ لَا يَسْمَعُ إِلَّا مَا يُحِبُّ ، فَمَاتَ وَإِنَّهُ لِأَحْمَقُ مَبِئًى  
 الْأَدَبِ<sup>(٢)</sup> .

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : حَدَّثَنَا ابْنُ شُبَّةَ ، ثنا ابنُ عَائِشَةَ قَالَ : سَمِعْتُ  
 أَبِي يَقُولُ : كَتَبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى ابْنَةِ عُمَرَ : أَنْ تَزُوجِي بِنْتَ  
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ . قَالَ : فَتَزُوجُهَا ، فَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى أَبِيهِ .  
 فَكَتَبَ إِلَيْهِ : تَزُوجِي بِنْتَ عَمِّهَا وَأَنْتِ أَنْتِ . قَالَ : فَخَطَبَ إِيَّاهُ .  
 ابْنُ مَعْمَرٍ<sup>(٣)</sup> بِنْتَهُ فَزَوَّجَهُ . قَالَ : وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ يَدْخُلُ بَيْنَ الْخَصُومِ ،  
 فَقَالَ عُمَرُ لِبِنْتِهِ : قَوْلِي لِأَبِيكَ يَكْفُ عَنْ الدِّخُولِ . قَالَ : فَكَانَ لَا يَكْفُ  
 عَنْ ذَلِكَ . قَالَ : فَدَخَلَ عَلَى ابْنَتِهِ . فَقَالَ : كَيْفَ زَوْجُكَ ؟ قَالَتْ :

(١) الْمَسْرَدُ : الْمَصْنُوعُ حَلْقَةً . وَفِي الْأَصْلِ : « الْمَسْرَدُ » .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْخَبَرُ فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ لَا بِنَ عَسَاكِرَ ( ٣١ : ٤٩٩ ) مِنْ مَخْطُوطَةِ التَّيْمُورِيَّةِ .

(٣) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْأِسْمُ وَجَاءَ مَا قَبْلَهُ مَطْبُوعًا . وَهُوَ لَا يَتَّفَقُ مَعَ سَبْقِ ذِكْرِهِ مِنْ أَنَّهُ عَمُّ

بِنْتَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ .

بخير . قال : فكيف عيشك ؟ قالت : تاتيني مائدة غدوة أصيب منها أنا ومن حضرني ، وأخرى عشية أصيب منها أنا ومن حضرني . قال : أو مالك خيانة تعولين عليها إن لم يك مسلم<sup>(١)</sup> بأضعاف ذلك ؟ قالت : لا . فأرسل إليها ما يحمله الرجال أولهم عندها وآخرهم في السوق . فسأل عمر عن ذلك فأخبرته ، فملاً خزانتها بعد .

حدثنا أبو العباس قال : ثنا عمر بن شبة قال : ثنا ابن عائشة قال : حدثني سعيد بن عامر ، ثنا جويرية بن أسماء ، قال : كان نافع إذا حدثنا عن أسلم قال : حدثنا أسلم مولى عمر ، الأسود الحبشي<sup>(٢)</sup> أما والله ما به عيب ، وإن كان لرجلاً صالحاً ، ولكن بلغني أن بنييه ادعوا<sup>(٣)</sup> .

حدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، ثنا ابن عائشة ، قال : حدثني سعيد بن عامر . عن جويرية قال : اقتصم عبد الله وعبيد الله ابنا عباس داراً ، فقال عبد الله : يا غلام إن أخى قد ترك لي ذراعاً فأقيم حبلك .

#### (١) كذا في الأصل .

(٢) أسلم ، حبشي يجاوي ، اشتراه عمر بن الخطاب سنة ١٢ وتوفي في خلافة عبد الملك بن مروان وهو ابن أربع عشرة ومائة سنة ، وهو كثير الرواية عن عمر ، كما أن ابنه زيد ابن أسلم كثير الرواية عن أبيه . انظر المعارف ٨٢ والإصابة ١٣٠ ، ٤٤٦ وتهذيب التهذيب ( ١ : ٢٦٦ ) .

(٣) ورد هذا الخبر في تاريخ ابن عساكر ( ٥ : ٤٥٤ ) مخطوطة التيمورية . وفي رواية أخرى عند ابن عساكر : « لا والله ما أريد غيبة بنييه ، بلغني أنهم يقولون (هم) عرب » . وفي رواية ثالثة عنده : « وقد زعم لي بعض أهل العلم بالنسب أن أهل بيت أسلم يزعمون أنهم من الأشعرين » .

فقال عبیدُ الله : دَعْ لِأَخِي ذِرَاعَيْن . فقال : يا غلامُ ، إِنَّ أَخِي قد تركَ لي ذِرَاعَيْن ، فَأَقِمْ حَبْلَكَ . فقال : يا أَخِي كَمَا ذَكَتُ حَبْلُ أَنْ تَكُونَ الدَّارُ كُلُّهَا لَكَ ؟ قال : نعم . فقال : هِيَ لَكَ .

حدثنا أبو العباس [ ثنا ] عمر بن شُبَّة ، حدثني ابن عائشة قال : سمعت أبي يقول : كانت دار محمد بن سليمان لرجلٍ من بني مخزوم ، فوفد إلى هشامٍ فقال : يا أمير المؤمنين إِنَّ دار عبد الله بن نافع بن الحارث في وجه داري ، فائْذَنْ لِي أَنْ أَقْدِمَ دَارِي حَتَّى تَسْتَوِيَ بِهَا . فقال : وأين دارُكَ ؟ قال : في مَرَبِدِ البصرة . قال : لا والله ، ولا تُشْتَرَى .

حدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شُبَّة ، حدثني ابن عائشة ، حدثني أبي قال : كان حرب ، وابن جُدعان ، وهشام بن المغيرة يُجْلِسُونَ دَائِمًا حَرْبًا بَيْنَهُمْ ، فَمَاتَ أَوَّلَهُمْ وَقَعَدَ أَبُو سَفْيَانَ مَقْعَدَ أَبِيهِ . فسَكَتَ عبد الله ابن جُدعان . قال هشام : إِنَّ أَبَاكَ لَمْ يَقْعُدْ بَيْنَنَا [ إِلَّا لِـ <sup>(١)</sup> ] أَنَّهُ كَانَ خَيْرَنَا . فوالله ما عاد .

وَأَنشَدَ :

« حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفٍ جَبَا »

قال : وكان أَنشده القراءُ وقد أَخْطَأَ فِي إِنْشَادِهِ عَلَى الْإِضَافَةِ ، إِنَّمَا « فِي جَوْفٍ جَبَا » يَصِفُ حِمَارًا . جَبَاً : رَجَعَ . وجوف : اسم وادٍ .

(١) تَكَلَّةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ .

ويقال : بعيرٌ ذَبٌ<sup>(١)</sup> ، إذا كان لا يتقار في موضعٍ إذا دخل الريف .  
وأنشد :

وكاننسا فيهم جمالٌ ذَبَّةٌ أذمُّ طَلاهُنَّ الكُحَيْلِ وقارٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال : ما بها كنيع<sup>(٣)</sup> ، ولا ديبج<sup>(٤)</sup> ، ولا لاعي قزو<sup>(٥)</sup> . والكانع :  
الداني الثابت ؛ وكنع : دنا .

وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

وموضع زبنٍ لا أريدُ مَبيتهُ كأنني به من شِدَّةِ الرُّوعِ آنسٌ<sup>(٦)</sup>

قال أبو العباس : فقال له شيخٌ عنده : ليس كذا أنشدتنا يا أبا  
عبد الله ! قال : كيف أنشدتك ؟ قال : « وموضع ضيقٍ » . قال :  
يا سُبْحَانَ اللَّهِ ، تصحَّبنا منذ كذا وكذا ، لا تعلمُ أنَّ « زبن » ،  
و « ضيق » واحد .

(١) ويقال أيضا : « ذب الرياد » ورياده : أثنه التي ترود معه .

(٢) أنشده في اللسان ( ١ : ٣٦٧ ) . والكحيل : شيء تطل به الإبل ، وقيل هو النفط

(٣) في اللسان : « وما بالدار كنيع أي أحد ، عن ثعلب . والمعروف كنيع ، أي بالناء  
لا اللون .

(٤) في اللسان : « ابن الأعرابي : ما بالدار ديبج ولا ديبج ، بلحاء والجيم ، والحاء  
أفصحهما » . وفي مادة ( ديج ) من اللسان : « ووجدت بخط أبي موسى الخامض : ما في الدار  
ديج ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وفي الأصل : « ديبج » تحريف .

(٥) في اللسان ( ٢٠ : ١١٦ ) : « وما بالدار لاعي قزو ، أي ما بها أحد . والقزو :  
الإناء الصغير ، أي ما بها من يلحس عسا ، معناه ما بها من أحد » .

(٦) البيت من قصيدة للمرقش الأكبر في المفضليات ( ٢ : ٢٤ - ٢٧ ) وروايته في  
المفضليات : « ومترل ضنك » . وقد جاءت برواية ثعلب في اللسان ( ١٧ : ٥٦ ) .

المِثْمَالُ : الدَّرَجَةُ سَافًا بَعْدَ سَافٍ <sup>(١)</sup> .

أَجْرَتُهُ إِجَازَةٌ وَأَقَمْتُهُ إِقَامَةً ، جَاءُوا بِالْهَاءِ عَوْضًا مِمَّا أَلْقَوْا .

وَيُقَالُ لُذْتُ بِهِ لِيَاذًا ، إِذَا احْتَضَنْتَ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا وَذْتَهُ لَوَاذًا ، إِذَا  
جِئِدْتَ عَنْهُ .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : قَالَ لِي أَعْرَابِي بِمَنَى <sup>(٣)</sup> : « آَلِقِصَارُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ  
الْحَلَقِي » <sup>(٤)</sup> فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

(١) كُلُّ سَطْرٍ مِنَ الْبَنِّ وَالطِّينِ فِي الْجُدَارِ سَافٌ وَمِثْمَالٌ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : الْوُذُّ بِالشَّيْءِ : الْاسْتِئْثَارُ وَالْإِحْصَانُ بِهِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَالَ  
ثُعْلُبٌ : لُذْتُ بِهِ لَوَاذًا احْتَضَنْتُ » وَصَوَابُ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ فِي اللِّسَانِ : « احْتَضَنْتُ » . وَفِي  
الْأَصْلِ هُنَا : « لُذْتُ مِنْهُ لِيَاذًا إِذَا اتَّصَلْتُ بِهِ » . وَالْوَجْهُ مَا أَتَيْتُ .

(٣) الَّذِي فِي مَعْنَى الْقُرْآنِ الْفَرَّاءُ : « قَالَ لِي أَعْرَابِي مِنْهُمْ عَلَى الْمُرُوءَةِ » . وَيُرِيدُ بِكَلِمَةِ  
مِنْهُمْ « مِنْ الْيَمَنِ » .

(٤) الْقِصَارُ ، بِكسر القاف وتخفيف الصاد : تَقْصِيرُ الشَّعْرِ . وَيَعْنِي فِي مَعْنَى الْقُرْآنِ .  
« يَسْتَفْتِي »

(٥) أَيْ عَلَى الشَّائِعِ فِي وَزْنِ الْمَصَادِرِ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَرَّاءُ فِي مَعْنَى الْقُرْآنِ الْوَرْدَةَ ٢٠٩  
أَنْ الْيَمَنَ يَقُولُونَ كَلْبَتَ بِهِ كَذَابًا وَخَرَقَتْ الْقَمِيصَ خِرَاقًا . ثُمَّ قَالَ : « وَكُلُّ فَعَلَاتٍ فَصْلَةٌ فَعَالٍ  
فِي لَفْظِهِمْ مَشَادٌ » .

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْخَبَرُ فِي اللِّسَانِ ( ٦ : ٤٠٧ ) بِلَفْظٍ : « قُلْتُ لِأَعْرَابِي بِمَنَى » ، وَهَذَا  
تَحْرِيفٌ .

## أبو بكر الرازي

- من كتاب : ( ١ ) الطب الروحاني :  
 الفصل الأول : في فضل العقل ومدحه .  
 الفصل الثاني : في قمع الهوى وردعه وجملة  
 من رأى فلاطن الحكيم .  
 ( ٢ ) من كتاب : السيرة الفلسفية .

هو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي ، فيلسوف ، اشتهر في الطب  
 والكيمياء وجمع بينهما ، وظل حجة الطب في أوروبا حتى القرن السابع  
 عشر الميلادي ، وهو في نظر المؤرخين من أعظم أطباء القرون الوسطى ،  
 ولد في الري سنة ٢٥١ هـ - ٨٦٥ م وتعلم بها ، فدرس الرياضيات والفلك  
 والمنطق والأدب والكيمياء ، ثم عكف على الطب والفلسفة ، فنبغ  
 واشتهر. وذكر ابن النديم أن الرازي تتلمذ في الفلسفة على رجل يُلقَّب  
 بالبلخي ، وكان رجلاً حسن المعرفة بالفلسفة والعلوم القديمة. وتولى  
 الرازي تدبير مارستان الري ثم انتقل إلى بغداد بعد سنّ الثلاثين ،  
 واتصل بالخليفة العباسي عضد الدولة ، وتولى الرازي رئاسة الأطباء  
 في البيمارستان العضدي. ولم ينعم بالاستقرار في حياته نظراً لتقلب أهواء  
 الأمراء واضطراب الأوضاع السياسية على أيامه .

وكان الرازى يتبع فى الطب مذهب أبوقراط وجالينوس ، أما آراؤه الفلسفية فقد تركت أعمق الأثر فى بيئات الشيعة . وللرازى مؤلفات كثيرة سمي ابن أبى أصيبعة منها (٢٣٢) كتابا ورسالة وأكبر مؤلفاته الطبية « الحاوى » وقد ترجمت الأجزاء الباقية منه إلى اللاتينية . ومات الرازى ببغداد ، واختلف المؤرخون فى تاريخ وفاته ، وذكروا أنها كانت سنة ٣١١ أو سنة ٣٢٠ هـ وأخيراً نشر روسكا Ruska مقالاً عن البيرونى ، ترجم فيه فقرات من « فهرست كتاب الرازى » الذى وضعه البيرونى ، وفيه تعيين وفاة الرازى فى الخامس من شعبان سنة ٣١٣ هـ .

\*\*\*

من كتاب

« الطب الروحاني »

الفصل الأول

فى فضل العقل ومدحه

إن الباري عز اسمه إنما أعطانا العقل وحبانا<sup>(١)</sup> به لنزال ونبلغ به من المنافع العاجلة والآجلة غاية ما فى جوهر مثلنا نيله وبلوغه ، وإنه أعظم نعم الله عندنا وأنفع الأشياء لنا وأجداها علينا . فبالعقل فضلنا على

(١) حبانا : خصنا .

الحيوان غير الناطق حتى ملكناها وسسناها<sup>(١)</sup> وذلّلناها وصرفناها في الوجوه العائدة منافعها علينا وعليها ، وبالعقل أدركنا جميع ما يرفعنا ويحسن ويطيب به عيشنا ونصل إلى بغيتنا ومرادنا .

وبالجملة فإنه الشيء الذي لولاه كانت حالتنا حالة البهائم والأطفال والمجانين . والذي به نتصور أفعالنا العقلية قبل ظهورها للحس فنراها كأن قد أحسنناها ثم نتمثل بأفعالنا الحسية صورها فتظهر مطابقة لما تمثلناه وتخيلناه منها . وإذا كان هذا مقداره ومحلّه وخطره وجلالته ، فحقيق علينا أن لا نحطه عن رتبته ، ولا ننزله عن درجته ، ولا نجعله وهو الحاكم محكوماً عليه ، ولا وهو الزمام مزموماً ، ولا هو المتبوع تابعاً ، بل نرجع في الأمور إليه ، ونعتبرها به ، ونعتمد فيها عليه ، فنمضيها على إمضاءه ، ونوقفها على إيقافه ، ولا نسلط عليه الهوى الذي هو آفته ومكدره ، والحائد به عن سننه<sup>(٢)</sup> ومحجته وقصده واستقامته ، والمانع من أن يصيب العاقل به رشده ، وما فيه صلاح عواقب أمره ، بل نروضه<sup>(٣)</sup> ونذلله ونحمله ونجبره على الوقوف عند أمره ونهيه ، فإننا إذا فعلنا ذلك صفاً لنا غاية صفائه ، وأضاءً لنا غاية إضاءته ، بنا نهاية قصد بلوغنا به ، وكنا مدعاة بما وهب الله لنا منه ومن علينا به ،

(١) سسناها : تولينا قيادتها .

(٢) سننه : طريقته ومثاله .

(٣) نروضه : نذله .



في قمع الهوى وردعه وجملة

من رأى فلاطن الحكيم

« أما على إثر ذلك فإننا قائلون في الطب الروحاني الذي غايته إصلاح أخلاق النفس وموجزون غاية الإيجاز فنقول : إن أشرف الأصول وأجلها وأعونها على بلوغ غرض كتابنا هذا قمع<sup>(١)</sup> الهوى ، ومخالفة ما يدعو إليه الطباع في أكثر الأحوال ، وتمرين النفس على ذلك وتدريبها إليه ، فإن أول فضل الناس على البهائم هو هذا : أعنى ملكة الإرادة ، وإطلاق الفعل بعد الروية<sup>(٢)</sup> . وذلك أن البهائم غير المؤدبة واقفة عندما يدعوها إليه الطباع ، عاملة به غير ممتنعة عنه ولا مروية فيه فإنك لاتجد بهيمة غير مؤدبة<sup>(٣)</sup> ، تمسك عن أن تروث أو تتناول ما تغتذى به مع حضوره وحاجتها إليه ، كما تجد الإنسان يترك ذلك ويقهر طباعه عليه لمعان عقلية تدعوه إلى ذلك ، بل تأتى منها ما يبعثها عليه الطباع غير ممتنعة عنه ولا مختارة عليه .

وهذا المقدار ونحوه من الفضل على البهيمة في زم<sup>(٤)</sup> الطبع هو لأكثر الناس وإن كان ذلك تأديباً وتعليماً ، إلا أنه عام شامل وقريب

(١) قمع الهوى : منعه وكفه .

(٢) الروية : التفكير والنظر في الأمور .

(٣) مؤدبة : مروضة .

(٤) زم الطبع : مأخوذ من الزمام وهو الحبل الذي يشد به البعير .

واضح يعتاده الطفل ويتشأ عليه ، ولا يحتاج إلى الكلام فيه ، على أن في ذلك بين الأم تفاضلاً كثيراً وبنوئاً بعيداً . وأما البلوغ من هذه الفضيلة أقصى ما يتهيأ في طباع الإنسان فلا يكاد يكمله إلا الرجل الفيلسوف الفاضل . وبمقدار فضل العوام من الناس على البهائم في زم الطبع والملكة للهوى ينبغي أن يكون فضل هذا الرجل على العوام .

ومن ها هنا نعلم أن من أراد أن يزيّن نفسه بهذه الزينة ويكمل لها هذه الفضيلة فقد رام أمراً صعباً شديداً ، ويحتاج أن يوطن نفسه على مجاهدة الهوى ومجالدته ومخالفته ولأن بين الناس في طباعهم اختلافاً كثيراً وبنوئاً بعيداً ، صار يسهل أو يعسر على البعض دون البعض منهم اكتساب بعض الفضائل دون بعض ، واطراح بعض الرذائل دون بعض . وأنا مبتدئ بذكر كيفية اكتساب هذه الفضيلة - أعني قمع الهوى ومخالفته - فأقول : إن الهوى والطباع يدعوان أبداً إلى اتباع اللذات الحاضرة وإيثارها<sup>(١)</sup> من غير فكر ولا روية في عاقبة ، ويحثان عليه ، ويغجلان إليه ، وإن كان جالباً للألم من بعد ومانعاً من اللذة ما هو أضعاف لما تقدم منها . وذلك أنهما لا يريان إلا حالتهما في الذي هما فيه لا غير ، وليس بهما إلا اطراح الألم المؤذي عنهما وقتهما ذلك ، كما يثار الطفل الرمد حكة عينه وأكل التمر واللعب في الشمس .

(١) إيثارها : تفضيلها .

ومن أجل ذلك يحق على العاقل أن يردَّعَهُمَا<sup>(١)</sup> وَيَقْمَعَهُمَا ولا يُطْلَقَهُمَا  
إِلَّا بعد التَّشَبُّه والنظر فيما يعقبانه ، ويمثل ذلك ويزنه ثم يتبع الأرجح  
ثملاً يألم من حيث ظنَّ أنه يلتد ، وَيَخْسِر من حيث ظنَّ أنه يربح . فإن  
دخلت عليه من هذا التمثيل والموازنة شبهة لم يطلق الشهوة لكن يقيم  
على ردِّعها ومنعها . وذلك أنه لا يأمن من أن يكون في إطلاقها من سوء  
العاقبة ما يكون إيلاؤه واحتمالُ مؤونته<sup>(٢)</sup> أكثر من احتمال مؤونة الصبر  
على قمعها أضعافاً مضاعفة ، فالحزم إذاً في منعها .



### من كتاب « السيرةُ الفلسفية »

وقد ورد ذكره في فهارس مؤلفات الرازي ، واختلف القدماء في  
عنوانه فسماه أبو الريحان البيروني كتاب السيرة الفلسفية ، وسماه  
القفطى وابن النديم « كتاب في السيرة الفاضلة » .

« إنه لما كان الناس مختلفين في أحوالهم فمنهم غني<sup>(٣)</sup> نعمة  
ومنهم غني بؤس ، ومنهم من تطالبه نفسه بالشهوات مطالبة أكثر  
كالغرمين بالنساء أو بالخمير أو حب الرياسة ونحو ذلك من الأمور التي

(١) يردَّعُهُمَا . : يكفهما .

(٢) مؤونته : مؤونته ، ومأن القوم احتمل قوتهم ومأن للأمر اتخذ علقه وأهبطه .

(٣) غني نعمة وغني بؤس : من تربى في النعمة ومن تربى في البؤس .

ففيها بين الناس تفاوت كثير ، صار الألم الذي يقع بهم من قمع شهواتهم مختلفاً اختلافاً كثيراً بحسب اختلاف أحوالهم . فصار المولود من الملوك والناشئ في نعمهم لا تحتمل بشرته خشن الثياب ولا تقبل معدته بشيء الطعام بالإضافة إلى ما يقنع به المولود من العامة ، لكن يتألم من ذلك ألماً شديداً ، أو المعتادون أيضاً إصابة لذة من اللذات يتألمون عند المنع منها وتكون المؤونة عليهم متضاعفة وأبلغ وأشد من لم يعتد تلك اللذة ، ومن أجل ذلك أنه لا يمكن أن يكون تكليفهم كلهم تكليفاً سواء بل مختلفاً بحسب اختلاف أحوالهم . فلا يكلف المتفلسف من أولاد الملوك أن يلزم من الطعام والشراب ومساثر أمور معاشه ما يكلف أولاد العامة إلا على تدريج إن دعت ضرورة . لكن الحد الذي لا يمكن أن يتجاوز هو أن يمتنعوا من الملاذ التي لا يمكن الوصول إليها إلا بارتكاب الظلم والقتل وبالجمله بجميع ما يفسد الله ولا يجب في حكم العقل والعدل . ويباح لهم ما دون ذلك . فهذا هو الحد من فوق ، أعنى في إطلاق التنعم .

وأما الحد من أسفل أعنى في التقشف والتقليل فإن يأكل الإنسان ما لا يضره ولا يمرض عليه ، ولا يتعدى إلى ما يستلذه غاية الاستلذاذ ويشتهيه فيكون القصد إليه للذة والشهوة لالسد الجوع . ويلبس ما تحتمله بشرته من غير أذى ، ولا يميل إلى الفاخر والمنقش من اللباس ويسكن ما يقيه من الحرارة والبرد المفرطين ، ولا يتعدى إلى المساكن الجليلة البهية المنقوشة المرخفة إلا أن يكون له من سعة المال ما يمكن أن يتسع معه في مثل هذه الأمور من غير ظلم ولا تعد ولا إجهاد لنفسه في الاكتساب .

لذلك يُفضل في هذا المعنى المولودون من الآباء الفقراء ، والناشئون في الأحوال الرثة<sup>(١)</sup> لأنَّ التعلُّل والتَّقشُّفَ على أمثال هؤلاء أسهل ، كما كان التقلُّل والتَّقشُّف على سقراط أسهلَ منهما على أفلاطون . وما بين هذين الحدين فمباح لا يخرج به مستعملة من اسم الفلسفة بل يجوز أن يُسمى بها ، وإن كان الفضل في الميل إلى الحدَّ الأسفل دون الأعلى ، وكانت النفوس الفاضلة وإن كانت مصاحبة لأجساد غُذيت في نعمة تأخذ أجسادها بالتدرُّج إلى الحدَّ الأسفل . فأمَّا مجاوزة الحدَّ الأسفل فخرج عن الفلسفة إلى مثل ما ذكرنا من أحوال الهند والمثانيّة<sup>(٢)</sup> والرهبان والنُّسَّاك ، وهو خروج عن السيرة العادلة ، وإسقاط الله تعالى . بإيلام النفوس باطل ، واستحقاق للإخراج عن اسم الفلسفة . وكذلك الحال في مجاوزة الحدَّ الأعلى ، نسأل الله واهب العقل ، وفارج الغم ، وكاشف الهم ، توفيقنا وتسديدنا ومعونتنا على ما هو الأرضي عنده والأزلف<sup>(٣)</sup> لنا لديه .

وجملة أقول : إنَّه لما كان البارئ عزَّ وجلَّ هو العالم الذي لا يجهل ، والعاقل الذي لا يجهل ، وكان العلم والعدل والرحمة بإطلاق ، وكان لنا بارئاً ومالكاً ، وكنا له عبيداً مملوكين ، وكان أحبُّ العبيد إلى مواليتهم آخذهم بسيرهم ، وأجراهم على سننهم ، كان أقرب عبيد الله

(١) الأحوال الرثة : أي الأحوال المهيئة من رث الثوب وأرث قلم وبلى .

(٢) أحوال الهند والمثانيّة : يقصد مذاهب الهند ومنهج ماني الفارسي في الزهد والتَّقشُّف

(٣) الأزلف : أي الأقرب .

إليه أعلمهم وأعدلهم وأرأفهم. وكل هذا الكلام مُرادُ قول الفلاسفة جميعاً « إن الفلسفة هي التشبه بالله عز وجل بقدر ما في طاقة الإنسان » ، وهذه جملة السيرة الفلسفية فأما تفصيلها فعلى ما في كتاب « الطب الروحاني » فإننا قد ذكرنا هناك كيف تنتزع الأخلاق الرديئة عن النفس ، وكم مقدار ما ينبغي أن يُجرى عليه المتفلسف أمره في الاكتساب والاقتناء والإنفاق وطلب مراتب الرياسة .

وإذ قد بينا ما أردنا بيانه في هذا الموضوع فنرجع ونبين ما عندنا ونذكر الطاعنين علينا ، ونذكر أننا لم نسِرْ بسيرة إلى يومنا هذا - بتوفيق الله ومعونه - نستحق أن نخرج بها عن التسمية فيلسوفاً وذلك أن المستحق لمحو اسم الفلسفة عنه من قصر في جزءي الفلسفة جميعاً - أعني العلم والعمل - بجهل ما للفيلسوف أن يعلّمه : أو سار بما ليس للفيلسوف أن يسير به ونحن بحمد الله ومنه وتوفيقه وإرشاده بُرأء من ذلك .

أما في باب العلم فمن قبل أننا لو لم تكن عندنا منه إلا القوة على تأليف مثل هذا الكتاب لكان ذلك مانعاً عن أن يُمنح عنا اسم الفلسفة فضلاً عن مثل كتابنا « في البرهان » و « في العلم الالهي » و « في الطب الروحاني » وكتابنا « في المدخل إلى العلم الطبيعي » الموسوم « بسنن الكيان » ومقالتنا « في الزمان والمكان والمدة والدهر والخلاء » و « في شكل العالم » و « سبب قيام الأرض في وسط الفلك » و « سبب تحرك الفلك على استدارة » ومقالتنا « في التركيب » و « أن للجسم

حركةً من ذاته وأن الحركة معلومة ، ، وكتبنا فى النفس ،  
 وكتبنا فى الهيولى ، وكتبنا فى الطب كالكتاب « المنصورى » ، وكتبنا  
 « إلى من لا يحضره طبيب » ، وكتبنا « فى الأدوية الموجودة »  
 والموسوم « بالطب الملوكى » ، والكتاب الموسوم « بالجامع » الذى  
 لم يسبقنى إليه أحد من أهل المملكة ، ولا احتذى فيه أحد بعد احتدائى  
 وخذوى ، وكتبنا فى صناعة الحكمة التى هى عند العام الكيمياء ،  
 وبالجمل فقرة مائتى كتاب ومقالة ورسالة خرجت عنى إلى وقت عملى  
 هذه المقالة فى فنون الفلسفة من العلم الطبيعى والآلهى . فأما الرياضيات  
 فإنى مقرٌ بئانئى إنما لا حظتها ملاحظة بقدر ما لم يكن لى منها بُدٌّ وام  
 أفنى زمانى فى التمهيد بها بالقصد منى ذلك لا للعجز عنه ، ومن شاء أوضحت  
 له عذرى فى ذلك بأن الصواب فى ذلك ما عملته لا ما يعملهُ المُفنون لأعمارهم  
 فى الاشتغال بفضول الهندسة من الموسومين بالفلسفة ، فإن لم يكن  
 مبلغى من العلم المبلغ الذى استحق أن أسمى فيلسوفاً فمن هو ليت  
 شعرى ذلك فى دهرنا هذا ؟ .

وأما الجزء العملى فإنى بعون الله وتوفيقه لم أتعُدَّ فى سيرتى الحدين  
 اللذين تحددت ، ولم يظهر من أفعالى ما استحققت أن يُقال إنه ليست  
 سيرتى سيرةً فلسفية . فإنى لم أصحب السلطان صحبةً حاملاً السلاح  
 ولا متولّى أعماله ، بل صحبته صحبةً متطبيب ومنادم يتصرف بينى

: أمرين : أما في وقت مرضه فعلاجه وإصلاح أمر بدنه ، وأما في وقت صحة بدنه فأيناسه والمشورة عليه - يعلم الله ذلك مني - بجميع مارجوت به عائدة صلاح عليه وعلى رعيته . ولا ظهر مني على شره في جمع مال وصرف فيه ، ولا على منازعات الناس ومخاصماتهم وظلمهم ، بل المعلوم مني ضد ذلك كله والتجافي عن كثير من حقوق . وأما حالتي في مطعمي ومشربي ولهوى فقد يعلم من يكثر مشاهدة ذلك مني أني لم أتعد إلى طرف الإفراط ، وكذلك في سائر أحوالي مما يشاهده هذا من ملبس أو مركوب أو خادم أو جارية .

فأما محبتي للعلم وحرصى عليه واجتهادى فيه فمعلوم عند من صحبتى وشاهد ذلك مني أني لم أزل منذ حدثتى وإلى وقتى هذا مكباً عليه حتى إنى متى اتفق لى كتاب لم أقرأه أو رجل لم ألقه لم ألتفت إلى شغل بته - ولو كان فى ذلك على عظيم ضرر - دون أن آتى على الكتاب وأعرف ما عند الرجل ؛ وإنه بلغ من صبرى واجتهادى أنى كتبت بمثل خط التعاويد<sup>(١)</sup> فى عام واحد أكثر من عشرين ألف ورقة ، وبقيت فى عمل الجامع الكبير خمس عشرة سنة أعمل الليل والنهار حتى ضعف بصرى وحدث على فسح فى عضل يدي<sup>(٢)</sup> ، بمنعائى فى وقتى هذا عن القراءة

(١) خط التعاويد : يقصد الخط الذى تكتب به التعاويد فى نمنته ودقته وصغر حجمه

(٢) فسح فى عضل اليد : أى ضعف واسترخاء فى عضل اليد .



والكتابة ، وأنا على حالي لا أدعهما بمقدار جهدي وأستعين دائماً بمن يقرأ ويكتب لي .

فإن كان المقدار الذي أنا عليه من هذه الأمور عند هؤلاء القوم يُحطّنى عن رتبة الفلسفة في العمل ، وكان الغرض من خذو مسيرة الفلسفة عندهم غير ما وصفنا فليثبتوه لنا مشاهدةً أو مكاتبةً لنقبله منهم إن جاءوا بفضل علم ، أو نردّه عليهم إن أثبتنا فيه موضع خطأ أو نقص .

وهب أنى قد تساهلت عليهم وأقررتُ بالتقصير في الجراء العلمى ، فما عسى أن يقولوا في الجراء العلمى ؟ فإن كانوا استنقصوني فيه فليلقوا إلى ما يمولونه في ذلك لننظر فيه ونذعن من بعدُ بحقهم أو نردّ عليهم غلطهم . فإن كانوا لا يستنقصوننى في الجراء العلمى فأولى الأشياء أن ينتفعوا بعلمى ولا يلتفتوا إلى سيرتى ليكونوا على مثل ما يقول الشاعر :

اعمل بعلمى فإن قصرتُ في عملى ينفعك علمى ولا يضرُّك تقصيرى

فهذا ما أردنا أن نودع في هذه المقالة . ولواهب العقل الحمدُ بلانهاية كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على المصطفين من عباده والخيرات من إمامه .

## ابن طباطبا

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣٢٢ هـ) <sup>(١)</sup>

ولد بأصبهان في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، ويتصل  
نسبه بالحسن بن علي بن أبي طالب ، فهو من الأشراف العلويين .  
ونشأ بمدينة أصبهان ، وأخذ العلم والأدب على بعض مشاهير علمائها  
وأدبائها واشتهر بالذكاء ، والفطنة ، وصفاء القريحة ، وصحة الذهن ،  
وجودة المقاصد على قول ياقوت في معجم الأدباء :

أحب العلم ، وجد في طلبه ، واهتم بعلم النجوم ، كما برع في  
الإنشاء ونوه بمقدرته على القول بهذه العبارة التي رويت عنه :

« والله أنا أقدر على أبي الكلام من واصل بن عطاء » . ويروى أنه  
نظم قصيدة على لسان رجل كان لا يحسن إخراج حرفين ، فتحاشى  
فيها كل لفظ وردا فيه على ما فعل واصل في خطبته المشهورة التي تجنب  
فيها ذكر الراء .

وأما شعره ، فقد أشاد العلماء بمقدرته فيه ، وبأنه كان سريع  
الحاظر ينشد على البديهة .

(١) تراجع في ترجمته ؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ١٧ ، والمحمّدون من الشعراء  
وشعراء الشيعة وخاص الخاص للعلّامى .

وكانت له مع بعض شعراء عصره مطارحات ومحاولات منهم من كان ببلده أصبهان ومنهم من كان خارجها كابن المعتز الشاعر المشهور والأمير والخليفة ليوم واحد ببغداد .

وكان ابن المعتز يقول عنه أنه ليس في ولد الحسن بن علي من يشبهه في الشعر إلى عصره . وكان لهجاً بشعره ، مقدماً له على سائر أهله من الحسينين .

قال ياقوت : وكان أبو الحسن - ابن طباطبا - طوال أيامه مشتاقاً إلى عبد الله ابن المعتز متمنياً أن يلقاه أو يروى شعره ، فأما لقائه فلم يتفق له لأنه لم يفارق أصبهان قط ، وأما ظفره بشعره فإنه اتفق له في آخر أيامه .

وقد ترامل الشاعران لإعجاب كل منهما بصاحبه ، وذكرت بعض كتب الأدب نماذج من مراسلاتهما شعراً ونثراً .

واتصل ابن طباطبا بابن فارس اللغوي المعروف ، وروى عنه هذا العالم بعضاً من شعره . وتوفي أبو الحسن سنة ٣٢٢ هـ بعد حياة حافلة بالعلم والأدب وقول الشعر ، وأعقب في أصبهان ، وكان من عقبه علماء وأدباء ونقباء مشاهير .

من كتاب عيار الشعر :

## الشعر وأدواته

الشعرُ - أسعدك الله - كلام منظوم ، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم ، بما خُصَّ به من النظم الذي إن عُدِلَ عن جهته مجتَه الأسماعُ ، وفسد على الذوق . ونظمه معلومٌ محدودٌ ؛ فمن صحَّ طبعه وذوقه لم يحتاج إلى الاستعانة على نظم الشعرِ بالعروض التي هي ميزانه ، ومن اضطربَ عليه الذوقُ لم يستغنِ عن تصحيحه وتقويمه [بمعرفة العروض والحدق به ، حتى تعتبر معرفته الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه .]

وللشعر أدواتٌ يجبُ إعدادُها قبلَ مراسه ، وتكلفُ نظمه . فمن تعصت عليه أداة من أدواته ، لم يكمل له ما يتكلفه منه ، وبان الخل فيما ينظمه ، واحتمته العيوبُ من كل جهة .

[فمنها : التوسع في علم اللغة ، والبراعة في فهم الإعراب ، والرواية لفنون الآداب ، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم ، ومناقبتهم ومثالبهم ، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر ، والتصرف في معانيه وفي كل فن قالته العرب فيه ؛ وسلوك سبلها ومناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها ، والسنن المستدلة منها ، وتعريضها وتصريحها ، وإطنابها وتقصيرها ، وإطالتها وإيجازها ، ولطفها وغلابةها وعدوية أنماظها ، وجرالة معانيها وحسن مباديها ، وحلاوة مقاطعها ،

وإيفاء كل معنى حظه من العبارة ، وإلباسه ما يشاكله من الألفاظ حتى يبرز فى أحسن زى وأبهى صورة . واجتناب ما يشينه من مفساف الكلام وسخيف اللفظ ، والمعانى المستبردة ، والتشبيهات الكاذبة ، والاشارات المجهولة ، والأوصاف البعيدة ، والعبارات الغثة ، حتى لا يكون متفاوتاً مرقوعاً بل يكون كالسبيكة المفرغة ، والوشى المنمى والعقد المنظم واللباس الرائق ، فتسابق معانيه ألفاظه ، فيلتذ الفهم بحسن معانيه كاللذازذ السمع بمونق لفظه ، وتكون قوافيه كالقوالب لمعانيه ، وتكون قواعد للبناء يتركب عليها ويعلو فوقها ، فيكون ما قبلها مسوقاً إليها ، ولا تكون مسوقة إليه ، فتعلق فى مواضعها ، ولا توافق ما يتصل بها ، وتكون الألفاظ منقاداً لما تراد له ، غير مستكرهة ، ولا متعبة ولا عسرة الفهم بل لطيفة الموارج ، سهلة المخارج .

وجمّاع هذه الأدوات كمال العقل الذى به تمييز الأضداد ، ولزوم العدل وإيثار الحسن ، واجتناب القبح ، ووضع الأشياء مواضعها .

### صناعة الشعر

فإذا أراد الشاعر بناء قصيدة مخض المعنى الذى يريد بناء الشعر عليه فى فكره نشرًا ، وأعد له ما يلبسه إياه من الألفاظ التى تطابقه ، والقوافى التى توافقه ، والوزن الذى يسلس له القول عليه ، فإذا اتفق له بيت يشاكل المعنى يرؤمه أثبتته ، وأعمل فكره فى شغل القوافى بما تقتضيه من المعانى على غير تنسيق للشعر أو ترتيب لفنون القول فيه ؛ بل يعلق كل بيت يتفق له نظمته ، على تفاوت ما بينه

وبين ما قبله . فإذا كملت له المعاني ، وكثرت الأبيات ، وفق بينها بأبيات تكون نظاماً ، وسلوكاً جامعاً لما تشئت منها . ثم يتأمل اما قد أداه إليه طبعه ، ونتجته فكرته ، فيستقصي انتقاده ، ويرم ما وهى منه ، ويبدل بكل لفظة مستكرهة لفظة سهلة نقية وإن اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني ، واتفق له معنى آخر مضاد للمعنى الأول ، وكانت تلك التمازية أوقع في المعنى الثاني منها في المعنى الأول ، نقلها إلى المعنى المختار الذي هو أحسن ، وأبطل ذلك البيت أو نقض بعضه ، وطلب لمعناه قافية تشاكله .

ويكون كالنسيج الحاذق الذي يقف وشيه بأحسن التفويف ويسديه وينيره<sup>(١)</sup> ، ولا يهلل شيئاً منه فيشينه ، وكالنقاش الرفيق الذي ينسج الأعباغ في أحسن تماسيم نقشه ، ويشبع كل صبيغ منها حتى يتضاعف حسنه في العيان ، وكناظم الجوهر الذي يولّد بين النفيس منها والشمين الرائق ، ولا يشين أعقوده ، بأن يفاوت بين جواهرها في نظمها وتنسيقها .

وكذلك الشاعر إذا أسس شعره على أن يأتي فيه بالكلام البدوي الفصيح ، لم يخلط به الحصري المولّد . وإذا أتى بلفظة غريبة اتبعها أخواتها ، وكذلك إذا سهل ألفاظه ، لم يخلط بها الألفاظ الوحشية ، النافرة ، الصعبة القياد . ويقف على مراتب القول والوصف

(١) النير بالكسر اللقيد ، والحيوط إذا اجتمعت وعلم الثوب ونيزه جعل له نيرا .

فى فنِّ بَعْدَ فنِّ ، ويتعمَّدُ الصِّدَّةَ والوَفْقَ فى تشبيهاته ، وحكاياته ،  
ويُحْضِرُ لُبَّةً عند كل مخاطبة ووصف ، فيخاطبُ الملوك بما يستحقُّونه  
من جليل المخاطبات ، ويتوقَّى حطَّها عن مراتبها ، أو أن يخلطَها ،  
بالعامَّة ، كما يتوقَّى أن يرفعَ العامَّةَ إلى درجَاتِ الملوك ، ويُعِدُّ لكلِّ  
معنىٍّ ما يليقُ به ، ولكل طبقةٍ ما يشاكلها ، حتى تكون الاستفادة  
من قوله فى وضعه الكلامَ مواضعه أكثرَ من الاستفادة من قوله فى تحسين  
نَسْجِه وإبداعِ نَظْمِه .

ويسلكُ مِنْهَاجَ أَصْحَابِ الرِّسَائِلِ فى بلاغاتهم ، وتصرفهم فى  
مكاتباتهم ، فإنَّ للقمعرِ فُصُولاً كَفُتُوبِ الرِّسَائِلِ ، فيحتاجُ الشاعرُ إلى  
أنَّ يَصِلَ كلامه على تصرفه فى فنونه صلةً لطيفةً ، فيتخلَّصُ من الغزلِ  
إلى المديحِ ، ومن المديحِ إلى الشُّكْوَى ، ومن الشُّكْوَى إلى الاستِمْحَاةِ ،  
ومن وصفِ الديارِ والآثارِ إلى وصفِ النِّيايِ والنُّوقِ ، ومن وصفِ الرُّعودِ  
والبرُّوقِ إلى وصفِ الرياضِ والرُّوَادِ ، ومن وصفِ الظُّلُمَانِ ، والأعيارِ ،  
إلى وصفِ الخيالِ والأسلِحَةِ ، ومن وصفِ المفاوِزِ ، والنِّيايِ ، إلى وصفِ  
الطُّرْدِ والصَّيْدِ ، ومن وصفِ اللَّيْلِ والنُّجُومِ إلى وصفِ المِوَارِدِ ، والمياهِ ،  
والهَواجِرِ ، والآلِ ، والحِرابِىِّ والجَنَادِبِ . ومن الافتخارِ إلى اقتِصاصِ  
مآثرِ الأسلافِ ومن الاستِكانَةِ والخضوعِ إلى الاستِعتابِ والاعتذارِ  
ومن الإِبَاءِ والاغتِياصِ إلى الإِجابَةِ والتَّسْمِيحِ ، بِالطَّفِ تَخْلِصِ وَأَحْسَنِ  
حكايةً ، بلا انفصالٍ للمعنى الثانى عما قبله ، بل يَكُونُ متصلاً به وممتزجاً  
معه ، فإذا استَقْصَى المعنى وأَحاطَه بالمرادِ الذى إِيَّاهِ يَسُوقُ التَّمَوُّلَ بِأَيْسَرِ  
وصفٍ وَأَخَفِ لِنَظْمِهِ لَمْ يَحْتَجْ إلى تَطْوِيلِهِ وتكريره .

والشعرُ على تحصيل جنسِهِ ومعرفة أسمِهِ مُتَشَابِهُ الجملة ، متفاوت  
التفصيل ، مختلف كاختلاف الناس في صورِهِم ، وأصواتِهِم ، وعُقُولِهِم  
وحظوظِهِم وشَمَائِلِهِم ، وأَخْلَاقِهِم ، فهم مُتَفَاضِلُونَ في هذه المعاني ،  
وكذلك الأشعارُ هي متفاضلة في الحسن ، على تساويها في الجنس ،  
ومواقعها من اختيار الناس إياها كمواقع الصور الحسنة عندهم ،  
واختيارهم لما يستحسنونه منها . ولكل اختيار يُوثرُهُ ، وهوى يتبعه ،  
وبُغْيَةٌ لا يستبدلُ بها ، ولا يُؤثرُ سواها .

وقد جَمَعْنَا ما اخترناه من أشعار الشعراء في كتاب سَمِينَا « تهذيب  
الطبع » يرتاض من تعاطي قول الشعر بالنظر فيه ، ويسلك المنهاج الذي  
سلكه الشعراء ، ويتناول المعاني اللطيفة كتناولهم إياها ، فيحتذى على  
تلك الأمثلة في القنون التي طرّقوا أقوالهم فيها ، واقتصرنا على ما اخترناه  
من غير نفي لما تركناه ، بل لاستحسان له خصصناه به دون ما سواه ،  
وقد شدّدنا الكثير مما وجب اختياره وإيثاره ، وإذا استنفدناه ألحقناه  
بما اخترناه إن شاء الله تعالى .

فمن الأشعار أشعار محكمة متقنة أنيقة الألفاظ حكيمة المعاني ،  
عجيبة التأليف إذا نُقِضَتْ وجُعِلَتْ نثرًا لم تبطل جودة معانيها ، ولم  
تفقد جزالة ألفاظها . ومنها أشعار مموّهة ، مُزَخْرَفَةٌ عذبة ، تروق الأسماع  
والأفهام إذا مرّت صفحاً ، فإذا حُصِّلَتْ وانتُقِدَتْ بُهْرِجَتْ معانيها ،  
وزيَّفت ألفاظها ، ومجّت حلاوتها ، ولم يصلح نقضها لبناء يستأنف  
منه ، فبعضها كالقصور المشيدة ، والأبنية الوثيقة ، الباقية على مرّ



الدُّهُورِ ، وبعضها كالخيام الموثدة ، التي تزغزغها الرياح ، وتوهيها الأمطار ، ويسرع إليها البلى ، ويخشى عليها التقوُّض .

### المعاني والألفاظ

وللمعاني ألفاظ تشاكلها ، فتحسن فيها وتقبح في غيرها ، فهي لها كالمعرض للجارية الحسناء ، التي تزداد حسناً في بعض المعارض دون بعض . وكم من معنى حسن قد شين بمعرضه الذي أبرز فيه ، وكم من معرض حسن قد ابتذل على معنى قبيح ألبسه ، وكم من صارم غضب قد انتضاه من وددت لو أنه انتضاه فهزه ثم لم يضرب به ، وكم من جوهرة نفيسة قد شينت بقريئة لها بعيدة منها ، فأفردت عن أخواتها المشاكلات لها ، وكم من زائف وبهرج قد نغما على نقادهما ، ومن جيد نافق قد بهرج عند البصير بنقده فنمأ سهواً ، وكم من زبر للمعاني في حشو الأشعار لا يحسن أن يطلعها غير العلماء بها ، وكالصياقلة للسيوف المطبوعة منها ، وكم من حكمة غريبة قد أذريت أرثاة كسوتها ، ولو جليت في غير لباسها ذاك لكثير المشيرون إليها ، وكم من سقيم من الشعر قد بثس طبيبه من برئه ، عولج سقمه فعاودته سلامته . وكم من صحيح جنى عليه فأرداه حينه .

وليس يخلوما أودعناه اختيارنا المسمى « تهذيب الطبع » من بناء إن لم يضلح لأن تسكن الأفهام في ظله لم يبطل أن ينتفع بنقصه ، فبعض البناء يحتاج إليه .

## شعر المولدين

وستعثر في أشعار المولدين بعجائب استنمادوها ممن تقدمهم ، ولطُفُوا  
في تناول أصولها منهم ، ولَبَّسوها على من بعدهم . وتكثَّروا بأبداعاتها .  
فسلَّمت لهم عند إدعائها ، للطيفِ سحرهم فيها ، وزخرَفَتهم لمعانيها .

والمحنة على شعراء زماننا في أشعارهم أشدُّ منها على من كان قبلهم  
: لأنهم قد سبقوا إلى كل معنى بديع ولفظ فصيح ، وحيلة لطيفة ،  
وخلاصة ساحرة . فإن أتوا بما يقصر عن معاني أولئك ، ولا يُربِّي عليها لم  
يُتَلَقَّ بالقبول وكان كالماترح المملول . ومع هذا فإن من كان قبلنا في  
الجاهلية الجاهلاء ، وفي صدر الإسلام ، من الشعراء كانوا يؤسسون  
أشعارهم في المعاني التي ركبوها على القصيد للصدق فيها مديحاً وهجاءً ،  
وافتناراً ، ووصفاً ، وترغيباً ، وترهيباً ، إلا ما قد احتل الكذب فيه  
في حكم الشعر : من الإغراق في الوصف ، والإفراط في التشبيه . وكان  
مُجرى ما يوردونه مُجرى القصص الحق ، والمخاطبات بالصدق ، فيحاربون  
بما يُثابون ويثابون بما يُحاربون .

والشعراء في عصرنا إنما يُثابون على ما يُستحسن من لطيف ما يوردونه  
من أشعارهم ، وبديع ما يُعربونه من معانيهم ، وبليغ ما ينظمونه من  
الفاظهم ومضحك ما يروونه من نوادرهم ، وأنبي ما ينسجونه من وشى  
قولهم ، دون حقائق ما يشتمل عليه من المدح ، والهجاء ، ومناير الفنون  
التي يُصرفون القول فيها . فإذا كان المديح ناقصاً عن الصفة التي ذكرناها

كان سبباً لحرمان قائله ، والمتوسل به . وإذا كان الهجاء كذلك أيضاً  
كان سبباً لاستهانة المهجوبه وأمنه من سيره ، ورواية الناس له ،  
وإذ عتيم إياه وتفكهم بنوادره لاسيما وأشعارهم متكلفة غير صادرة  
عن طبع صحيح ، كأشعار العرب التي سبيلهم في منظومها ، سبيلهم  
في منشور كلامهم الذي لا مشقة عليهم فيه .

فينبغي للشاعر في عصرنا أن لا يظهر شعره إلا بعد ثقته بجودته  
وحسنه ، وسلامته من العيوب التي نبت عليها ، وأمر بالتحرز منها ،  
ونهي عن استعمال نظائرها ، ولا يقع في نفسه أن الشعر موضع اضطراب ،  
وأنه يسلك سبيل من كان قبله ، ويحتج بالأبيات التي عيبت  
على قائلها ، فليس يقتدى بالسوء ، وإنما الاقتداء بالمحسن ، وكل  
واثق فيه سجل له إلا القليل .

ولا يُغير على معاني الشعر فيودعها شعره ، ويخرجها في أوزان  
مخالفة لأوزان الأشعار التي يتناول منها ما يتناول ، ويتوهم أن تغيير  
الالفاظ .

### عيار الشعر

(علة حسن الشعر)

وعيار الشعر أن يُورد على الفهم الثاقب فما قبله واضطفاه فهو  
واف ، وما مجّه ونفاه فهو ناقص .

والعلة في قبول الفهم النافذ للشعر الحسن الذي يرد عليه ، ونفيه للقبیح منه ، واهتداه لما يقبله ، وتكرهه لما ينفیه ، أن كل حاسة من حواس البدن إنما تتقبل ما يتصل بها مما طبع له إذا كان وروده عليها وروداً لطيفاً باعتدال لا جور فيه ، وبموافقة لا مضادة معها ، فالعين تألف المرأى الحسن وتقذى بالمرأى القبيح الكريه ، والأنف يقبل المشم الطيب ويتأذى بالمنتن الخبيث ، والفم يلتذ بالمذاق الحلو ، ويمج البشع المر ، والأذن تشوف للصوت الخفيض الساكن ، وتتأذى بالجهير الهائل ، واليد تنعم باللمس اللين الناعم ، وتتأذى بالخشن المؤذي . وانفهم يرأس من الكلام باعتدال الصواب الحق ، والجائز المعروف المألوف ، ويشوف إليه ، ويتجلى له . ويستوحش من الكلام الجائر ، والخطأ ، والباطل ، والمحال ، والمجهول المنكر ، وينفر منه ، ويصدأ له . فإذا كان الكلام الوارد على الفهم منظوماً ، مصفى من كدر العي ، مقوماً من أود الخلق واللحن ، سالماً من جور التأليف وموزوناً بميران الصواب لفظاً ومعنى وتركيباً اتسعت طرقه ، ولطفت موالجته ، فقبله الفهم وارتاح له ، وأنس به . وإذا ورد عليه على ضد هذه الصفة ، وكان باطلاً محالاً مجهولاً ، انسدت طرقه ، ونفاه واستوحش عند حسه به ، وصدىء له ، وتأذى به ، كتأذى سائر الحواس بما يخالفها على ما شرحتنا .

وعلة كل حسن مقبول الاعتدال ، كما أن علة كل قبيح منفي الاضطراب . والنفوس تسكن إلى كل ما وافق هواها ، وتقلق مما يخالفه

ولها أحوالٌ تتصرف بها ، فإذا ورد عليها في حالة من حالاتها ما يوافقها  
اهتزت له ، وحدثت لها أريجحة وطرب ، فإذا ورد عليها ما يخالفها  
قلقت ، وأستوحشت .

والشعر الموزون إيقاعٌ يطربُ الفهمُ لصوابه ، وما يردُّ عليه من  
حُسنِ تركيبه واعتدالِ أجزائه . فإذا اجتمع للفهم مع صحة وزن الشعر  
صحة المعنى وعدوية اللفظ ، فصفاً مسموعاً ومعقولاً من الكدر تم قبوله  
له ، واشتماله عليه ، وإن نقص جزء من أجزائه التي يعمل بها وهي :  
اعتدال الوزن ، وصواب المعنى ، وحسن الألفاظ ، كان إنكارُ الفهم  
إياه على قدر نقصانِ أجزائه . ومثال ذلك الغناء المطرب الذي يتضاعف  
له طربٌ مُستَمِعه ، المتفهم لعناده ولفظه مع طيب ألحانه . فأمَّا المقتصر  
على طيب اللحن منه دون ما سواه فناقص الطرب . وهذه حالُ الفهم  
فيما يردُّ عليه من الشعر الموزون مفهوماً أو مجهولاً .

والأشعار الحسنة على اختلافها مواقعٌ لطيفةٌ عند الفهم لا تُحدُّ  
كيفياتُها ؛ كمواقع الطعوم المركبة الخفية التركيب اللذيذة المذاق ،  
وكالأرايح الفاتحة المختلفة الطيب والنسيم ، وكالنقوش الملونة  
التقاسيم والأصباغ ، وكالإيقاع المطرب المختلف التأليف ، وكالملاهي  
اللذيذة الشهية الحس ؛ فهي ثلاثته إذا وردت عليه - أعنى الأشعار  
الحسنة للفهم - ، فيتلذذها ويقبلها ، ويرتشفها كارتشاف الصديان  
للبارد الزلال ، لأن الحكمة غذاء الروح ، فأنجع الأغذية ألطفها . وقد

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر حكمة » <sup>(١)</sup> ، وقال عليه السلام : « ما خرج من القلب وقَعَ في القلب وما خرج من اللسان لم يتعدَّ الآذان » ، فإذا صدقَ ورودُ القولِ نشرًا ونظمًا « على الفهم » أثلجَ صدرُده . وقال بعضُ الفلاسفة : « إن للنفسِ كلماتٍ روحانيةً من جنسِ ذاتها » ، وجعل ذلكَ برهاناً على نفع الرقي ونَجْعِها فيما تُستعملُ له

فإذا ورد عليك الشعر اللطيفُ المعنى ، الحلوُّ اللَّفْظُ ، التامُّ البَيانُ ، المعتدلُ الوزنُ ، مازجُ الروحِ ولاءُ الفهمِ ، وكان أنفذَ من نفثِ السحرِ ، واخفى ديباباً من الرقي وأشدَّ إطراباً من الغناء ، فسلَّ السخائمَ ، وحلَّلَ العقْدَ ، وسخَّى الشَّحِيحَ ، وشجَّعَ الجَبَانَ ، وكان كالخمرِ في لُطْفِ ديبية وإلهائه ، وهره وإثارتِهِ . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم :  
( إن من البيان لِسِحْرٌ ) .

### [ علة أخرى ]

ولحسنِ الشعر وقبولِ الفهمِ إياهُ علةٌ أخرى وهي موافقتهُ للحالِ التي يعدُّ معناها لها : كالمُدْحِ في خالِ المفاخرة ، وحضورِ من يكبتُ بإنشاده من الأعداءِ ، ومن يُسرُّ به من الأولياءِ . وكالهجاءِ في حالِ مُباراةِ المهاجِى ، والحدُّ منه حيث يُنكى فيه استماعه له . وكالعرائى في حالِ جزعِ المُصابِ ، وتذكُّرِ مناقبِ المفقودِ عند تآبينه ، والتعزية عنه ، وكالاعتذارِ والتنصُّلِ من الذنبِ عند ملِّ مخيمةِ المجنى عليه ، المعتذرِ

(١) « إن من الشعر حكمة » بخارى ٧ / ١٠٠ ، شرح القسطلانى ، - ١٠٦ شرح

القسطلانى ١٠ / ٤٤٦ .

إليه . وكالتَّحْرِيطِضِ عَلَى الْقِتَالِ عِنْدَ التَّقَاءِ الْأَقْرَانِ ، وَطَلَبِ الْمَغَالِبَةِ .  
وَكَاغْزَلِ وَالنَّسِيبِ عِنْدَ شَكْوَى الْعَاشِقِ ، وَاهْتِجَاجِ شَوْقِهِ وَحَنِينِهِ إِلَى  
مَنْ يَهْوَاهُ .

فَإِذَا وَافَقَتْ هَذِهِ الْمَعَانِى هَذِهِ الْحَالَاتِ ، تَضَاعَفَ حُسْنُ مَوْقِعِهَا عِنْدَ  
مُسْتَمْعِهَا : لِأَسِيْدَمَا إِذَا أُيِّدَتْ بِمَا يَجْذِبُ الْقُلُوبَ مِنَ الصِّدْقِ عَنْ ذَاتِ  
النَّفْسِ بِكَشْفِ الْمَعَانِى الْمُخْتَلِجَةِ فِيهَا ، وَالتَّصْرِيحِ بِمَا كَانَ يُكْتَمُ مِنْهَا ،  
وَالاعْتِرَافُ بِالْحَقِّ فِي جَمِيعِهَا .

وَالشَّعْرُ هُوَ مَا إِنْ عَرِىَ مِنْ مَعْنَى بَدِيعٍ لَمْ يَعْرِ مِنْ حُسْنِ الدِّيْبَاجَةِ .  
وَمَا خَالَفَ هَذَا فَلَيْسَ بِشَّعْرٍ .

وَمِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِى وَالْحِكَايَاتِ فِي الشَّعْرِ وَأَشَدِّهَا اسْتَفْزَازًا أَنْ يَسْمَعُهَا  
الْإِبْتِدَاءُ بِذِكْرِ مَا يَعْلَمُ السَّمِيعُ أَنَّهُ إِلَى أَى مَعْنَى يُسْنِقُ الْقَوْلُ فِيهِ قَبْلَ  
اسْتِثْمَائِهِ ، وَقَبْلَ تَوْسِطِ الْعِبَارَةِ عَنْهُ . وَالتَّعْرِيطُ الْخَفِيُّ : الَّذِى يَكُونُ  
بِخَفَائِهِ أَبْلَغَ فِي مَعْنَاهُ مِنَ التَّصْرِيحِ الظَّاهِرِ ، الَّذِى لَا سِرَّ دُونَهُ ، فَمَوْضِعُ  
هَذَيْنِ عِنْدَ الْفَهْمِ كَمَوْضِعِ الْبَشْرِ عِنْدَ صَاحِبِهَا لثَقَّةِ الْفَهْمِ بِحِلَاوَةِ  
مَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنْ مَعْنَاهُمَا .

## أحمد بن يوسف

( ت : ٨٣٣٠ )

### تاجر وزوجته

وحدثني أحمد بن أيمن كاتب أحمد بن طولون ، قال :  
 « دخلت بالبصرة إلى تاجر ذهب عنى اسمه ، فرأيت بين يديه  
 ابنين له في نهاية من النظافة ، فلما رآني أقبل بنظري إليهما ، قال لي :  
 « أحب أن تعودهما » ، ففعلت ، وقلت له : « استجذت الأم فحسن  
 نسلك ! » ، فقال : « ما بالبصرة أقبح من أمهما ، ولا أحب إلي منها .  
 ولها معي خبر عجيب » ، فسألته أن يحدثني به ، فقال :

« كنت أنزل الأبلّة<sup>(١)</sup> وأنا متعيش<sup>(٢)</sup> ، فحملت منها تجارة إلى  
 البصرة فربحت ، وحملت من البصرة إلى الأبلّة فربحت ولم أزل أحمل  
 من هذه إلى هذه فأربح ولا أخسر ، حتى كثر مالي ، وتعالّم الناس إقبالي<sup>(٣)</sup> ،  
 وآثرت السكنى بالبصرة ، وعلمت أنه لا يحسن بي المقام بها بغير  
 زوجة ، ولم يكن بها أجل قدراً من جد هذين الغلامين . وكانت له بنت

(١) الأبلّة : ( يضم أوله وثانيه وتشديد اللام وفتحها ) بلدة على شاطئ دجلة أقدم من  
 البصرة .

(٢) المتعش : الذي يتكلف أسباب المعيشة بالقليل من العمل والتجارة .

(٣) إقبالي : حسن حظي .



قد عَضَلَهَا<sup>(١)</sup> ، وتعرض لعداوة خطّابها . فحدثتني نفسي بـلقائه فيها ، فجمّته على خَلْوَةٍ ، وقلت له : « يا عَم ! أنا فلان بن فلان التاجر » ، فقال : « ما خَفِيَّ عَنِّي محلُّك ومحلُّ أبيك ! » ، فقلت : « قد جمّتك خاطباً لابنتك » ، فقال : « والله ما بي عنك رَغْبَةٌ ، ولقد خطبها إلى جماعة من وجوه البصرة وما أُجِبْتَهُمْ ، وإنّ لكاره من إخراجها عن حِضْنِي إلى من يُقَوِّمُهَا تقويم العبيد<sup>(٢)</sup> » . فقلت : « قد رفعها الله عن هذا الموضع ، وأنا أسألك أن تدخلني في عَدَدِكَ ، وتخلِطَنِي بِشَمْلِكَ<sup>(٣)</sup> » ، فقال : « ولا بُدَّ من هذا ! » ، قلت : « لا بُدَّ » ، وهو زائد في فضلك عليّ ، واصطناعك إِيَّايَ » ، فقال : « اغدُ عليّ برجالك » .

فانصرف عنه إلى مَلَأٍ من التجار ذوى أخطار<sup>(٤)</sup> ، فسألتهم الحضور معي في غد ، فقالوا : « إنك لتحرّكنا إلى سَعْيِ ضائع » ، قلت : « لا بُدَّ من ركوبكم معي » . فركبوا على ثِقَةٍ من أنّه يرُدُّهم ، وغدونا عليه فأحسن الإجابة وزوجني ، وأطعم القوم ونحر لهم ، وانصرفوا .

ثم قال لي : « إن شئت أن تبّيت بأهلك فافعل ، فليس لها ما يَحْتَاجُ إلى التلوم عليه<sup>(٥)</sup> » ، فقلت : « هذا يا سيدي ما أُحِبُّه » .

(١) عضل المرة : حبسها ومنعها الزوج .

(٢) قوم السلعة والعبد : قدر قيمتها في الشراء والبيع .

(٣) بشملك : أهلك .

(٤) المَلَأُ : الرؤساء وأشراف القوم ووجوههم . والأخطار : جمع خطر ، وهو

القدر والمتزلة الرقيقة .

(٥) تلوم على الشيء : انتظر وتلبّث .

فلم يزل يحدثني بكل حسنٍ حتى كانت المغربُ ، فصلاًها بي ، ثم سَبَّحَ  
وسَبَّحت ، ودَعَا ودَعَوْتُ ، إلى أن كانت العَتَمَةُ فصلاًها<sup>(١)</sup> بي ، وأخذ  
بيدي . فأدخلني إلى دارٍ قد فَرِشَتْ بأحسنِ فَرَشَةٍ ، بها خَدَمٌ وجَوَّارٍ في  
نهاية من النَّظَافَةِ ، فما استقرَّ بي الجلوس حتى نَهَضَ ، وقال : « أَسْتودِعُكَ  
اللهُ ، وقَدَّم اللهُ لكُمَا الخَيْرَةَ ، وأَحَرَزَ النَّوْفَيْنِ » . واكْتَنَفَنِي عَجَائِزُ من  
سَمَاءٍ ، فَجَلَوْنَ ابْنَتَهُ عَلَيَّ<sup>(٢)</sup> . فما تَأَمَّلْتُ طَائِلًا<sup>(٣)</sup> .

وَأَرْخَتِ السُّتُورَ عَلَيْنَا ، فتمالت : « يَا سَيِّدِي ! إني سِرٌّ من أَسْرَارِ  
والدي ، كَتَمَهُ عن سائر الناس وأَفْضَى بِهِ إِلَيْكَ ، وَرَأَى أَمَلًا لِسِتْرِهِ  
عليه ، فَلَا تَخْشُرْ ظَنَّهُ فِيكَ وَلَوْ كَانَ الَّذِي يُطَالِبُ مِنَ الزَّوْجَةِ حُسْنُ صُورَتِهَا  
دون حسن تدبيرها وعَمَائِفِهَا . لَعَظَمَتِ مِجْنَتِي . وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ مَعِيَ  
منهما أَكْثَرُ مِمَّا قَصُرَ<sup>(٤)</sup> بي في حُسْنِ الصُّورَةِ » ، ثم وثبت فجاءت بمالٍ  
في كَيْسٍ ، فتمالت : « يَا سَيِّدِي ! قَدْ أَحَلَّ اللهُ لَكَ مَعِيَ ثَلَاثَ حَرَائِرَ  
وما أَثَرَتْهُ مِنَ الْإِمَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ مَرَّ غَنَمُكَ تَزْوُجَ الثَّلَاثِ وَابْتِيَاعَ الْجَوَّارِي  
من مَالِ هَذَا الْكَيْسِ ، فَتَعَدَّ أَوْتَمَتَهُ عَلَى شَهَوَاتِكَ ، وَلَسْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ  
إِلَّا سَتْرِي فَقَطْ . »

- 
- (١) العتمة : ثلث الليل الأول بعد غيبوبة الشفق ، وهو وقت صلاة العشاء . وقد نهى  
صلى الله عليه وسلم عن عن تسمية صلاة العشاء العتمة .  
(٢) جلا العروس على بعلها يجلوها : زينها وصقلها وأدخلها عليه ، وذلك جلوة العروس  
(٣) فما تأملت... أي فما رأيت شيئاً له فضل أو مزية ، يريد أنها كانت خلوا من الجمال  
(٤) قصر بي لم يوصلني إلى الغاية .  
(٥) الحرائر : جمع حرة ، وهي المرأة التي لم يجر عليها الرق ، فتكون أمة ، وهي  
المملوكة ، وجمعها إماء .

فقال لى أحمد : « فحلف لى التاجر إنها ملكت قلبى ملكا لم تصل  
إليه حسنة بحسنها » ، فقلت لها : جزاء ما قدمته ما تسمعه منى ،  
والله لا أصبت من غيرك أبداً ، ولأجعلنك حظى من دنياى فيما يؤثره  
الرجل من المرأة ! » ، وكانت أشفق النساء ، وأضبطهم ، وأحسنهم  
تدبيراً فيما تتولاه بمنزلى ، فتبينت وقوع الخيرة <sup>(١)</sup> فى ذلك ولحقتنى  
السن <sup>(٢)</sup> ، فصارت حاجتى إلى الصواب أكثر منها إلى الجماع . وشكر  
الله لى ما تلقيت به جميل قولها ، وحسن فعلها ، فرزقنى منها هذين  
الابنين الرائعين لك ، ونحن منقطعون إلى جوده فينا ، وإحسانه إلينا »



(١) الخيرة : حسن الاختيار .

(٢) لحقتنى المنى : أى كبرت .

## ابن المدبر ومتقبل

وحدثني سهل بن شَيْفٍ ، قال :

« رجعت [ مَرَّةً ] مع أحمد بن محمد بن مدبر إلى داره ، فاستقبلته امرأة فقالت : أيها السيد ! نحن مائة عَيل على فلان المتقبل<sup>(١)</sup> ، وقد ضاعَ شمله لحبسه ، فاتتِ دعوةٌ تعرجُ إلى الله مِنَّا فيك ! » ، فقال وه متهزئاً : « إذا عزمتم على هذا ، فليكن الدعاءُ في السَّحَرِ فإنه أنجعُ له ! » و قال لي سهل : « فارتعت من الكلمة ، فما مضى له شهر حتى تقلد محمد ابن هلال الخراجَ وصرفه عنه ، واجتمعاً عند أحمد بن طولون ، فاهتدى محمد بن هلال إلى ما لم يَظُنَّ أنه يقف عليه ، لأنه أول ما ناظره قال : « رزقُ الخراج : كذا وكذا ، وأرزاق الدواوين<sup>(٢)</sup> المضافة إليه : كذا وكذا ، فهل قبضتَ جملةَ هذه الأرزاق ؟ » ، قال ابن المدبر : « نعم ! ما حضرني كتاب أمير المؤمنين بإطلاق جميع الرزق لك ؛ لأنه يجوز أن يكون استعملك على جميع الأعمال بـ رِزْق الخراج وحده » . فانقطع<sup>(٣)</sup>

(١) المتقبل : هو الذي يتقبل عملاً أو تأدية مال للسلطان في مقابل أجر معين والعيل : الذي

يحتاج إلى من يعوله ويتكفله

(٢) أرزاق الدواوين : يراد بالدواوين أنواع الضرائب الأئى غير خراج الأرض

(٣) أى محمد بن هلال

[إلى] ابن المدبر ، وطالبه بالمال ، فقال : « ما يلزمني ؟ » . ورد<sup>(١)</sup>  
إلى يد محمد بن هلال ، فألبس جبّة كانت على بعض الساسة<sup>(٢)</sup> ،  
وأقيم في الطريق على كناسة ، وختمت<sup>(٣)</sup> الجبّة في عنقه .

« فكان أول من وافاه المرأة التي قال لها : « يكون دعاؤك في  
السحر هو أنجع له » ، فقالت : « جزاك الله يا أبا الحسن خيراً ، فقد  
نفعتنا بأكثر مما ضررنا ، لأننا جرّبنا ما أشرت به فوجدناه أنجع شيء  
يُلتَمَس [به] » . فبكى ومن حوله من المؤكّلين به ، وانصرفت المرأة  
داعية له . »

\*\*\*

(١) ورد : أي ابن المدبر إلى ابن هلال مره أخرى

(٢) الساسة : خدام الخيل ونحوها

(٣) ختمت : ربما كانوا يختمون المجرمين آنذاك بخاتم خاص

## الخيزران أم الرشيد وإمراة هشام

وحدثني يوسف بن إبراهيم (والدي) . قال حدثني إبراهيم بن المهدي :

« أنه دخل على الخيزران<sup>(١)</sup> أم الرشيد ، فوجدتها جالسة في الدار المعروفة بها - وصارت إلى أم محمد بنت الرشيد بعدها - على نمط أرميني<sup>(٢)</sup> والنمط على بساط أرميني ، وعن يمين النمط ويساره نمارق أرمينية<sup>(٣)</sup> ، وعلى أعلى نمرة منها زينب بنت سليمان بن علي ، وعلى يسار النمارق أمهات أولاد المنصور ونسوة من نساء بني هاشم ، إذ وقفت امرأة على طرف البساط فسلمت ثم قالت : « يا زوج أمير المؤمنين ! أنا مريّة زوج هشام بن عبد الملك ، ثم مروان بن محمد من بعده ، نكبتها الزمن ، وزلت بها النعل<sup>(٤)</sup> . حتى أصارها إلى عارية ما تستتر<sup>(٥)</sup> به مما عليها ، فتبينت الدموع تدور في عين الخيزران . وخافت زينب

(١) الخيزران : زوج المهدي العباسي وأم الهادي والرشيد ، أخذت العلم عن الأوزاعي وتوفيت في عهد الرشيد عام ١٨٢ هـ

(٢) نمط أرميني : النمط ظاهرة الفرائش . والنسبة إلى أرمينية على القياس لا على السماع وإلا قال أدني

(٣) نمارق : جمع النمرق والفرقة : وسادة صغيرة

(٤) زلت به النعل : زلق ووقع وافتقر بعوا ستواء المال والنعمة .

(٥) ما تستتر : الذي تستتر به من الثياب مزق خلق عبرها كالعارية

أَن تَدْخُلَهَا رَقَّةٌ ، فَقَطَعْتَ عَلَى مُرِيَّةَ الْكَلَامِ بِأَنَّ قَالَتْ : « يَا أُمَّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! اتَّقِي اللَّهَ أَنْ تَدْخُلَكَ رَأْفَةُ هَذِهِ الْمَلْعُونَةِ ، فَتَتَبَوَّئِي مَقْعَدَكَ مِنَ النَّارِ » .

ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى مُرِيَّةَ فَقَالَتْ لَهَا : « بِكَ فَدَامَ مَا أَنْتَ فِيهِ يَا مُرِيَّةُ ؟ كَأَنَّكَ نَسِيتِ دَخُولِي عَلَيْكَ بِحَرَّانٍ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْتِ جَالِسَةٌ بِصُحْنِ دَارِ مَرْوَانَ عَلَى هَذَا النَّمْطِ ، وَتَحْتَهُ هَذَا الْبَسَاطُ ، وَعَنْ يَمِينِ نَمْطِكَ وَيَسَارِهِ هَذِهِ النَّمَارِقُ ، وَعَلَيْهَا أُمَّهَاتُ أَوْلَادِ جَبَابِرَتِكُمْ ، وَقَدْ مَثَلْتُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ مِثْلَةً <sup>(٢)</sup> ، وَأَنَا أَسْأَلُكَ وَأَتَضَرَّعُ إِلَيْكَ فِي امْتِنَانِهَا جُثَّةُ إِبْرَاهِيمَ <sup>(٣)</sup> الْإِمَامِ مِنْ مَرْوَانَ لئَلَّا يُحْتَلَّ بِهِ ، وَقَوْلُكَ وَأَنْتِ كَالْحِجَةِ <sup>(٤)</sup> فِي وَجْهِهِ : « مَا لِلنِّسَاءِ وَالْدُخُولِ فِي أُمُورِ الرِّجَالِ ؟ » ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِإِخْرَاجِي مِنْ دَارِكَ بِغِلْظَةٍ : فَلَجَأْتُ إِلَى مَرْوَانَ فَوَجَدْتَهُ عَلَى حَالٍ أَشَدَّ تَعَطُّفًا عَلَى رَحِيمِهِ مِنْكَ ، وَقَالَ لِي : « لَقَدْ سَاءَتْ نِي وَفَاةُ ابْنِ عَمِي وَمَا دَبَّرْتُ الْمِثْلَةَ (بِهِ) <sup>(٥)</sup> » . وَقَدْ خَيْرَنِي بَيْنَ إِطْلَاقِ تَجْهِيْزِهِ لَهُ ، وَبَيْنَ تَسْلِيمِهِ إِلَيَّ ، فَاخْتَرْتُ تَسْلِيمَهُ ، وَأَمَرْتُهُ بِجَهَازِ فَقِيلَتُهُ مِنْهُ » .

(١) حَرَّانُ : مَدِينَةُ فَتَحَتْ أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

(٢) مِثْلُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِثْلًا : انْتَصَبَ قَائِمًا

(٣) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ : زَعِيمُ الدَّعْوَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ انْتَشَرَتْ دَعْوَتُهُ وَوَجَّهَ أَبَا مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيَّ وَالْيَا عَلِيَّ شَيْعَتَهُ بِخُرَاسَانَ ، ثُمَّ قَبِضَ عَلَيْهِ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ وَسَجَّهَ بِحَرَّانٍ وَقَتْلَهُ فِي الْحَبْسِ .

(٤) كَالْحِجَةِ : عَابَةِ .

(٥) الْمِثْلَةُ : التَّنْكِيلُ بِالْمِثْلِ أَوْ الْحَيُّ وَالتَّشْوِيهِ . مِثْلُ بِهِ تَمَثِيلًا

« قال إبراهيم : « فالتفتت مُرِيَّةً إلى زينب فقالت لها : « كأنك  
 يابنت سليمان حَمِدْتَ لى عاقبةَ أمرى فى قطيعتى رَحِمى ، فأردت أن  
 تُرينى قطيعةَ الرَّحِمِ لَأُمِّ أمير المؤمنين ! » ، ثم التفتت إلى الخيزُرَانِ  
 فقالت : « صدقت زينبُ فيما ذكرت عني ، وذلك الفعلُ منى أَحَلَّنِي  
 هذا المحلَّ . والسعيدُ من اتعظ بغيره » ، وانصرفت : فبعثت إليها  
 الخيزُرَانِ ما أعاد إليها (أحالتها) ، وكيفاً اختلالها .





## قابلة أولاد خمارويه وأمتها

وحدثتني أم آسية - قابلة أولاد خمارويه بن طولون ، وكان لها دينٌ ومذهب جميلٌ ، ومحلٌ لطيفٌ من خمارويه . وقد تذاكرنا لطفَ الله عز وجلَّ في أرزاق عباده ، وحُسن الدفاع عنهم - : أنه تزوجها وأختها أخوان . فأقبلتُ خالُ زوج أختها وأدبرتُ حالَ زوجها . قالت : وتُوفِّي زوجها بأمسٍ حاله ، وخلفَ لها بناتٌ ، وتعذرَ عليها تجهيزُهُ من اختلاله . وتُوفِّي زوج أختها ، وقد خلفَ<sup>(١)</sup> من العَيْنِ والمساكن والأواني لولَد أختها :

قالت : « فكنْتُ أجاهدُ في مونة ولدى ، وإذا وَقَفَ أمرى ، صِرْتُ إلى أختي فقلت : « أقرضيني كذا وكذا » ، استحياءً من أن أقول لها : « هَبِي لِي ... » . ودخل شهر رمضان ، فلَمَّا مضى نصفه ، اشتَهَوُا<sup>(٢)</sup> على صبياني حلَّوًا في العيد ، فصرتُ إلى أختي فقلت لها : « أقرضيني دينارًا أعمل به للصبيان حلَّوًا في العيد » ، فقالت : « يا أختي ! تَغِيظِينِي بقولك : « أقرضيني » ، وإذا قرضتُك من أين تُعْطِينِي ؟ أمِنْ غَلَّةِ دُورِكَ أو بُسْتَانِكَ<sup>(٣)</sup> ؟ لو قلت : « هَبِي لِي » كان أحسن . فقلت لها : « أقضيك من لُطْفِ الله تعالى الذي لا يُحْتَسَبُ<sup>(٤)</sup> ، وجُودِهِ الذي

(١) خلف : المفعول به مخوف وتقديره كثيرًا أو نحوها .

(٢) اشتَهَوُا على صياني : لهجة والأصل اشتهى كذا

(٣) الغلة : الدخل الذي يغله المقار

(٤) يحتسب : يظن ويقدر

يأتى من حيث لا يُرْتَقَب ! » . فتصاحكت وقالت : « يا أُختى ! هذا والله من المُنَى ، والمُنَى بضائِعُ النُّوْكَى ! » <sup>(١)</sup> . فانصرفَتْ عنها أَجْرٌ رَجُلِي إِلَى مَنْزَلِي .

« وكان فى جوارنا خادم أسود لبنتِ اليتيم امرأه خُمَارُويَه ، فلما بلغتْ حارتنا قال لى : « فى جوارنا امرأةٌ تُطَلِّقُ قد أَوْجَعَتْ قَلْبِي <sup>(٢)</sup> ادخلى إليها فليس لها قابلةٌ » <sup>(٣)</sup> . قالت أم آسية : « والله ما عانيتْ مَخْوِضَةً قَطُّ <sup>(٤)</sup> فدخلتْ إليها ، فمسحتْ جوفَها ، وأجلستُها كما كان القوابِلُ يُجْلِسُنِي فى طَلْقِي ، فولدت من ساعتها . فلما أَمَسَكَ <sup>(٥)</sup> صياحُها ، جاء الخادم يسأل عنها ، فقالت : « قد وَلَدَتْ ! » ، فعجب من سُرْعَةِ أمرها ، وظَنَّ أَنَّ هذا شيئاً قد اعتمدته <sup>(٦)</sup> بِحِذْفِ صِنَاعَةٍ ، ولطف فى مِهْنَةٍ . فمضى إلى سِتِّهِ <sup>(٧)</sup> بنتِ اليتيم - وكانت مُقَرِّباً <sup>(٨)</sup> بأول ولد حُمِلَ لأبى الجيش - ، وقد عُرِضَ عليها قوابِلُ استثقلتْهُنَّ - ، فقال : « فى جوارنا قابلةٌ أحضرناها لمرأة فى حارتنا تُطَلِّقُ ، فوضعت يدها على جوفِها فسقط ولدها ! » ، ووصفنى بما لا يوجد

(١) النوكى : جمع أنوك : وهو الأحمق الذى لا عقل له .

(٢) طلقت المرأة ( بالبناء للمجهول ) : إذا أدركها المخاض ووجع الولادة .

(٣) القابلة : هى التى تملق الولد من بطن أمه ( المولدة ) .

(٤) المخوضة : هى الماخض ، وهى المرأة إذا ضربها الطلق ووجع الولادة

(٥) أمسك : امتنع واحتبس

(٦) اعتمدته : قصده .

(٧) سته : سيدته وهى مولدة ، وأدل ما وجلت الكلمة فى هذا العصر .

(٨) مقرباً : قريب ولادتها .

فِي قُدْرَةِ أَحَدٍ إِلَّا بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ! فَقَالَتْ لِلْخَادِمِ : « إِذَا كَانَ غَدٌ فَجِئْنِي بِهَا » ، فَأَتَى الْغُلَامُ وَدَعَانِي إِلَى مَوْلَانِهِ ، فَأَجَبْتُ بِإِنْشِرَاحِ صَدْرٍ وَثِقَةٍ بِاللَّهِ تَعَالَى . فَاسْتَخَفَّتْ رُوحِي وَقَالَتْ : « إِلَى التَّمَامِ »<sup>(١)</sup> تَقْدِيرَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى . ثُمَّ شَكَيْتُ مَغْسِماً<sup>(٢)</sup> تَجَدَّهَ الْمُقَرَّبُ ، فَأَدْخَلْتُ يَدِي فِي ثِيَابِهَا وَمَسَحْتُ جَوْفَهَا ، وَعَجَبْتُ<sup>(٣)</sup> إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي مِرَى بَتَوْفِيْقِي<sup>(٤)</sup> ، وَكُنْتُ أَدْعُو - وَمَنْ حَضَرَ مِنْ أَهْلِهَا يَتَوَهَّمُ أَنِّي أَرْقِي - فَسَكَنَ مَا وَجَدْتُهُ وَتَبَرَّكَتْ بِي . وَدَخَلَ إِلَيْهَا خَمَارُويَه وَقَالَ : « مَا وَجَدْتَنِي » فَقَالَتْ : « مَغْسِماً فِي جَوْفِي ، فَوَضَعْتُ قَابِلَةً أَرَدْتُهَا »<sup>(٥)</sup> يَدَاهَا عَلَيْهِ ، فَزَالَ مَا أَجَدَهُ ! « ، وَأَخْرَجْتَنِي إِلَيْهِ - وَكَانَ قَرِيباً مِنْ حُرْمِهِ - ، فَقَالَ لِي : « أَرْجُو أَنْ يُخَلِّصَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِبَرَكَتِكَ » .

قَالَتْ أُمُّ آسِيَةَ : « وَدَخَلْنَا فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَقَدْ تَمَسَّكْتُ مِنَ الْإِخْلَاصِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِمَا لَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ سَاحِ فِي الْجِبَالِ »<sup>(٦)</sup> ، خَوْفاً مِنْ شَهَادَةِ أُخْتِي بِي . فَلَمْ تَمُضْ إِلَّا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى

(١) إِلَى التَّمَامِ : الْوَصُولُ إِلَى تَمَامِ الْوِلَادَةِ .

(٢) الْمَغْسُ وَيَحْرُكُ : كَالْمَغْصِ بِالصَّادِ ، وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ .

(٣) عَجَبْتُ : الْأَصْلُ فِي الْعَجْرِ رَفْعُ الصَّوْتِ وَضَمُّهُ مَعْنَى الْإِتِّجَاهِ .

(٤) بَتَوْفِيْقِي : أَيُّ دَاعِيَةٍ بَتَوْفِيْقِي .

(٥) أَرَدْتُهَا : اخْتَرْتُهَا .

(٦) وَقَدْ تَمَسَّكْتُ .. ! اعْتَصَمْتُ بِمَا لَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ سَاحِ فِي الْجِبَالِ . تَرِيدُ : لَكَ الزَّهَادُ

وَالْعِبَادَةُ وَاللَّيْنُ هَجَرُوا الدُّنْيَا حَيَاةً وَرَغْبَةً فِي رِضَاةٍ مِنَ الْإِخْلَاصِ .

مَخَضَتْ<sup>(١)</sup> فَأَجْلَسْتُهَا عَلَى كُرْسِيِّ الْوِلَادَةِ - وَكَانَ مَقْدَارُ طَلْقِهَا سَاعَتَيْنِ  
فَوَلَدَتْ ابْنًا أَسْهَلَ وَلَادَةٍ ، وَأَبُو الْجَيْشِ يَقُومُ وَيَقْعُدُ ، وَيَذْهَبُ وَيَجِيءُ  
فَلَمَّا وَلَدَتْ - وَكَانَتْ تَتَوَقَّعُ مِنَ الْوِلَادَةِ أَمْرًا عَظِيمًا - فَلَمَّا أَلْقَتْهُ قَالَتْ  
لِي : « هَذَا الطَّلَقُ ؟ » . قُلْتُ : « نَعَمْ ! » فَقَبِلْتُ - يَعْلَمُ اللَّهُ - عَيْنِي  
مِنَ الْفَرَجِ . وَصَاحَ خِمَارُ وَه : « أَخْبِرِينِي يَا مُبَارَكَةَ بِخَبَرِهَا » ، فَقُلْتُ  
« وَحَيَاةِ الْأَمِيرِ إِنَّهَا فِي عَافِيَةٍ ، وَقَدْ وَلَدَتْ غَلَامًا سَوَى الْخَلْقِ بِحَمْدِ اللَّهِ » .  
فَوَجَّهَ إِلَيَّ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَأَلَحَّ أَبُو الْجَيْشِ فِي النَّظَرِ إِلَيْهَا لِقَرَطِ إِشْفَاقِهِ  
عَلَيْهَا ، فَاسْتَوْقَفْتُهُ إِلَى أَنْ نَقَلْتُ حَوَائِجَ الْوِلَادَةِ وَقُلْتُ لَهَا : « يَا سَيِّدَتِي !  
اضْحَكِي فِي وَجْهِهِ كَمَا تَرِيهِ »<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهَا ضَحَكَتْ فِي وَجْهِهِ ،  
فَتَقَدَّمَ بِصَدَقَةٍ بِمَالٍ كَثِيرٍ عَنْهَا وَعَنْ وَلَدِهِ .

وَقَالَتْ لِي أُمُّ آمِيَّةَ : « لَمَّا كَانَ يَوْمُ الْأُسْبُوعِ - وَوَقَعَ قَبْلَ الْعِيدِ  
بِيَوْمٍ وَاحِدٍ ، أَمَرْتُ لِي بِخَمْسِ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَحَصَلْتُ مِنْ أَتْبَاعِهَا أَلْفُ  
دِينَارٍ ، فَحَصَلْتُ لِي أَلْفَانِ وَخَمْسُ مِائَةِ دِينَارٍ . وَخَلَعْتُ عَلَيَّ وَسَائِرُ حَشَمِهَا  
أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ خِلْعَةً ، وَحُمِلْتُ إِلَيَّ مِمَّا أُعِدُّ لِلْعِيدِ ثَلَاثُ مَوَائِدٍ خَاصَّةٍ .  
وَانصَرَفْتُ إِلَى مَنْزَلِي ، فَأَرْسَلْتُ إِلَى أُخْتِي مَائِدَةً ، وَوَأَفْتَنِي مِهْنَةً ، وَقَدْ  
تَقَاصَرَ طَوْلُهَا<sup>(٣)</sup> ، فَأَرَيْتُهَا مَا حَصَلَ لِي مِنَ الْمَالِ وَالْخِلْعِ وَالطَّيِّبِ ،

(١) مَخَضَتْ : أَخْلَعْنَا الطَّلَقَ .

(٢) كَمَا تَرِيهِ : عِنْدَمَا تَرِيهِ وَاسْتَخْلَمَ « كَا » لَهْجَةً آنَذَاكَ .

(٣) تَقَاصَرَ طَوْلُهَا : أَيْ تَوَاضَعَتْ وَيُمْكِنُ الْقِرَاءَةُ بِفَتْحِ الطَّاءِ وَالسَّكُونِ بِمَعْنَى

مَعْنَى الْفَضْلِ وَالْقُدْرَةِ .

وقلت لها : « يا أُختي ! أنكرتى علىّ قولى : « أقرضينى » ومن هذا كنتُ  
أقضيكَ<sup>(١)</sup> . فلا تستصغرى من كان الله مادته ، وعليه مدارُ ثقته  
وتعويضه . »

واكتسبت هذه المرأة بحلّها من أبى الجيش مالا كثيرا ، وقضت  
لجماعة من وجوه البلد حوائج خطيرة .

\*\*\*

---

(١) ومن هذا كنت ... ! أى وكانت نيتى أن أقضى دينى من هذا الذى كنت أرجوه  
من فضل الله وكرمه .

## أبو بكر الشبلي

هو أبو بكر دلف بن جحدر الشبلي ، ببغدادى المولد والمنشأ ، وأصله من « أسروشنه » ، وقد صحب الجنيد ومن فى عصره ، وكان شيخ وقته حالاً وظرفاً وعلماً ، وهو مالكى المذهب . عاش سبعاً وثمانين سنة ، ومات سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ٣٣٤ هـ وقبره ببغداد ، ولم يذكر القشيري تاريخ مولده ، والأغلب أنه ولد حوالى سنة سبع وأربعين ومائتين ٢٤٧ هـ . وقبره ببغداد - ذكر السلمى أنه دفن فى مقبرة الخيزران ، وقد تاب فى مجلس « خير النساج » وصحب الجنيد ومن فى عصره من المشايخ ، وكتب الحديث ورواه ، وعده السلمى فى الطبقة الرابعة من طبقات الصوفية . ويقال إن الموفق ولده دنيا وقد بالقرب من الرى ولما ارتاب أميرالرى فى أحواله صرفه عن عمله ، مما جعله ينشد طريق الصوفية ، وقد صحب الحلّاج وزاره فى سجنه ، ولما قتل الحلّاج خشي على نفسه فتظاهر بالجنون وأدخل المارستان ، ثم خرج منه وتفرغ للموعظ . وذاع صيته وقصده الطلاب والصوفية من أنحاء البلاد .

## من نثر الشبلى وشعره

من مآثور رسائل الشبلى هذه الرسالة التى كتبها إلى الجنيد :

« يا أبا القاسم ، ما تقول فى حالٍ علا فظهر ، وظهر فقهر ، وقهر فبهر ، فاستناخ واستقر : فالشواهد منطمسة : والأوهام خنسة ، والألسن خرسية : والعلوم مندرسة ، وأوتكاتفت الخليفة على من هذا حاله : لم يزد ذلك إلا توحشاً . ولو أقبلت الخليفة إليه تعطفاً ، لم يزد ذلك إلا تبعداً ، فالحاصل فى هذا الحال : قد صُفد بالأغلال والأنكال ، وغلبه على عقده فحال ، وحاد الحق بالحق : وصار الخلق عقلاً » وكتب تحتها هذين البيتين :

يا هلال السما لطرف كليل      فإذا ما بدا أضأ طرفيه  
كنت أبكى على منسه فلما      أن تودى بكيت منه عليه

ومن مآثور كلامه :

- الأرواح تلطفت فتعلقت عند لذعات الحقيقة : فلم تر غير الحق معبوداً يستحق العبادة : فأيقنت أن المحدث لا يدرك القديم بصفات معلولة : فإذا صفاه الحق أوصله إليه ، فيكون الحق أوصله إليه لا وصل هو .

التصوف ضبط حواسك ، ومراعاة أنفاسك ، التصوف التألف والتعاطف .

- « أنتم » منكم مخفوضة ، و « أنا » منى منصوبة . الزهد  
تحويل القلب من الأشياء إلى رب الأشياء .

- من عرف الله خضع له كل شيء . يقمع الهوى برياضات الطباع  
وكشف القناع . ليس يخطر الكون يبالى وكيف يخطر الكون ببال  
من عرف المكون ؟ . لو قبلنى العالم بمن فيه لكانت مصيبة على ،  
إذ لو لم يكن شربهم يشربى ، وذوقهم ذوقى لم يقبلونى . أعمى الله بصرا  
يرانى ولا يرى فى آثار القدرة ، فأنا أحد آثار القدرة ، وأحد شواهد  
العزة ، لقد ذلت حتى عز فى ذلى كل ذل ، وعززت حتى ما تعزز أحد  
إلا بى أو بمن تعززت به وما افترقنا .

ومن لطائف كلامه :

- ليكن همك معك لا يتقدم ولا يتأخر . من عرف الله لا يكون له  
غم أبداً . الفرح بالله أولى من الحزن بين يدي الله . قلوب أهل الحق  
طائرة إليه بأجنحة المعرفة ومستبشرة بموالاته المحبة . الحرية هى حرية  
القلب لا غير . ليس من احتجب بالخلق عن الحق كمن احتجب بالحق  
عن الخلق ، وليس من جذبته أنوار قدمه إلى أنسه ، كمن جذبته  
أنوار رحمته إلى مغفرته .

أحبك الخلق لنعمائك وأنا أحبك لبلائك . كيف يصح لك التوحيد  
وكلما ملكت شيئاً ملكك ، وكلما أبصرت شيئاً أسرك ؟ .



سمع سائلا وقف على خلقته يقول : يا الله يا جواد فتأوه الشبلى  
وصاح فقال : كيف يمكننى أن أصف الحق بالجود ومخلوق يقول فى  
شكله ، ثم أنشد أبيات زهير :

تراه إذا ما جئته متهاالا كأنك تعطيه الذى أنت سائله

هو البحر من أى النواحي أنيته

فدجته المعروف والجود ساحله

ثم بكى وقال : بلى يا جواد فإنك أوجدت تلك الجوارح ، وبسطت  
تلك الهمم ، ثم مننت بعد ذلك على أقوام بعز الاستغناء عنهم وعماء  
فى أيديهم بك ، فإنك الجواد كل الجواد ، لأنهم يعطون عن محدود ،  
وعطاؤك لأحد له ولا صفة ، فيا جواد يعلو كل جواد ، وبه جاد كل  
من جاد .

وقال الدمشقي : كنت يوما فى خلقته فسمعتة يقول : الحق يفنى  
بما به يبقى ، ويبقى بما به يفنى : يفنى بما فيه بقاء ، ويبقى بما فيه فناء ،  
فإذا أفنى عبدا عن إياه أو صممه به وأشرفه على أسراره ثم بكى وأنشد  
على أثره :

لها فى طرفها لحظات بشر تميت بها وتحى من تريد

وتسبى العالمين بمقلتيها كأن العالمين لها عبيد

ألا حظها فتعلم ما بقلبي وألحظها فتعلم ما أريد

وسئل : هل يتحقق العارف بما يبدو له ؟ فقال : كيف يتحقق  
بمّالا يثبت ؟ وكيف يطمئن إلى ما لا يظهر ؟ وكيف يأنس بما يخفى ؟  
فهو الظاهر الباطن ، الباطن الظاهر ثم أنشأ يقول :

فمن كان في طول الهوى ذات سلاوة

فإني من ليلى لها غير ذائق

وأكثر شيء نلته من وصالها

أمانى لم تصدق كلمحة بارق

وقال له رجل : هل شاهدته أحد بحقيقته ؟ فقال : الحقيقة بعيدة  
ولكن ظنون وأمانى وحسبان وأنشد :

ركذبت طرفي فيك والطرف صادق

وأسمعت أذني منك ، ما ليس تسمع

ولم أسكن الأرض انتهى تسكنونها

لكيلا يقولوا إني بك مؤلّع

فلا كبدي تهدي ولا لك رحمة

ولا عنك إقصاء ولا فيك مطمع

وقاك : ليس من امتأنس بالذكر كمن امتأنس بالمذكور ، وأنشد

في الذكر :

ذكرتك لا أنى نسيته لمحة

وأيسر ما في الذكر ذكر لساني

وكدت بلا وجد أموت من الهوى  
 وهام على القلب بالخفقات  
 فلما أرائى الوجد أنك حاضرى  
 شهدتك موجوداً بكل مكان  
 فخاطبت موجوداً بغير تكلم  
 ولا حظت معلوماً بغير عيان

وقال - يا قوم هذا مجنون بنى عامر ، كان إذا سئل عن ليلي يقول  
 أنا ليلي ، فكان يغيب بليلى عن ليلي حتى يبقى بمشهد ليلي ، ويغيب عن  
 كل معنى سوى ليلي ، ويشهد الأشياء كلها بليلى ، فكيف يدعى محبته  
 وهو صحيح مميز ، يرجع إلى معلوماته ومألوفاته وحظوظه ؟ فهيهات أنى  
 ذلك ولم يزهد فى ذرة منه ، ولا زالت عنه صفة من أوصافه ؟ .

وكان الشبلى ينشد فى مجلسه قول أبى صخر الهنلى :

فياحبها أزدنى جوى كل ليلة

ويا سلوة الأيام موعداك الحشر

وعينان قال الله كونا فكائنا

ففعولان بالألأباب ما تفعل الخمر

ثم يقول : لست أعنى العيون النجل ولكنى أعنى عيون القلوب  
 فوات الصدور ، فطوبى لمن كان له عين فى قلبه ، وأذن واعية ، وألفاظ  
 مرضية .

ومن كلامه المشكل الذى يسمك فى الشطح وغلبة الأحوال والواردات أنه قال يوماً لأصحابه : يا قوم أمرّ إلى مالا وراء فلا أرى إلا وراء ، وأمر بيميناً وشمالاً إلى مالا وراء ، فلا أرى إلا وراء ، ثم أرجع فأرى هذا كله فى شعره من خنصرى . والمعنى كما ذكره السراج فى اللمع أنه أشار إلى الكون فليس وراءه ولا تحته تحت ، وأن قدرة القادر فى خلقه وفى خلق شعرة واحد .

وكان يقول : كُنِبْتُ الحديث والفقه ثلاثين سنة حتى أسفر الصبح فجئت إلى كل من كُنِبْتُ عنه فقلت : أريد فقه الله تعالى : فما كامنى أحد . وكان يقول : أنتم أوقاتكم مقطوعة ووقتي ليس له طرفان . وربما كان يشطح ويقول : أنا الوقت ، وقتي عزيز ، وليس فى الوقت غيرى ، وأنا مَحَق .

\* \* \*

## أبو حنيفة الدينوري

(ت ٢٨٢ هـ)

هو أحمد بن داود أبو حنيفة الدينوري . أخذ عن البصريين ،  
والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السكيت وأبيه . وكان نحويًا لغويًا  
مهندسًا منجمًا حاسبًا ، راوية ثقة فيما يرويه ويحكيه . وكان له كتاب  
في لحن العامة لم يصل إلينا ، أما كتابه في « النبات » و « الأخبار  
الطوال » ، فهما خير شاهد على سعة علمه واطلاعه ودقته وضبطه .

\* \* \*

## من كتابه : الأخبار الطوال

## وثيقة التحكيم بين علي ومعاوية

قالوا : اجتمع أهل العراق وأهل الشام وأتوا بكاتب ، وقالوا :  
« اكتب بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما تقاضى عليه أمير المؤمنين » .  
فقال معاوية : « بثس الرجل أنا إن أقررت بأنه أمير المؤمنين ثم  
أقاتله » . قال عمرو : « بل اكتب اسمه واسم أبيه » . فقال الأحنف  
ابن قيس : « يا أمير المؤمنين ، لا تمنح اسم امرأة المؤمنين ، فإني أخاف  
إن محوتها لم ترجع إليك أبدًا ، ولا تجبهم إلى ذلك » .

فقال علي : الله أكبر ، سُنَّةُ بَسَنَّة ، أما والله لقد جرى على يدي  
نظير هذا - يعني القضية - يوم الحُدَيْبِيَّة <sup>(١)</sup> ، وامتناعُ قريش أن يُكْتَبَ  
محمد رسول الله ، فقل النبي صلى الله عليه وسلم للكاتب : اكتب محمد  
ابن عبد الله ، فكتبوا .

« هذا ما تقاضى عليه علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان ،  
وشيعتهما فيما تراضيا به من الحكم بكتاب الله وسُنَّة نبيه صلى الله عليه  
وسلم ، قضية عليّ على أهل العراق شاهدهم وغائبهم ، وقضية معاوية على  
أهل الشام شاهدهم وغائبهم ، إِنَّا تَرَاضَيْنَا أَنْ نَقِفَ عِنْدَ حُكْمِ الْقُرْآنِ  
فِيمَا يَحْكُمُ مِنْ فَاتِحَتِهِ إِلَى خَاتَمَتِهِ ، نُحْيِي مَا أَحْيَا ، وَنُمِيتُ مَا أَمَاتَ ، عَلَى  
ذَلِكَ تَقَاغَمِيَا وَبِهِ تَرَاضِيَا ، وَإِنْ عَلِيًّا وَشِيعَتَهُ رَضُوا بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ  
فَانظُرُوا وَحَاكِمًا ، وَرَضَى مُعَاوِيَةُ وَشِيعَتُهُ بِعَمْرِو بْنِ الْعَاصِ نَاظِرًا وَحَاكِمًا ؛  
عَلَى أَنَّ عَلِيًّا وَمُعَاوِيَةَ أَخَذَا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ وَعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ عَهْدَ اللَّهِ  
وَمِيثَاقَهُ ، وَذِمَّتَهُ وَذِمَّةَ رَسُولِهِ أَنْ يَتَّخِذَا الْقُرْآنَ إِمَامًا ، وَلَا يَعْدُوا بِهِ إِلَى  
غَيْرِهِ فِي الْحُكْمِ . بَمَا وَجَدَاهُ فِيهِ مَسْطُورًا ، وَمَالٍ وَمَالٍ يَجْدَاهُ فِي الْكِتَابِ  
رَدَاهُ إِلَى سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ الْجَامِعَةِ ، لَا يَتَّعَمِدَانِ لَهَا خِلَافًا ، وَلَا يَبْغِيَانِ فِيهَا  
بِشْبَهَةً » .

« وَأَخَذَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ عَلَى مُعَاوِيَةَ عَهْدَ  
اللَّهِ وَمِيثَاقَهُ بِأَرْضِيٍّ بِمَا حَكَمَا بِهِ مِمَّا فِي كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ ، وَابْتِغَا  
أَنْ يَنْقُضَا ذَلِكَ ، وَلَا يَخَالَفَاهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَهُمَا آمِنَانِ فِي حُكُومَتِهِمَا عَلَى  
دِمَاهِمَا وَأَمْوَالِهِمَا وَأَشْعَارِهِمَا وَأَبْشَارِهِمَا وَأَهَالِيهِمَا وَأَوْلَادِهِمَا مَا لَمْ يَعْدُوا  
(١) قرية قريبة من مكة ، سميت بئر فيها ، وقد ورد ذكرها في الحديث كثيرًا .

الحق ، رضى به راض أو سخطه سخط ، وأن الأمة أنصارهما على ما قضيا به من الحق مما هو في كتاب الله ؛ فإن توفي أحد الحكّامين قبل انقضاء الحكومة ، فلشيعته وأصحابه أن يختاروا مكانه رجلاً من أهل العدالة والصلاح على ما كان عليه صاحبه من العهد والميثاق ، وإن مات أحد الأميرين قبل انقضاء الأجل المحدد في هذه القضية فلشيعته أن يولوا مكانه رجلاً يرضون عدله ، وقد وقعت القضية بين الفريقين والمفاوضة ورفع السلاح ، وقد وجبت القضية على ما سمينا في هذا الكتاب من موقع الشرط على الأميرين والحكّامين والفريقين ، والله أقرب شهيد ، وكفى به شهيداً ، فإن خالفنا وتعدّنا فالأمة بريئة من حكمهما ولا عهد لهما ولا ذمة ، والناس آمنون على أنفسهم وأهاليهم وأولادهم إلى انقضاء الأجل ، والسلاح موضوعة والسبيل آمنة ، والغائب من الفريقين مثل الشاهد في الأمر ، والمحكمين أن ينزلا منزلاً متوسطاً عدلاً بين أهل العراق وأهل الشام ، ولا يحضرهما فيه ، إلا من أحبّبا عن ترّاض منهما ، والأجل إلى انقضاء شهر رمضان ، فإن رأى الحكمان تعجيل الحكومة عجلها ، وإن رأيا تأخيرها إلى آخر الأجل أخرها ، فإن هما لم يحكما بما في كتاب الله ومُسنّة نبيه إلى انقضاء الأجل ، فالفريقان على أمرهم الأول في الحرب ، وعلى الأمة عهد الله وميثاقه في هذا الأمر ، وهم جميعاً بيد واحدة على من أراد في هذا الأمر إلحاداً أو ظُلماً أو خِلاًفاً .

شهد على ما في هذا الكتاب الحسن والحسين أبنا علي بن أبي طالب وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، والأشعث

ابن قيس ، والأشتر بن الحارث ، وسعيد بن قيس ، والحُصَيْن والطُّفَيْل  
 ابنا الحارث بن عبد المطلب ، وأبو سعيد بن ربيعة الأنصاري ، وعبد الله  
 ابن خباب بن الارت ، وسهل بن حنيف ، وأبو بشر بن عمر الأنصاري  
 وعوف بن الحارث بن عبد المطلب ، ويزيد بن عبد الله الأشدعي ،  
 وعقبة بن عامر الجهني ، ورافع بن خديج الأنصاري ، وعمرو بن الحمق  
 الخزاعي ، والنعمان بن العجلان الأنصاري ، وحجر بن عدي الكندي ،  
 ويزيد بن حُجَّية النكري ، ومالك بن كعب الهمداني ، وربيع بن  
 شُرْحَبِيل ، والحارث بن مالك ، وحجر بن يزيد ، وعُلبَة بن حُجَّية .  
 ومن أهل الشام : حبيب بن مسلمة الفهري ، وأبو الأعور السلمي  
 وبُشَيْر بن أرطاة القرشي ، ومعاوية بن خديج الكندي ، والمُخمارق  
 ابن الحارث ، ومسلم بن عمرو السكسكي ، وعبد الرحمن بن خالد  
 ابن الوليد ، وحمزة بن مالك ، وسُبَيْع بن يزيد الحضرمي ، وعبد الله  
 ابن عمرو بن العاص ، وعَلَقَمَة بن يزيد الكلبي ، وخالد بن الحُصَيْن  
 السكسكي ، وعَلَقَمَة بن يزيد الحضرمي ، ويزيد بن أبجر العبسي ،  
 ومُسْرُوق بن جبلة العكي ، وبُشَيْر بن يزيد الحميري ، وعبد الله بن عامر  
 القرشي ، وعقبة بن أبي سفين ، ومحمد بن أبي سفين ، ومحمد  
 ابن عمرو بن العاص ، وعَمَّار بن الأخوص الكلبي ، ومُسْعَدَة بن عمرو  
 العبسي ، والصباح بن جُثَمَة الحميري ، وعبد الرحمن بن ذي الكلاع .  
 وثُمَامَة بن حَوْشَب ، وعَلَقَمَة بن حَكَم

« وَكُتِبَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لثَلَاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنْ صَفَرٍ سَنَةِ سَبْعٍ



## [ الخلاف بعد التحكيم ]

وإن الأشعث أخذ الكتاب فقرأه على الفريقين ، يمر به على كل ،  
راية راية ، وقبيلة قبيلة ، فيقرؤه عليهم ، فمر برايات عنزة ، وكان  
مع علي منهم أربعة آلاف رجل ، فلما قرأه عليهم قال أخوان منهم ،  
اممهما تجعد ومعدان : « لا حاكم إلا الله » ثم شدا على أهل الشام ،  
فقاتلا حتى قتيلا ، وهما أول من حكم .

ثم مرّ علي رايات مراد ، فقرأه عليهم ، فقال صالح بن شقيق ،  
وكان من أفاضلهم « لا حاكم إلا الله » ، وإن كره المشركون ، ثم مرّ  
به علي رايات بني راسب ، فتنادوا « لا يحكم الرجال في دين الله » ،  
ثم مرّ به علي رايات بني تميم ، فقالوا مثل ذلك ، فقال عروة بن أدية  
« أتحكمون في دين الله الرجال ، فأين قتلتنا يا أشعث ؟ » ثم حمل  
بسيفه على الأشعث ، فأخطأه ، وأصاب السيف عجز دابته ، فانصرف  
الأشعث إلى قومه ، فمشى إليه سادات تميم ، فاعتذروا إليه ، فقبل  
وصفح .

وأقبل سليمان بن صرد إلى علي مضروباً في وجهه بالسيف ، فقال :  
يا أمير المؤمنين ، أما لو وجدت أعواناً ما كتبت هذه الصحيفة .  
وقام مُحَرِّزُ بْنُ خَنْسِ بْنِ ضَلِيعٍ إِلَى عَلِيٍّ ، فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
أَمَا إِلَى الرَّجُوعِ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ سَبِيلٌ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَخَائِفٌ أَنْ يُورَثَكَ  
ذُلًّا ؟ » . قَالَ عَلِيٌّ : « أَبْعَدُ أَنْ كَتَبْنَاهُ نَنْقُضَهُ ؟ هَذَا لَا يَجُوزُ » .

ثم إن علياً ومعاوية اتفقا على أن يكون مجتمع الحكمين بدوامة الجندل ، وهو النصف بين العراق والشام . ووجه علي مع أبي موسى شريح بن هانئ في أربعة آلاف من خاصته ، وصير عبد الله بن عباس على صلاتهم ، وبعث معاوية مع عمرو بن العاص أبا الأعور السلمي في مثل ذلك من أهل الشام .

فساروا من صفين حتى وافوا دومة الجندل ، وانصرف علي بأصحابه حتى وافي الكوفة ، وانصرف معاوية بأصحابه حتى وافي دمشق ، ينتظران ما يكون من أمر الحكمين .

وكان علي إذا كتب إلى ابن عباس في أمر اجتمع إليه أصحابه ، فقالوا : « ما كتب إليك أمير المؤمنين ؟ » فيكتبهم ، فيقولون : « لِمَ كتبنا ؟ وإنما كتب إليك في كذا وكذا » ، فلا يزالون يزكون<sup>(١)</sup> حتى ينفوا على ما كتب . وتأتي كتب معاوية إلى عمرو بن العاص ، فلا يأتيه أحد من أصحابه ، يسأله عن شيء من أمره .

قالوا : وكتب معاوية إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وإلى عبد الله ابن الزبير ، وإلى أبي الجهم بن حذيفة ، وإلى عبد الرحمن بن عديغوث « أما بعد ، فإن الحرب قد وضعت أوزارها ، وصار هذان الرجلان إلى دومة الجندل ، فاقدما عليهما إن كنتم قد اعتزلتم الحرب : فلم تدخلوا فيما دخل فيه الناس ، لتشهدوا ما يكون منهما ، والسلام » .

(١) زكن الخبر زكناً بالتحريك علمه ، وقيل الزكن : التفرس والظن الذي هو كاليقين .

فلما أتاهم كتابه ساروا جميعاً إلى دومة الجندل ، فأقاموا ينتظرون ما يكون من الرجلين ، وحضر معهم سعد بن أبي وقاص ؛ وسار المغيرة ابن شعبة ، وكان مقيماً بالطائف لم يشهد شيئاً من تلك الحروب حتى أتى دومة الجندل ، فأقام ينتظر ما يكون منهما ؛ فلما طال مقامه سار من هناك حتى أتى معاوية بدمشق ، فقال له معاوية : « أشر على بما ترى » فقال له المغيرة : « لو أشرتُ عليك لقاتلتُ معك ، واكنى قد أتيتك بخبر الرجلين . »

قال : « وما خبرهما ؟ » .

قال : « إني خلوتُ بابي موسى لأبْلُو ما عنده » : فقلت : « ماتقول فيمن اعتزل عن هذا الأمر ، وجلس في بيته كراهيةً للدماء ؟ » ، فقال : « أولئك خيار الناس ، خفتُ ظهورهم من دماء إخوانهم ، ويطونهم من أموالهم . »

قال : « فخرجت من عنده ، وأتيت عمرو بن العاص » : فقلت : « يا أبا عبد الله ، ماتقول فيمن اعتزل هذه الحروب ؟ » ، فقال : « أولئك شرار الناس ، لم يعرفوا حقاً ، ولم ينكروا باطلاً . » وأنا أحسب أبا موسى خالِعاً صاحبه ، وجاعِلها لرجل لم يشهد ، وأحسب هَوَاهُ في عبد الله بن عمر بن الخطاب . وأما عمرو بن العاص فهو صاحبك الذي عرفته ، وأحسب سيطلبها لنفسه أو لابنه عبد الله ، ولا أراه يظن أنكَ أَحَقُّهم لهذا الأمر منه . فأقلق ذلك معاوية .

## [ مداولة الحكمين ]

قالوا : ثم إن عمرو بن العاص جعل يُظهر تبجيل أبي موسى وإجلاله وتقديمه في الكلام وتوقيره ، ويقول : « صحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلي ، وأنت أكبر مِنَّا مِنِّي » . ثم اجتمعا لِيَتَنَاطَرَا في الحكومة ، فقال أبو موسى : « يا عمرو ، هل لك فيما فيه صلاح الأمة ورضى الله ؟ » .

قال : « وما هو ؟ » .

قال : « تُتَوَلَّى عبد الله ابن عمر ، فإنه لم يدخل نفسه في شيء من هذه الحروب » .

قال له عمرو : « أين أنت من معاوية ؟ » .

قال أبو موسى : « أما معاوية موضعاً لهسا ، ولا يستحقها بشيء من الأمور » .

قال عمرو : « أألسْتَ تعلم أن عثمان قُتِلَ مَظْلُومًا ؟ » .

قال : « بلى » .

قال : « فَإِنَّ معاوية وَلِيَّ عثمان ، وبَيْتُهُ بعدُ في قريش ما قد عَلِمْتَ ، فَإِنْ قال الناس : لِمَ وَلِيَ الأمر وليست له سابقة ؟ فَإِنَّ لك في ذلك عُنْراً ، لَأَقُول : إني وجلته وَلِيَّ عثمان ، والله تعالى يقول : ( وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا ) وهو مع هذا أخو أم حَبِيبَةَ زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو أحد أصحابه » .

قال أبو موسى : « اتق الله يا عمرو ، أما ما ذكرت من شرف معاوية فلو كان يُستوجب بالشرف الخلافة ، لكان أحق الناس بها أברה بن الصباح ، فإنه من أبناء ملوك اليمن التبايعه الذين ملكوا شرق الأرض وغربها ، ثم أي شرف لمعاوية مع علي بن أبي طالب ؟ ، وأما قولك إن معاوية وليّ عثمان ، فأوليّ منه ابنه عمرو بن عثمان ، ولكن إن طاوعتني أحييتنا سنة عمر بن الخطاب وذكره بتوليّتنا ابنه عبد الله الحبر<sup>(١)</sup> . »

قال عمرو : « فما يمنعك من ابني عبد الله مع فضله وصلاحه وقديم هجرته وصحبته ؟ » .

فقال أبو موسى : « إن ابنك رجل صدق ، واكذك قد غمسته في هذه الحروب غمسا ، ولكن هلّم نجعلها للطيب ابن الطيب عبد الله ابن عمر » .

قال عمرو : « يا أبا موسى ، إنه لا يصلح لهذا الأمر إلا رجل له خير سان ، يأكل بأحدهما ، ويطعم بالآخر » .

قال أبو موسى : « ويحك يا عمرو ، إن المسلمين قد أسندوا إلينا أمرا بعد أن تقارعوا بالسيوف وتشاكوا بالرماح ، فلانردّهم في فتنة » .

قال : « فما ترى ؟ » .

(١) الرجل العالم للصالح ، وجبه أخبار .

قال : « أَرَى أَنْ نَحْلَعَ هَذَيْنِ الرَّجْلَيْنِ ، عَلَيَا وَمَعَاوِيَةَ ، ثُمَّ نَجْعَلُهَا شُورَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، يَخْتَارُونَ لَأَنْفُسِهِمْ مَنْ أَحَبُّوا » .  
 قال عمرو : « فَقَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ ، وَهُوَ الرَّأْيُ الَّذِي فِيهِ صَلَاحُ النَّاسِ » .

\* \* \*

قال : فَافْتَرَقَا عَلَى ذَلِكَ ، وَأَقْبَلَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِلَى أَبِي مُوسَى ، فَخَلَا بِهِ ،  
 وَقَالَ : « وَيَحَاكَ يَا أَبَا مُوسَى ، أَحَسِبَ وَاللَّهِ عَمْرًا قَدْ اخْتَدَعَكَ ، فَإِنْ  
 كُنْتُمَا قَدْ اتَّفَقْتُمَا عَلَى شَيْءٍ فَقُلِمَهُ قَبْلَكَ لِيَتَكَلَّمَ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بَعْدَهُ ، فَإِنْ  
 عَمْرًا رَجُلٌ غَدَّارٌ ، وَلَسْتُ آمِنٌ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَعْطَاكَ الرَّضَى فِيمَا بَيْنَكَ  
 وَبَيْنَهُ ، فَإِذَا قَمِيتَ بِهِ فِي النَّاسِ خَالَفَكَ » ، قَالَ أَبُو مُوسَى : « قَدْ  
 اتَّفَقْنَا عَلَى أَمْرٍ لَا يَكُونُ لِأَحَدِنَا عَلَى صَاحِبِهِ فِيهِ خِلَافٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .

### [ إعلَانُ الْحُكْمِ ]

فَلَمَّا أَصْبَحُوا مِنْ غَدٍ خَرَجُوا إِلَى النَّاسِ ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ فِي الْمَسْجِدِ  
 الْجَامِعِ ، فَقَالَ أَبُو مُوسَى لِعَمْرٍو : « اصْعِدِ الْمَنِيرَ ، فَتَكَلِّمْ » .

فَقَالَ عَمْرٍو : « مَا كُنْتُ أَتَقَدَّمُكَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ مِنِّي فَضْلًا ، وَأَقْدَمُ  
 هِجْرَةً مِنِّي » .

فَبَدَأَ أَبُو مُوسَى ، فَصَعِدَ الْمَنِيرَ ، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

« أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّا قَدْ نَظَرْنَا فِيمَا يَجْمَعُ اللَّهُ بِهِ أُلُفَّةَ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَيُصْلِحُ  
 أَمْرَهَا ، فَلَمْ نَرْ شَيْئًا هُوَ أَبْلَغُ فِي ذَلِكَ مِنْ خَلْعِ هَذَيْنِ الرَّجْلَيْنِ ، عَلَى  
 وَمَعَاوِيَةَ ، وَتَصْيِيرِهَا شُورَى لِيَخْتَارَ النَّاسُ لَأَنْفُسِهِمْ مَنْ رَأَوْهُ لَهَا أَهْلًا ،

وإني قد خلعت عليّ ومعاوية ، فاستقبلوا أمركم ، وولّوا عليكم من أحببتهم ، ثم نزل .

وصعد عمرو ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

« إن هذا قد قال ما سمعتم ، وخلع صاحبه ، ألا وإني قد خلعت صاحبه كما خلعه ، وأثبت صاحبي معاوية ، فإنه ولي أمير المؤمنين عثمان والطالب بدمه ، وأحق الناس بمقامه . »

فقال له أبو موسى : « مالك ، لا وفقك الله ، غدرت وفجرت ، وإنما مثلك مثل الكلب ، إن تحمّل عليه يدهت أو تتركه يدهت .. » فقال له عمرو : « ومثلك كمثّل الجمار يحمّل أسفارا . »

\* \* \*

وحمل شريح بن هاني على عمرو ققنعه<sup>(١)</sup> بالسوط ، وحجّر الناس بينهما ، وكان شريح يقول : « ما ندمنت على شيء قط كندامي ألا أكون ضربته مكان السوط . بالسيف ، أتى الدهر في ذلك بما أتى . »

وانسل أبو موسى ، فركب راحلته ، وهرب ، حتى لحق بمكة ، فكان ابن عباس يقول : « لحّا الله أبا موسى ، لقد نبهته فما انتبه ، وحذّرتة بما صار إليه فما انتحاش<sup>(٢)</sup> . » وكان أبو موسى يقول : « لقد حذّرتني ابن عباس غدر عمرو ، فاطمأنت إليه ، ولم أظن أنه يؤثّر شيئا على نصيحة المسلمين . »

(١) علاؤه به . (٢) ما ينحاش لشيء لى ما يكثر له .





## فهرس القسم الأول

صفحة

٢	تقديم
١٣	جحلة البرمكى
١٥	أبو تمام
٢٩	فى مدح المعتصم
٣٣	مدح المعتصم
٣٥	مدح محمد بن حسان الضبى
٤٠	رثاء محمد بن حميد الطائى
٤١	ياشاعرا فى طرفه
٤٢	مؤلفات
٤٣	قلبى رهين
٤٣	هذا هواك
٤٣	جبل الوصال
٤٥	لم أزل أبغض الخميس
٤٦	يا شارب الكاس
٤٧	قرين الصبا
٤٩	ألم يأن تركى
٥٢	تحاول شيئا
٥٣	يا لابسا ثوب الملاحة
٥٤	بنفسى حبيب
٥٥	يا شادنا
٥٥	الأسهم الخمسة
٥٦	مدح المعتصم
٦١	محمد بن عبد الملك الزيات

صفحة	
٧١	دعبل الخزاعي
٧٢	في القرى
٧٣	في هجاء المعتصم العباسي
٧٤	في الفخر بكرمه
٧٦	في آل البيت
٨٧	في الفخر وتحذير المأمون
٨٩	في الفخر بشعره
٩٠	في الفخر
٩٦	ديك الجن الحمصي
٩٨	في رثائه لزوجته
٩٩	في التغزل والشراب
١٠١	في رثاء ورد
١٠١	وقال يتغزل
١٠٣	عبد الصمد بن المعذل
١٠٦	ذو النون المصري
١٠٧	قال في الحب
١٠٩	رجال الله
١١٠	العبد الصادق
١١٠	قلوب العارفين
١١١	لا آبتغي بحبي بدىلا
١١٢	علي بن الجهم
١١٤	تجربة سجين
١١٨	الرصافية
١٢٣	زفرة مصلوب
١٢٦	الحسين بن الضحاك
١٢٧	يتغزل
١٣٠	سعيد بن حميد

صفحة	
١٣٢	يحيى بن الحكم البكرى الجياني « الغزال »
١٣٤	ابن الرومى
١٣٦	قال يعاتب أبا القاسم التورى الشطرنجى
١٥٢	قال يمدح أحمد بن ثوابة
١٧٤	الى القاسم بن عبيد الله
١٨٤	وقال فى وحيد المغنية جارية عمهمة
١٨٨	وقال يرثى ابنه
١٩٢	وقال يصف العنب الرازقى
١٩٣	وقال فى الربيع
١٩٣	وقال فى وصف القطائف
١٩٣	عن هجائه الساخر لصاحب لحيه
١٩٥	فى هجاء خادم له
١٩٧	البحترى
١٩٨	يصف ايوان كسرى
٢٠٨	يصف الذئب ولقاءه اياه
٢١٤	قال يمدح أبا جعفر القمى
٢١٧	وقال يعاتب الفتح بن خاقان
٢٢٣	وقال يمدح الهيثم بن عثمان الغنوى
٢٢٨	وقال يمدح المتوكل ويصف البركة
٢٣٥	وقال يمدح الفتح بن خاقان
٢٤٦	وقال يمدح المتوكل ويصف خروجه يوم العيد
٢٥٠	وقال يرثى أيوب بن سليمان الكاتب
٢٥٢	سعيد بن جردى
٢٥٤	عبد الله بن المعتز
٢٦١	قال يهجو بعض الاخوان
٢٦٢	قال يمدح المعتمد

صفحة	
٢٦٥	وقال في وفاة شخص من أتباعه
٢٧٤	الخبز اذى
٢٨٧	اسحق الموصلى

## القسم الثانى

٢٩٥	أبو يوسف يعقوب بن أسحق الكندى
٢٩٦	رسالة للكندى فى « ماهية النوم والرؤيا »
٣٠٣	الجاحظ
٣٠٥	من كتاب البيان والتبين للجاحظ
٣١٩	البخلاء
٣٢٧	من كتابه : الحيوان
٣٣٤	من رسالة « فصل ما بين العداوة والحسد »
٣٣٩	من رسالة « فى الجد والهزل »
٣٤٥	من رسالة « كتمان السر وحفظ اللسان »
٣٥٣	من رسالة « المعاش والمعاد »
٣٧١	من صدر رسالة رسالته فى تفضيل النطق على الصمت
٣٨١	فتوح مصر وأخبارها
٣٨٤	أبو يزيد البسطامى
٣٨٩	ابن عبد كان
٤٠٥	ابن قتيبة الدينورى
٤٠٦	من كتاب ( تأويل مشكل القرآن )
٤١٠	من كتابه : الشعر والشعراء
٤١٦	من كتاب : أدب الكاتب
٤٢٨	أبو العباس المبرد
٤٣٠	رسالة أحمد بن الواثق
٤٤٠	محمد بن وضاح القرطبى

صفحة	
٤٤١	لوحة انسانية
٤٤٤	أبو العباس ثعلب
٤٤٦	من كتاب : المجالس
٤٥٨	أبو بكر الرازى
٤٥٩	من كتاب : « الطب الروحاني »
٤٦١	فى قمع الهوى وردعه
٤٦٣	من كتاب « السيرة الفلسفية »
٤٧٠	ابن طباطبا
٤٧٢	من كتاب عيار الشعر
٤٧٣	صناعة الشعر
٤٧٧	المعاني والألفاظ
٤٧٨	شعر المولدين
٤٧٩	عيار الشعر
٤٨٤	أحمد بن يوسف
٤٨٨	ابن المدير ومتقبل
٤٩٠	الخيزران أم الرشيد وامرأة هشام
٤٩٣	قابلة أولاد خمارويه وامتها
٤٩٨	أبو بكر الشبلى
٤٩٩	من نثر الشبلى وشعره
٥٠٥	أبو حنيفة الدينورى
٥٠٩	الخلاف بعد التحكيم
٥١٢	مداولة الحكمين
٥١٤	اعلان الحكم
٥١٧	فهرس

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة  
رمزى السيد شعبان

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٠٠٠ — ١٩٩١ — ٩٠٠٨





0494826